

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

Шишков А.С. Рассуждение о старом и новом слоге российского языка. – СПб., 1818.

Ciceronis, ut ferunt, Rhetoricorum ad Herennium libri quattuor. – Lipsiae, 1828.

Loveridge M. Laurence Sterne and the argument about design. – London, 1982.

Vickers B. Classical rhetoric in English poetry. – Carbondale, 1989.

Webster J. Opera Buffa in Mozart's Vienna. – Cambridge Univ. Press, 1997.

## УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ

**Е.А. ЯСАКОВА**

Балашов

### «Сердценаблюдатель по профессии»

(Урок словесности по повести

Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)

Урок рассчитан на два академических часа и может быть проведен в IX–XI классах. В основе урока – анализ трех эпизодов из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Главная цель урока – создать портрет автора-повествователя в повести.

Ключевые слова: *автор-повествователь; сентиментализм; диалог; ролевая игра; эссе.*

#### Методический комментарий

В основе урока – три эпизода из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», которые, подвергаясь всестороннему анализу, становятся источником не только языковой, культурологической, но и духовно-нравственной рефлексии. Главная цель урока – создать портрет автора-повествователя в повести «Бедная Лиза» для того, чтобы лучше понять писателя Н.М. Карамзина, человека высокой культуры и нравственности.

Основным приемом на этом уроке следует считать диалог как специально организованный способ представления биографии и содержания повести Н.М. Карамзина, способствующий развитию личности школьника. Такая форма взаимодействия с учащимися в полной мере соотносится с принципами личностно-ориентированного обучения. Диалоговое пространство строится в соответствии с целями и интересами его участников – учителя и учеников, которые

вступают в эмоциональный контакт не только друг с другом, но и с автором и героями произведения.

Проведению урока предшествует подготовительный этап: класс делится на две группы и каждая группа заранее получает тексты (№ 2 и № 3<sup>1</sup>) и вопросы к ним. Отдельные учащиеся выполняют индивидуальные задания: приготовить презентацию по биографии Н.М. Карамзина, подготовиться к выразительному чтению отрывка (текст № 1 – см. с. 3 обложки), подготовить чтение по ролям или инсценировку эпизода (по тексту № 2). Элементы ролевой игры, когда в группах готовятся не только вопросы к герою-повествователю, но и ответы от его лица, увеличивают эффективность учебного занятия.

Известно, что Н.М. Карамзин ввел такое понятие, как «заблуждение сердца», и значительно расширил границы художественного. В свое время он воспитывал нового «чувствительного» читателя, но это воспитание всегда было искусно скрыто изящной игрой, кажущимися «безделками». Очевидно, что нравственные и эстетические задачи, которые ставил перед собой писатель, не утратили

**Ясакова Екатерина Александровна,**  
кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского».  
E-mail: eayasakova@yandex.ru

<sup>1</sup> Тексты, ответы на вопросы см. на сайте журнала [www.riash.ru](http://www.riash.ru)

своей актуальности и в наши дни, когда педагоги все чаще отмечают такое явление, как эмоциональная глухота, узкое, обедненное восприятие художественного текста современными школьниками. Поэтому просмотр эпизодов из телеспектакля «Бедная Лиза» на различных этапах урока помогает учителю не только создать определенный ритм, выстроить композицию занятия, переключить внимание школьников и снять напряжение. Музыка С. Рахманинова и тонкая игра А. Мягкова и А. Вознесенской позволяют углубить восприятие характеров главных героев произведения, увидеть в них современные черты, соотнести с реалиями настоящей жизни.

На протяжении всего учебного занятия учитель выстраивает взаимодействие с классом таким образом, чтобы на заключительном этапе у учащихся сложился целостный портрет замечательного русского мыслителя, с которым и в наши дни мы можем вести диалог как с человеком, готовым ответить на самые жгучие вопросы XXI в.

**Образовательные цели:**

1) способствовать осмыслению учащимися историко-литературных фактов эпохи, а также биографии и творчества Н.М. Карамзина, связанных с анализируемым текстом произведения;

2) актуализировать ряд литературоведческих понятий, совершенствовать навыки филологического анализа текста.

**Развивающие цели:**

1) развивать навыки самостоятельного поиска информации;

2) развивать речевые и коммуникативные способности, критическое мышление учащихся, умение анализировать и обобщать информацию, представлять ее в виде оформленного результата деятельности.

