

II четверть

Урок 38. Морфологический разбор наречия (гл. 3, § 6).

Вспоминаем порядок морфологического разбора любой самостоятельной части речи. Для этого просматриваем памятки-инструкции на с. 64–69 в Приложении к учебнику. Общую схему фиксируем на доске.

- I. Общее грамматическое значение.
- II. Морфологические признаки:
 - постоянные;
 - непостоянные.
- III. Синтаксическая роль.

Читаем предложение в упр. 30, называем все наречия. Затем знакомимся с порядком устного разбора наречия на с. 172, сопоставляем с порядком письменного разбора (правая часть таблицы). Для первичного закрепления совместно выполняем морфологический разбор двух наречий из данного предложения. Далее ученики знакомятся с текстом упр. 32. Устно объясняем правописание слов с пропущенными буквами и слов со скобками. Ученики записывают текст, находят все наречия, указывают разряд по значению. Затем работают в парах: выполняют морфологический разбор двух наречий (по выбору).

Самостоятельная работа учащихся с дальнейшей взаимопроверкой в парах. На доску спроецированы отрывки из стихотворений Ф.И. Тютчева.

И в а р и а н т (базовый уровень)

Ты бе(с,з)заботно вдаль гл.дела...
Край неба дымно гас в лучах;
День дог.рал; звуч.нее пела
Река в п.меркших берегах.

Дополнительные материалы:

Флоренская Э.А. Русский язык. Правописание. Культура речи: 7 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. организаций. – М., 2015 (РТ – Флоренская).

Шапиро Н.А. Русский язык: 7 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. организаций. – М., 2015 (РТ – Шапиро).

П в а р и а н т (высокий уровень)

Как тихо ве..т над д..линой
Д..лекий колокольный звон,
Как ш..рох стаи журавли(н,нн)ой, –
И в шуме листьев зам..р он.
Как море вешнее в р..зливе,
Св..тлея, (не)колыхн..т день, –
И торопливей, м..лчаливей
Л..жится по д..лине тень.

Задание: спишите стихотворный отрывок, вставляя пропущенные буквы; найдите все наречия, укажите их разряды, подчеркните наречия как члены предложения, выполните морфологический разбор одного наречия (по выбору). Обменяйтесь тетрадями, проверьте качество выполнения, обсудите и исправьте допущенные ошибки.

На дом: выписать из художественного произведения предложение, в составе которого есть наречия; выполнить морфологический разбор одного наречия.

Дополнительный материал

1. РТ – Шапиро: упр. 2 (с. 14).
2. Прочитайте предложения. Восстановите их порядок, чтобы получился связный текст.

(1) С первого же шага буйные травы охв..тили нас со всех сторон.

(2) Это вп..чатление становилось еще сильнее, когда вз..бравшись на какую(нибудь) кочку я вид..л, как степь волновалась.

(3) Мы с Дерсу пошли на охоту.

(4) К..залось, что мы шли по дну трав..(н,нн)ого моря.

(5) Внизу под ногами – трава, спереди и сзади – трава, с боков – тоже трава и только вверху – голубое небо.

(6) Они были так высоки и так густы, что человек в них казался утонувшим.

(По В. Арсеньеву).

1) Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и составляя пропущенные знаки препинания.

2) Докажите, что предложение 6 является сложным.

3) Укажите часть речи и форму слова *сильнее* в предложении 2.

4) В предложении 5 найдите все наречия, определите их разряд.

5) Выполните морфемный и словообразовательный разбор двух наречий (на выбор).

6) Выполните морфологический разбор одного наречия (на выбор).

Урок 39. Слова категории состояния (§ 7).

Чтобы ввести новое понятие, проводим языковой анализ. Записываем фрагмент стихотворения А.С. Пушкина:

Мне грустно и легко;
Печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою.

Доказываем, что это сложное предложение. Определяем, чем выражены главные члены. В каких частях сложного предложения с этим не возникло проблем? Рассматриваем первую часть сложного предложения. Что для поэта важно показать? (*Эмоциональное состояние героя.*) С какой частью речи схожи главные члены предложения? Задаем к ним вопрос. Вывод: вопрос и синтаксическая роль сближают слова *грустно* и *легко* с краткими прилагательными. Изменяются ли эти слова, как краткие прилагательные? Вывод: неизменяемость данных слов сближает их с наречиями. Может ли быть в предложении подлежащее при данных словах? Вывод: это всегда одноставные безличные предложения. Учитывая особые свойства таких слов, выделяют особую грамматическую категорию – слова категории состояния. Что обозначают слова категории состояния? Читаем текст на с. 174, п. 1. Учитель делает короткое сообщение об истории изучения этой грамматической группы слов.

