

# Ориентировочное планирование работы в VIII классе по УМК В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2014/2015 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ  
Орел

## III четверть (окончание)

**Урок 74.** Обособление согласованных и несогласованных определений (Т: § 192, 193; П: упр. 323–329, 332).

*Цель урока* – показать богатство синонимичных синтаксических конструкций, научиться анализировать оттенки их значений.

Основную часть урока посвящаем конструированию и трансформации предложений (упр. 323, 327). Объясняем условия обособления (с. 141), вспоминаем, что мы знаем о многозначных (синкретичных) членах предложения (упр. 324–326); с. 145 (упр. 332). Конструируем синонимичные предложения разной структуры (упр. 329).

*На дом:* упр. 328.

### Дополнительные материалы

1. Выполните тесты.

**А.** Какие предложения являются осложненными?

- 1) с однородными членами предложения;
- 2) с обособленным приложением;
- 3) с вводными компонентами;
- 4) с второстепенными членами.

**Б.** Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Челкаш, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке. (М. Горький).

1) Это простое предложение, осложненное однородными определениями.

2) Это сложное предложение.

3) Это простое предложение, осложненное обособленными согласованными определениями.

4) Это простое предложение, осложненное обособленными однородными согласованными определениями.

**В.** В каком предложении не надо ставить запятую?

1) По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны. (М. Горький).

2) Взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу, вся розовая от быстрого бега, она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку.

(Куприн).

3) Висевшее над столом зеркальце, подернулось налетом. (Арбатова).

4) Испуганная и растерзанная, Марья Степановна немного сделалась помягче.

(Герцен).

**Г.** В каком предложении надо поставить запятую?

1) В шуме реки есть что-то схожее с колыбельной песнью. (По Лермонтову).

2) Ко мне вошел молодой офицер с лицом смуглым и отменно некрасивым. (По Пушкину).

3) Домой Хопров пришел отягощенный раздумьем... (Шолохов).

4) Встревоженные этим шумом мы решили немедленно покинуть стоянку.

(В. Арсеньев).

Подберите предложения и составьте собственные тесты по образцу. Предложите их товарищам.

2. Прочитайте стихотворение И. Бунина.

Печаль ресниц, сияющих и черных,  
Алмазы слез, обильных, непокорных,  
И вновь огонь небесных глаз,  
Счастливых, радостных, смиренных, —  
Все помню я.. Но нет уж в мире нас,  
Когда-то юных и блаженных!  
Откуда же являешься ты мне?  
Зачем же воскресаешь ты во сне,  
Несрочной прелестью сияя,  
И дивно повторяется восторг,  
Та встреча, краткая, земная,  
Что Бог нам дал и тотчас вновь расторг?

Как сочетаются в стихотворении разные формы осложнений?

### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

1. Юношеский облик Блока сливался с его поэзией — как грим трагического актера с его монологом. Когда Блок появлялся — становилось почти жутко: так похож он был

на самого себя. Какой-то юнга с северного корабля — гибкий и вместе с тем немного неловкий, немного угловатый в своих движениях юноша, порывистый и странно-спокойный, с улыбкой, почти детской и вместе с тем загадочной, с голосом грудным, но глухим и монотонным, с глазами слишком прозрачными, в которых точно отвечивались бледные волны северных морей, с лицом, юношески нежным, но как будто обоженным лучами полярного сияния...

(Эйхенбаум).

Охарактеризуйте роль обособленных определений при описании внешности.

2. Подготовьтесь к диктанту.

#### Живительный дождик

Солнышко на восходе показалось и мягко закрылось, пошел дождь, такой теплый и живительный для растений, как нам любовь.