**Воспитательные цели:**

1) способствовать более глубокому осмыслению учащимися духовно-нравственных основ жизни человека;

2) способствовать формированию гуманистического и патриотического мировоззрения.

**Оборудование урока:** выставка книг Н.М. Карамзина (совместно со школьной библиотекой); «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, «Школьный словарь литературоведческих терминов: Мир художественного произведения. Стилистика. Стихovedение. Литературный

процесс» (под ред. Л.В. Чернец); раздаточный материал; компьютер; мультимедийный проектор; фрагменты из телеспектакля «Бедная Лиза» 1967 г. (режиссеры Н. Баранова и Д. Ливнев; муз. С. Рахманинова «Элегическое трио»); презентации Microsoft Power Point.

**Сценарий урока**

### **I. Определение темы и целей урока**

Звучит «Элегическое трио» С. Рахманинова, на фоне которого учитель (или заранее подготовленный ученик) читает начало повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» от слов «Может быть, никто из живущих в Москве...» до слов «...и заставляю меня проливать слезы нежной скорби!» (текст № 1).

– Кто из вас узнал, из какого произведения был прочитан данный отрывок? Предположите, пожалуйста, чему будет посвящен сегодняшний урок словесности? (Ответы учащихся.)

– Верно. Сегодня на уроке мы будем говорить о повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Обратите внимание на слово *сердцenaблюдатель* в теме нашего урока, его придумал Н.М. Карамзин. Он также ввел в широкое употребление такие слова, как *общественность*, *вместный*, *усовершенствовать*, *человечный*, *общеполезный*, *промышленность*, *влюбленность*, и многие другие. А целому ряду старых слов писатель придал новые смыслы, новые оттенки значений, расширяя тем самым смысловые, выразительные возможности русского языка.

Правда, слову *сердцenaблюдатель* не повезло, хотя оно очень красивое. Каких два других слова вы увидели в нем? Какие ассоциации оно у вас вызывает? Кого этим словом мог называть Н.М. Карамзин? (*Примерный ответ.* В слове, придуманном писателем, мы явно слышим слова *сердце* и *наблюдатель*, поэтому его буквальное значение может быть таким: «наблюдатель за жизнью сердца». Вероятно, так Карамзин назвал поэта или писателя – человека, который должен стать исследователем не только внешней, но и внутренней жизни человека, его души, его чувств и переживаний.)

– С каким литературным направлением конца XVIII в. связана эстетическая задача, поставленная Карамзиным перед писателем? Отвечая на этот вопрос, воспользуйтесь «Словарем литературоведческих терминов». (Ученики вспоминают

основные эстетические признаки сентиментализма, работают со словарем.)

– Итак, как вы думаете, чем мы будем заниматься на этом уроке? Сформулируйте цели нашего занятия.

## II. Постановка проблемы

– Сегодня на уроке мы вновь обратимся к повести «Бедная Лиза», чтобы лучше понять ее автора, Николая Михайловича Карамзина. Что вам известно о нем? (Ученики при помощи презентации коротко вспоминают основные вехи биографии писателя.)

– Итак, Н.М. Карамзин был убежден в том, что искусство – от высших созданий гения до самых плохих романов – больше приносит добра и лучше воспитывает человека, чем самая искусная мораль. Он был широко образованным человеком, обладал глубокими знаниями из самых разных областей общественной жизни, отличался высокой внутренней культурой, которая делала его «понимающим собеседником» мыслителей различных направлений и открывала возможность общаться с известнейшими людьми своего времени.

В отличие от своих предшественников-классицистов Карамзин пришел к мнению, что «человечность заключается в слабости и быть человеком – это не походить на идеал». Отсюда он выводил разнообразие характеров как закон природы: образец может быть один, отклонения от него – множественны, а герои литературы должны демонстрировать разнообразие душевных свойств.

– Давайте снова обратимся к прозвучавшему в начале урока фрагменту. Как вы думаете, насколько близки друг к другу автор-повествователь в повести «Бедная Лиза» и писатель Н.М. Карамзин? (На столах перед каждым учеником распечатанный текст № 1, школьники размышляют над поставленным вопросом, предлагая различные версии.)