Само понятие «категория состояния» было введено не так давно, в 1928 г., Л.В. Щербой. Он же обозначил эту группу как особую часть речи. С этого времени не утихают споры: что же это за слова? Особая часть речи или нет? Сегодня существует две точки зрения. В соответствии с первой точкой зрения, это особая часть речи со своими морфологическими и синтаксическими признаками. Данную точку зрения разделяли крупные лингвисты: В.В. Виноградов, Л.В. Щерба и др. Сторонники второй точки зрения не относят данные слова к особой части речи, так как эти слова могут соотноситься с иными частями речи, обозначают не только состояние. Изучение данной группы слов совсем недавно было введено в школьный курс.

Знакомимся с теоретическим материалом на с. 174. Затем читаем и сравниваем предложения с одинаковыми словами в упр. 34. Делаем вывод: чтобы верно определить часть речи, необходимо правильно задать вопрос и определить синтаксическую роль слова в предложении.

Предлагаем учащимся определить часть речи слова *тяжело* в следующих предложениях:

1) «Эй! Пошел, ящик!..» – «Нет мочи: коням, барин, тяжело...». (Н. Некрасов).

2) Хоть тяжело подчас в ней бремя, телега на ходу легка... (А. Пушкин).

3) ...И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь. (Он же).

Затем выполняем упр. 35 в соответствии с заданием. После этого ученики работают самостоятельно: опираясь на репродукцию картины К.А. Коровина «Пристань в Гурзуфе» (упр. 39), составляют предложения, используя слова категории состояния, отражающие состояние людей и природы. В классах с высоким уровнем подготовки задание можно усложнить: предлагаем написать небольшое сочинение (7–8 предложений).

На дом: упр. 37.

Примечание. Для проведения уроков 40, 41, 42 необходимо разделить класс на четыре группы. Каждая группа в соответствии с полученным маршрутным листом готовит новую тему для представления в классе. Маршрутный лист группа получает накануне урока. Уроки проводятся по модели «перевернутый класс».

Дополнительный материал

1. **РТ** – Шапиро: упр. 53 (с. 32).

2. С каждым из слов составьте по два предложения так, чтобы в одном оно использовалось как слово категории состояния, в другом – как наречие.

Смешно, больно, радостно, грустно, счастливо, приятно.

3. Перестройте предложения так, чтобы сказуемое было выражено словом категории состояния.

1) Утро было пасмурное. 2) Дочь рассмеялась. 3) Ребенок почувствовал сильную боль. 4) Фильм был неинтересный, и зрители начали скучать.

Урок 40. Правописание букв после шипящих на конце наречий (§ 8).

На данном уроке ученики знакомятся с двумя темами: «Мягкий знак после

шипящих на конце наречий» и «Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий». Учебный материал для представления в классе готовят группы 1 и 2.

Маршрутный лист
группы 1 по теме

«Мягкий знак после шипящих на конце наречий»

1. Запишите слова: *напрочь, вскачь, навзничь, наотмашь*. Определите часть речи.

2. Подчеркните шипящие двумя чертами, *ь* – одной чертой.

3. Проанализируйте слова с позиции правописания *ь* после шипящих в наречиях.

4. Прочитайте правило на с. 178. Совпало ли данное правило с вашим выводом?

5. Подготовьте сообщение о правописании *ь* после шипящих на конце наречий.

6. Составьте 7–8 словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

После представления новой темы «учителя» проводят орфографический диктант. Ученики записывают словосочетания, объясняют написание наречий, обозначают орфограмму. Учащиеся группы 1 выступают в роли консультантов, проверяют правильность выполнения заданий.

Затем подготовленное объяснение представляют ученики группы 2.

Маршрутный лист
группы 2 по теме

«Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий»

1. Запишите слова: *певуче, горячо, свежо, торжествующе, блестяще*. Определите часть речи.