Да, этот теплый дождик, падающий на смолистые почки оживающих растений, так нежно касается коры, прямо тут же, под каплями, изменяющей цвет, что чувствуешь: эта теплая небесная вода для растений то же самое, что для нас любовь. И та же вода — любовь — внизу обмывала, ласкала корни высокого дерева, и вот оно сейчас от этой любви — воды — рухнуло и стало мостом с одного берега на другой, а небесный дождь — любовь — продолжает падать и на поваленное дерево с обнаженными корнями, и на нем теперь раскрываются почки и пахнут смолистыми ароматами.

(По Пришвину).

— Определите тему, тип и стиль текста. Какова его основная мысль?

— Укажите составные глагольные и составные именные сказуемые. Что вы можете о них рассказать?

— Сделайте морфологический разбор причастий.

**Урок 75.** Обособление приложений (Т: § 194; П: упр. 343–351).

Сопоставляем условия обособления определений и приложений (с. 150). Продолжаем работу по обучению правильному интонированию при обособлении, выполняя упр. 343–345, комментируем пунктуацию. Учимся писать официальные документы по образцам (упр. 346–348), занимаемся конструированием (упр. 349–351).

На дом: упр. 338.

#### Дополнительные материалы

1. Выполните тест.

При каких условиях обособляются определения и приложения?

- 1) стоят после определяемого слова;
- 2) относятся к личному местоимению;
- 3) стоят впереди определяемого слова;

4) имеют добавочное обстоятельственное значение.

2. Подберите из стихотворений предложения с одиночными приложениями. «Кто больше?»

Образец: Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.  
(Лермонтов).

3. Подберите постоянные эпитеты-приложения из фольклорных жанров. «Кто больше?»

— Можно ли по этим примерам проследить, как формировалась часть речи прилагательное?

— Объясните разницу в пунктуации между одиночным и обособленным приложением.

— Можно ли одиночные приложения сделать распространенными обособленными? Проведите исследование.

#### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

В такие дни краски все смягчены, светлы, но не ярки; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью и гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

(Тургенев).

— Определите тип текста. Обоснуйте свой ответ. (*Описание; составные именные сказуемые в двусоставных предложениях, односоставные безличные предложения.*)

— Подчеркните грамматические основы, охарактеризуйте сказуемые.

— Укажите приложения. Объясните, чем отличается одиночное приложение от обособленного.

— Укажите односоставные безличные предложения, объясните ваш выбор. Почему глагол *парит* автор взял в кавычки?

**Урок 76. РР.** Изложение с грамматическим заданием (РР: § 13, упр. 210, 212, 213).

Знакомство со способами выражения сравнения дополняем новыми материалами: основными правилами сравнения

(упр. 210), последовательным и параллельным сравнением в форме рассуждения (упр. 212), сравнением различного. Работаем с текстом упр. 213, анализируем его по алгоритму подготовки к изложению и пишем изложение.

**Уроки 77, 78.** Повторение и обобщение по теме «Обособление определений и приложений» (Т: § 190–194; П: упр. 352, 353).

Анализируем сложные пунктуационные случаи с союзом-частицей *как* (с. 254), подробно комментируем пунктуацию в предложениях упр. 352, 353.

*Урок-лаборатория «Художественная роль приложений в романе “Евгений Онегин”».*

(Урок можно провести в форме проекта.)

В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» много примеров с приложениями в качестве характеризующих компонентов.

*Театра злой законодатель,  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почетный гражданин кулис,  
Онегин полетел к театру...*

*Дитя сама, в толпе детей  
Играть и прыгать не хотела...*

С помощью разных по структуре приложений в сочетании с несогласованными определениями Пушкин создает прием развернутой, но экономной по использованию языковых средств характеристики:

В свою деревню в ту же пору  
Помещик новый прискакал  
И столь же строгому разбору  
В соседстве повод подавал:  
*По имени Владимир Ленский,  
С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.*

С семьей Панфила Харликова  
Приехал и мосье Трике,  
*Остряк, недавно из Тамбова,  
В очках и рыжем парике.*