– Автор-повествователь и писатель Н.М. Карамзин очень близки по духу. Дело в том, что Н.М. Карамзин стремился сделать обыденную жизнь предметом литературы, а между писателем и читателем устанавливал такие отношения, которые имитировали дружескую близость, т.е. он предлагал своим читателям почувствовать себя в роли близкого друга-собеседника.

Условимся, что на уроке внутритекстового автора мы будем называть

автором-повествователем, повествователем или рассказчиком. И сегодня на уроке мы попытаемся вступить с ним в диалог. Какие вопросы вы бы ему задали? (Обе группы учащихся должны сформулировать пять-шесть вопросов.)

Примерные вопросы:

1. Уважаемый повествователь, за что вы так любите Москву и ее окрестности?

2. Что дают вам длительные пешие прогулки «по лугам и рощам, по холмам и долинам»?

3. Вас вдохновляет величественная панорама Москвы. Почему в этой картине вы особенно выделяете монастыри?

4. Без сомнения, вы любите Москву... Почему же тогда вы используете столь контрастные определения, характеризуя ее?

5. Ваша душа тонко и глубоко отзывается на все перемены, происходящие в природе. И нам понятны ваши чувства. Действительно, весной, когда нас окружает цветущая природа, мы радуемся, а в осенний сумрак грустим. Но что значит ваша фраза: «Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времени, бездною минувшего поглощенных, – стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет»?

6. Как с историей нашего Отечества может быть связана история бедной девушки, покончившей с собой из-за любви? (Ответы см. на сайте журнала.)

(Затем учитель дает дополнительное время, чтобы ребята, обменявшись своими вопросами, могли подготовиться к ответам на них от лица автора-повествователя. Для того чтобы диалог проходил максимально эффективно, необходимо расставить столы в классе так, чтобы учащиеся сидели лицом друг к другу. В итоге «диалога с автором» старшеклассники обращают внимание на разнообразные детали повествования. Устный обмен вопросами и ответами завершается письменной рефлексией – школьники письменно отвечают на вопрос: «Что я могу сказать об авторе-повествователе, прочитав начало повести “Бедная Лиза”?»)

## III. Осмысление проблематики повести «Бедная Лиза»

– Согласитесь, ничего особенного, необычного в истории, рассказанной Карамзиным, нет. Она стара как мир. Попробуем понять, в чем же секрет ее гипнотического воздействия не только на современников Карамзина, но и на

нас? Как отразилась проблематика этого произведения в литературе более позднего времени?

Обратимся к двум ключевым эпизодам из этого произведения, чтобы лучше понять героев и авторскую позицию. Предлагаю посмотреть отрывок из телеспектакля «Бедная Лиза» (от слов «Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст...» до слов «...и решился – по крайней мере на время – оставить большой свет») в исполнении Андрея Мягкова, затем прочитать

фрагмент повести (от слов «Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст...» до слов «...он любим, любим страстно новым, чистым, открытым сердцем» – текст № 2).

– Прочитайте еще раз первый абзац этого текста. В нем автор-повествователь знакомит читателя со своим героем. На какие черты характера он обращает наше внимание? Выпишем соответствующие слова из текста. (Возможно составление кластера или таблицы.)

<b>Эраст, молодой, богатый дворянин</b>	
+	–
«с разумом и добрым сердцем»	слабый
добрый от природы	ветреный
способен оценить красоту	«вел рассеянную жизнь»
наделен живым воображением	«думал о своем удовольствии»
мечтательный	проводил жизнь в светских забавах
готов оставить большой свет	скучал
	жаловался на свою судьбу

1. Каково авторское отношение к герою?

2. Что, по мнению автора, повлияло на внутренний мир Эраста и сформировало его отношение к окружающей жизни и к людям?

3. Какое средство выразительности использует автор, чтобы выявить недостаточного зрелый духовный облик своего героя?

4. Можно ли утверждать, что Эраст по-настоящему полюбил Лизу?

5. Какие литературные ассоциации могут возникнуть у современного читателя, знакомого с литературой XIX в.? (Ответы см. на сайте журнала.)