2. Подчеркните шипящие двумя чертами, гласные *о* и *е* – одной чертой. Поставьте ударение в данных словах.

3. Проанализируйте слова с позиции правописания букв *о* и *е* после шипящих.

4. Прочитайте правило на с. 180. Совпало ли прочитанное правило с вашим выводом?

5. Подготовьте сообщение о правописании букв *о* и *е* после шипящих на конце наречий.

6. Составьте 7–8 словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Учащиеся группы 2 представляют подготовленное задание. Далее выстраиваем работу по аналогии с тем, как она была организована после выступления учеников группы 1.

Затем совместно выполняем упр. 47. Ученики поочередно называют наречие, составляют с ним словосочетание, объясняют правописание. В записанном словосочетании обозначают изученную орфограмму. Далее самостоятельно выполняют упр. 43. Ученики выписывают из предложений только слова с орфограммой «Мягкий знак после шипящих на конце слова», орфограмму обозначают. В роли помощников-консультантов выступают ученики группы 1.

На дом: упр. 44 (задания 1, 2) или упр. 48 (задания 1, 2) (на выбор).

Дополнительный материал

1. **РТ** – Шапиро: упр. 7 (с. 15).

2. **РТ** – Флоренская: упр. 2 (с. 43).

Урок 41. Буквы *а* и *о* на конце наречий (§ 9).

3. Урок проводят ученики группы 3. Сначала учащиеся представляют теоретический материал.

Маршрутный лист
группы 3 по теме

«Буквы *а* и *о* на конце наречий»

1. Запишите в столбик следующие слова: *снова, налево, допоздна, издалека, вправо*. Определите часть речи.

2. Выполните словообразовательный разбор указанных слов. Выделите словообразовательные морфемы.

3. Проанализируйте данные наречия. Попробуйте установить зависимость в написании суффикса от приставки. Сформулируйте вывод.

4. Прочитайте правило на с. 181. Совпало ли прочитанное правило с вашим выводом?

5. Подготовьте сообщение-объяснение о правописании букв *а* и *о* на конце наречий.

6. Составьте 7–8 словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Учащиеся группы 3 представляют подготовленное задание, затем диктуют составленные словосочетания. Остальные ученики записывают словосочетания, объясняют написание наречий, обозначают орфограмму. Учащиеся группы 3 выступают в роли консультантов, проверяют правильность выполнения заданий. Перечитываем примечание к правилу на с. 181. Подчеркиваем, что данное правило распространяется только на наречия, образованные от прилагательных приставочно-суффиксальным способом. Совместно выполняем упр. 50. Ученики

поочередно называют наречие, обращая внимание на ударение в слове, объясняют правописание суффикса. В случае затруднения обращаются к орфоэпическому словарю.

Затем ученики самостоятельно знакомятся с текстом упр. 53, определяют тип речи, стиль текста. В книге Н. Сладкова описываются фантастические приключения, но опирался автор на реальные факты, которые описаны в биографическом произведении известного ныряльщика Ганса Хасса «Мы выходим из моря». Одна из глав так и называется «Верхом на акуле». В классах с базовым уровнем подготовки выписываем из текста словосочетания, в состав которых входят наречия. Объясняем правописание наречий, выделяем суффиксы, подчеркиваем наречия, которые соответствуют изучаемому правилу. В классе с высоким уровнем подготовки устно выполняем орфографическое задание – объясняем правописание наречий, затем ученики пишут творческую работу (придумывают начало и окончание этой истории) и указывают разряд использованных наречий. Обязательное условие – включение наречий, отвечающих данному правилу. Заслушиваем 4–5 работ.

На дом: упр. 52.

Дополнительный материал

1. РТ – Шапиро: упр. 12 (с. 16).

2. РТ – Флоренская: упр. 1 (с. 45).

3. Из разрозненных строк соберите четверостишие из стихотворения А. Фета «Весенние мысли». Запишите. Объясните постановку знаков препинания. Выполните словообразовательный разбор всех наречий. Объясните правописание слов с орфограммой «Буквы *a* и *o* на конце наречий». Выполните морфемный разбор причастия.

Солнце теплое ходит высоко
К берегам расторгающим лед
Снова птицы летят издалека
И душистого ландыша ждет

Урок 42. Правописание *н* и *nn* в наречиях (§ 10).

С темой урока знакомят ученики группы 4.