Вперед, вперед, моя история!  
Лицо нас новое зовет.  
В пяти верстах от Красногорья,  
Деревни Ленского, живет  
И здравствует еще доньне  
В философической пустыне  
Зарецкий, некогда буйан,  
*Картежной шайки атаман,  
Глава повес, трибун трактирный,  
Теперь же добрый и простой  
Отец семейства холостой,*

*Надежный друг, помещик мирный  
И даже честный человек...*

Приложения описывают весь жизненный путь персонажа. Они используются и в функции глубинной ключевой метафоры, в которой сосредоточен весь сюжетный смысл романа:

Но Таня, точно как во сне,  
Их речи слышит без участия,  
Не понимает ничего,  
И тайну сердца своего,  
*Заветный клад и слез, и счастья,*  
Хранит безмолвно между тем  
И им не делится ни с кем.

...Хладнокровно,  
Еще не целя, два врага  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага.  
*Четыре смертные ступени.*

Иногда приложения содержат дополнительную обстоятельную семантику, например времени и причины:

*Чуть отрок, Ольгою плененный,  
Сердечных мук еще не зная,  
Он был свидетель умиленный  
Ее младенческих забав...*

### Дополнительные материалы

1. Выпишите словосочетания с причастиями. Определите глагольные признаки причастий.

В этот день я проснулась с солнцем. Я вышла в сад. Солнце только что взошло и блестело раздробленно сквозь облетевшие желтеющие липы аллеи. Дорожка была устлана шуршавшими листьями. Сморщенные яркие кисти рябины краснелись на ветках с убитыми морозом редкими покоробившимися листьями, георгины сморщились и почернели. Мороз в первый раз серебром лежал на бледной зелени травы и на поломанных лопухах возле дома. На ясном, холодном небе не было и не могло быть ни одного облака. (Л. Толстой).

2. Подготовьтесь к диктанту.

Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но *сами они так же лазурны, как небо*; они насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-

где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось, так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. (Тургенев).

Объясните правописание выделенного сочетания. Найдите такое же сочетание в тексте. В каких случаях *также* пишется слитно? Приведите примеры.

### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

#### Буря

Поднявшийся утром ветер вдруг стих. Повисли паруса на корабле, находившемся далеко в океане. Обеспокоенный капитан поднялся на мостик. Западная часть неба становилась все темнее. Она была покрыта свинцовыми тучами, не предвещавшими ничего хорошего... Капитан приказал убрать паруса. Встревоженная команда быстро выполнила распоряжение... Скоро низко мчащиеся тучи закрыли все небо. Через полчаса с бешеной силой налетел ураган. Разъяренные волны обрушились на корабль. Пенящиеся водяные валы бросали его, как щепку, угрожали перевернуть. Мачты трещали и сгибались. Самая большая мачта была сломана ураганом. Еще мгновение — и бушующее море поглотит корабль. Нерастерявшиеся матросы, вооруженные топорами, рубят канаты и выбрасывают мачту за борт. Корабль выпрямляется. Просияет лицо капитана, не покидающего своего поста на мостике.

(Житков).

— Прокомментируйте пунктуацию при обособленных и необособленных определениях.

— Объясните правописание суффиксов причастий. Почему в конце текста формы времени глагольных сказуемых изменяются?

**Урок 79.** Обособление дополнений (Т: § 195; П: упр. 361–365).

После знакомства с пунктограммой (с. 158) задаем проблемный вопрос: какие обособленные второстепенные предложения встречаются чаще?

Ученики должны прийти к выводу, что обособленные дополнения употребляются реже. С чем это связано? Начинаем работать с перечнем предлогов, имеющих значения включения/исключе-

ния. Самым частотным, стилистически нейтральным является предлог *кроме*, словоформы с ним переходят в состав вводных компонентов. Подбираем примеры предложений с компонентами, включающими предлог *кроме* в разных позициях, делаем выводы. Отмечаем, что в языке СМИ компонент с предлогом *кроме* в начале предложения может не обособляться: *Кроме нас никто не пришел*.