– Обратимся к образу Лизы. Автор-повествователь тоже побуждает нас к этому. Вспомним наше первое впечатление от знакомства с этой героиней. Какой она предстала перед нами? При помощи каких средств художественной выразительности автор рисует портрет своей героини? (Учащиеся, отвечая на этот вопрос, обращают внимание на то, что автор на протяжении повествования называет ее «любезной», «нежной», «услужливой», «робкой», «милой» и, наконец, «бедной». Эти эпитеты рисуют и внешний, и внутренний портрет героини, определяют отношение к ней.)

1. Обратим внимание на переживания Лизы. С чем они связаны? Как чувства Лизы проявляются в ее поведении? О чем она мечтает?

2. Как проявляется авторское отношение к героине? Автор по-прежнему ироничен или уже серьезен? Почему?

3. Перечитайте последнюю фразу данного отрывка и прокомментируйте ее.

Но я бросаю кисть. Скажу только, что в сию минуту восторга исчезла Лизина робость – Эраст узнал, что он любим, любим страстно новым, чистым, открытым сердцем.

(Третье задание учащиеся выполняют письменно. Ответ на него логически вытекает из устного рассуждения и дополняет записи, характеризующие автора.) (Ответы см. на сайте журнала.)

Анализ текста № 3 предваряется краткой беседой, которая помогает восстановить целостность сюжета.

– Обратите внимание на «жизнь сердца» Лизы и Эраста. В чем состоит различие? Перечитайте диалог матери и дочери после первой счастливой встречи Лизы с Эрастом. Найдите отрывок, в котором автор указывает на причину охлаждения чувств героя. (Примерный ответ. Лиза, полюбив, полностью отдается новому для себя чувству. Она не мыслит своей жизни

без Эраста, верит ему, следует любой его просьбе. Она вверяет свою жизнь не Богу, не матери, а возлюбленному. Диалог матери и дочери помогает лучше понять авторскую позицию. Мать говорит:

— Может быть, мы забыли бы душу свою, если бы из глаз наших никогда слезы не капали? А Лиза думала: «Ах! Я скорее забуду душу свою, нежели милого моего друга!»

Эраст говорит себе:

— Я буду жить с Лизой, как брат с сестрой... не употреблю во зло любви ее и всегда буду счастлив!

На что автор-повествователь восклицает:

— Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?

Действительно, герои в своих отношениях переступают черту.

Платоническая любовь уступила место таким чувствам, которыми <Эраст> не мог гордиться и которые были для него уже не новы. Что принадлежит до Лизы, то она, совершенно ему отдавшись, им только жила и дышала, во всем, как агнец, повиновалась его воле и в удовольствии его полагала свое счастье.

Таким образом, чувства героини крепнут, а чувства Эраста становятся все слабее, он начинает тяготиться их отношениями. Лиза становится жертвой своих сердечных заблуждений, на что указывает слово-образ *агнец*.)

Просмотр фрагмента из телеспектакля (от слов «Эраст вышел и хотел уже идти на крыльцо огромного дома...» до слов «...Проводи эту девушку со двора»). Работа с текстом № 3.

1. Прочитайте первый абзац текста. Как ведут себя герои, какие чувства они переживают? На какие детали следует обратить внимание, чтобы понять мотивы их поступков?

2. Прочитайте второй абзац текста, который представляет собой прямое авторское высказывание? Как в нем проявляется авторская позиция? Что необычного вы заметили? (Ответы см. на сайте журнала.)

Просмотр кинофрагмента (от слов «Итак, Эраст обманул Лизу...» до слов «...посвятит вздох Лизе своей»).

— В этом эпизоде автор подвергает анализу свои собственные переживания, жизнь своего сердца. В чем он признается? (*Примерный ответ*. Он говорит,

что в первые минуты «забывает человека» в Эрасте.)

— Как это надо понимать? Прокомментируйте данный эпизод. Появляется ли у вас желание вмешаться в повествование? (*Примерный ответ*. Вероятно, автор забывает о двойственной, греховной природе человека. Далее автор говорит, что «готов проклинать его — но язык... не движется». Потом он смотрит на небо и плачет. Если внимательно следовать в своих переживаниях за повествователем, то вдруг тоже осознаешь, что никто не имеет права судить героя («Не судите, да не судимы будете»)).

У нас, как и у рассказчика, появляется невольное желание вмешаться в повествование, изменить его финал. Но автор-повествователь говорит: «Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?» Мы тоже понимаем, что некоторые жизненные обстоятельства изменить очень трудно, а иногда — невозможно.