Остальные предлоги стилистически ограничены в употреблении, что влияет на их частотность.

После знакомства с упр. 361 можно провести выборочный диктант. Затем занимаемся трансформацией и конструированием (упр. 362–364).

*На дом:* упр. 365.

#### Дополнительные материалы

1. Продолжите ряд предлогов.

Кроме, помимо, исключая ...

Расскажите о них все, что знаете. От каких частей речи они образовались? Имеют ли функциональные омонимы? Подберите примеры.

2. В каком стиле речи употребляются предлоги со значением включения / исключения? Подберите контексты.

3. Подготовьтесь к диктанту.

И мы все шли тихо по полевой непроторенной дорожке через стоптанное, сбитое жнивье. С одной стороны через овраг до далекой оголенной рощи тянулось буроватое жнивье. Рассыпанный под горою табун казался близко. С другой стороны и впереди, до сада и нашего дома, видневшегося из-за него, чернело и кое-где полосами уже зеленело озимое оттаявшее поле. На всем блестяло нежаркое солнце, на всем лежали длинные волокнистые паутины. Они летали в воздухе вокруг нас и ложились на обсыхающее от мороза жнивье, попадали нам в глаза, на волосы, на платье.

(Л. Толстой).

**Урок 80.** Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями (Т: § 196; П: упр. 367, 368, 370–372).

Урок можно начать с вопросов:

— Что мы знаем о деепричастии и деепричастном обороте?

— По каким признакам можно определить деепричастие в тексте?

— Какие грамматические признаки деепричастия определяются по суффиксам?

– Что такое деепричастный оборот?  
Затем анализируем пунктограмму (с. 160) и примеры из упр. 367, 368. Учимся правильно интонировать предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и записывать мелодическую партитуру. Упр. 372 можно провести в форме диктанта с предварительным орфографическим и пунктуационным анализом.

*На дом:* упр. 370, 371.

#### Дополнительные материалы

1. Выполните тесты.

**А.** Каковы основные признаки деепричастия?

- 1) обозначает добавочное действие,
- 2) сочетает морфологические свойства глагола и наречия,
- 3) изменяется,
- 4) в предложении является обстоятельством.

**Б.** Как определить глагольные признаки деепричастия?

1) по вопросам, 2) по ответам, 3) по суффиксам, 4) по основам.

2. Каковы общие признаки деепричастия и глагола?

3. Каковы общие признаки у деепричастия и наречия?

4. Объясните в форме полного рассуждения, почему деепричастие называют второстепенным сказуемым. Приведите примеры синонимичных простых и сложных предложений. «Кто больше?»

#### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

1. Прочитайте стихотворение И. Бунина.

Огромный, красный, старый пароход  
У мола стал, вернувшись из Сиднея.  
Белеет мол, и, радостно синяя,  
Безоблачный сияет небосвод.  
В тиши, в тепле, на солнце, в изумрудной  
Сквозной воде, склонясь на левый борт,  
Гигант уснул. И спит пахучий порт,  
Спят грузчики. Белеет мол безлюдный.

– Объясните, какую художественную роль играют обособленные члены предложения в создании лирического образа.

– Почему в первой строке поэт мыслит определения как однородные?

**Урок 81.** Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями (**Т:** § 196; **П:** упр. 374–381).

Урок можно начать с анализа предложения *Он шел тихо и молча* (Л. Толстой).

Объясните в форме полного рассуждения, почему возможен соединительный союз между членами предложения, выраженными наречием и деепричастием. Могут ли они считаться однородными? Почему деепричастия могут переходить в наречия? Как называются такие формы? Приведите примеры самых частотных деепричастий, ставших наречиями (*сидя, лежа, стоя, молча...*) (упр. 376). Знакомимся с пунктограммой (с. 163). Анализируем интонацию и пунктуацию примеров из упр. 374. Трансформируем предложения, показывая богатство синонимии простого осложненного и сложного предложений (упр. 375, 377). Работаем с фразеологизмами, образованными на основе деепричастий (с. 165), дополняем этот ряд. «Кто больше?» (упр. 378). Упр. 379 можно выполнить в форме выборочного диктанта (выписать сказуемые с относящимися к ним обособленными обстоятельствами).

*На дом:* упр. 380, 381 (можно по вариантам).

#### Дополнительные материалы

1. Прочитайте пословицы.

- 1) Не узнав горя, не узнаешь и радости.
- 2) Сидя на колесе, гляди под колесо.
- 3) Не разжевав, вкусу не узнаешь.
- 4) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.
- 5) Сделав другу добро, себе жди того же.
- 6) Взяв руками, не отдают ногами.

– Охарактеризуйте предложения с точки зрения их состава, полноты и сложности.

– Подберите ситуации к пословицам.

2. Вспомните словосочетания, включающие глаголы и зависящие от них фразеологизмы, образованные от деепричастных оборотов. «Кто больше?»

Образец: Работал засучив рукава...

3. Выполните тест.

Какое деепричастие образовано неверно? Почему?

- 1) возвращаясь;
- 2) рисуя;
- 3) скользя;
- 4) петляя.

4. Составьте тесты по образцу. Используйте в них деепричастия, образованные от глаголов-исключений 2-го спр. и разноспрягаемых глаголов.

5. Подготовьтесь к самодиктанту.

Вспомните и запишите глаголы с приставками *при-* и *пре-*, образуйте от них деепричастия и запишите их.

(Преградить, приоткрыть, преодолеть, прибежать, прекратить, перегородить...)

### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Подготовьтесь к диктанту.

У ног моих тянулась узкая долина; прямо, напротив, крутой стеной возвышался частый осинник. Я остановился в недоумении, оглянулся... «Эге! — думал я. — Да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошел в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошел, забирая влево, вдоль осинника. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в свое гнездо. (Тургенев.)

**Уроки 82, 83.** Контрольный диктант и анализ его результатов.

Диктант

Между тем ночь приближалась и росла, как грозная туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. *Мне попалась какая-то заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед.* Все кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. *Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону.* Я вышел на опушку кустов и побрел по полю межой. Уже я с трудом различал отдаленные предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть, но то уже была синева ночи. Звездочки замелькали, зашевелились на нем. (Тургенев.)

### Грамматические задания

Сделайте синтаксический разбор предложения (по вариантам).

(Продолжение см. в следующем номере.)

## SUMMARY METHODICS AND EXPERIENCE

*Chudinova A.R.* Educational Project “Substyles of the Scientific Style” as a Method for Developing Pupils’ Communicative Competence in the 8<sup>th</sup> Grade.

The article considers the role of the project method in the development of pupils’ communicative competence in the 8<sup>th</sup>–9<sup>th</sup> grades with the example of the educational project “Substyles of the scientific style”. There are indicated communicative skills activated in the course of the project process; diagnostics results are given.

Key words: *communicative competence; communicative skills; activity approach; project activity; educational projects; scientific speech style; substyles of the scientific speech style.*

*Bondarenko M.A.* Forming Interest in the Russian Language in the Process of Studying Borrowed Lexis.

The article suggests methods of working with foreign language lexis which a teacher can use in secondary school lessons to develop interest in the Russian language.

Key words: *forming interest in the Russian language; motivation; borrowed lexis; active form of work.*

### Getting ready for a composition

*Khodyakova L.A., Gero I.K.* Getting Ready for a Final Composition in Literature.

The authors of the article consider questions of preparing for a final composition in literature, introduce the corresponding work system including analytical activity of collecting language and literature material and creating a culturological background by means of pictorial art and music.

Key words: *final composition; topic-related directions; culturological background; semantic and linguistic analysis of the text; subject-related and personality-related results of education.*