#### IV. Обобщение. Подведение итогов урока

— Итак, подумайте, в чем заключается основной конфликт повести. Можно ли считать неизбежным такое развитие отношений героев, трагичность их завершения? Есть ли в русской литературе другие примеры, когда подобный конфликт разрешается благополучно для героев? (*Примерный ответ*. Н.М. Карамзин подчеркивает, что не желает отступать от жизненной правды, именно поэтому повесть имеет трагический финал: гибнет Лиза, умирает мать, наконец, безвременная смерть настигает Эраста, который «был до конца жизни своей несчастлив», потому что «почитал себя убийцей». И читатель разделяет чувство глубокой грусти, постигшее автора-повествователя, потому что однозначно ответить на вопрос «Кто виноват?» невозможно.

В повестях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка» подобный конфликт разрешается иначе — героини находят свое счастье.)

— Какова роль автора-повествователя, «сердцenaблюдателя»? Чем, по Карамзину, писатель отличается от обыкновенного человека? (*Примерный ответ*. Поэт отличается от простых людей лишь способностью вмещать в себя бесчисленное множество характеров. А его главная задача — пробуждать в душе читателя внимание к жизни сердца другого человека, трепетное отношение к ней.

Н.М. Карамзин исследовал законы истории и искусства. Но все его творчество – попытка найти ответ на главный вопрос: «Что такое человек?»)

#### Слово учителя

– Итак, с образом автора в повести «Бедная Лиза» связано художественное открытие Н.М. Карамзина, которое в дальнейшем отразилось как в прозе, так и в лирике XIX–XX столетий.

Впервые в русской литературе было предложено по-новому взглянуть на человека, задуматься о его месте в мире, о том, что составляет его истинное счастье. И хотя в дальнейшем Н.М. Карамзин посвятит свою жизнь исследованию судеб и деяний личностей, имевших влияние на историю народа и государства, он не изменит своей позиции, выразившейся в убеждении, что

самое главное – строить по законам нравственности мир своей души, не позволяя погаснуть пламени любви к тем, кто нас окружает. «Человек велик духом своим! Божество обитает в его сердце!»

#### V. Рефлексия

– Напишите небольшое эссе по одному из высказываний Н.М. Карамзина:

«Для существа нравственного нет блага без свободы; но эту свободу дает не Государь, не Парламент, а каждый из нас самому себе с помощью Божиею. Свободу мы должны завоевать в своем сердце миром совести и доверенностию к Провидению!»; «Талант великих душ есть узнавать великое в других людях»; «Творец всегда изображается в творениях, часто против воли своей»; «Любовь сильнее всего, святее всего, несказаннее всего».

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Е.В. ПЕРЕСВЕТОВА  
Москва

### Уроки повторения изученного в VIII классе

В статье предложен практический материал для организации повторения в конце VIII класса. Повторение основано на работе с текстом, включающей в себя орфографический, пунктуационный, грамматический и лексический анализ избранных поэтических произведений Н. Заболоцкого, а также создание собственного высказывания о нем с использованием частичного цитирования. В конце статьи приводится вариант зачетной работы по теории и диктант.

Ключевые слова: *повторение на основе работы с текстом; синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение; выразительное чтение стихотворения.*

Обычно этап повторения изученного по русскому языку в VIII классе совпадает с изучением на уроках литературы избранных стихотворений Н. Заболоцкого. Поэтому на уроках русского языка использую тексты, раскрывающие особенности творчества этого поэта и содержащие различные синтаксические конструкции, которые изучались в VIII классе.

Перед этапом повторения определяю теоретические вопросы, на которые

**Пересветова Екатерина Витальевна**, кандидат пед. наук, учитель лица № 1568.

E-mail: [horyngi@yandex.ru](mailto:horyngi@yandex.ru)

учащиеся отвечают в ходе зачетной (письменной) работы.

1. Словосочетание. Виды подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

2. Односоставное предложение. Виды односоставных предложений (назывные, безличные, определительно-личные, неопределительно-личные).

3. Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложении с однородными членами (с обобщающим словом и без него; при одиночных, повторяющихся, двойных союзах и при бессоюзной связи).

4. Тире между подлежащим и сказуемым.