Маршрутный лист
группы 4 по теме

«Правописание *н* и *nn* в наречиях»

1. Запишите следующие слова в столбик: *возмущенно, путано, интересно*. Определите часть речи.

2. Выполните словообразовательный разбор данных слов, укажите словообразовательную морфему.

3. Сделайте вывод о правописании *н* и *nn* в наречиях.

4. Прочитайте правило о правописании *н* и *nn* в наречиях (с. 184, п. 1). Совпал ли ваш вывод с правилом, данным в учебнике?

5. Подготовьте сообщение-объяснение о правописании *н* и *nn* в наречиях.

6. Подготовьте 7–8 словосочетаний, включив в них наречия с данной орфограммой.

Сначала ученики группы 4 представляют теоретический материал, затем проводят орфографическую работу. Учащиеся записывают словосочетания, объясняют выбор *н* или *nn* в наречиях, обозначают орфограмму.

Продолжаем анализировать языковой материал. Записываем два предложения:

Собрание прошло организова(н,nn)о. –
Собрание было хорошо организова(н,nn)о.

Определяем синтаксическую функцию омонимичных слов. Для этого сначала выделяем грамматическую основу во втором предложении; указываем, какой частью речи выражено сказуемое; вспоминаем правило написания *н* и *nn* в кратких причастиях. Затем находим грамматическую основу в первом предложении; устанавливаем, что у глагола есть зависимое слово, выраженное наречием; воспользуемся новым правилом правописания *н* и *nn* в наречии. Ученики самостоятельно применяют алгоритм. Делаем вывод и проверяем его, прочитав правило на с. 184, п. 2. Сообщаем ученикам, что главное – правильно определить часть речи анализируемого слова. Затем совместно выполняем упр. 57 с применением комментированного письма. Поочередно ученики называют словосочетание, объясняют выбор *н* или *nn* в слове. Ученики обозначают орфограмму, выделяют соответствующий суффикс. Далее самостоятельно знакомятся с текстом упр. 60. В парах обсуждают, какие наречия могли бы быть использованы на месте пропусков. Два-три варианта заслушиваем, а затем проверяем свои предположения, слушая текст в аудиозаписи. Ученики устно объясняют написание слов со скобками и пропущенными буквами. В классе с базовым уровнем подготовки

списывают текст из учебника; в классе с высоким уровнем подготовки пишут текст под диктовку в аудиоприложении.

На дом: упр. 59.

Дополнительный материал

РТ – Шапиро: упр. 16 (с. 17).

Урок 43. Правописание *не* с наречиями (§ 11).

Знакомство с темой проводим в два этапа. Записываем предложения:

Незачем летом одеваться не по-летнему.
Нередко на улицах города можно встретить немало людей, одетых не совсем по-летнему.

Что объединяет подчеркнутые наречия? (Наличие *не*.) Читаем правило на с. 185–186, п. 1 и 2. Объясняем написание наречий из записанных предложений. Какое наречие может вызвать затруднение? Почему? (Наречие *нередко*, так как оно может иметь слитное и раздельное написание). Далее рассматриваем таблицу на интерактивной доске:

Нелепый случай	Не низкое, а высокое дерево
Неинтересная жизнь	Далеко не дешевый сервис

Примеры слов какой части речи представлены? Озаглавливаем колонки таблицы. От данных прилагательных образуем наречия, составляем с ними словосочетания: *выглядеть нелепо; жить неинтересно; не низко, а высоко прыгнуть; далеко не дешево продать*. Анализируем данные сочетания. Как могут писаться наречия, оканчивающиеся на *-о/-е*, с *не*? Составленные сочетания добавляем в таблицу, дополняем заголовки колонок.

Слитное написание <i>не</i> с прилагательными и наречиями на <i>-о/-е</i>	Раздельное написание <i>не</i> с прилагательными и наречиями на <i>-о/-е</i>
Нелепый случай; выглядеть нелепо	Не низкое, а высокое дерево; не низко, а высоко прыгнуть
Неинтересная жизнь; жить неинтересно	Далеко не дешевый сервис; далеко не дешево продать

Формулируем правило и соотносим его с правилом, данным в учебнике (с. 186, п. 3).

Выполняем практические задания. В классах с базовым уровнем подготовки совместно выполняем упр. 62. Можно записать только сочетания слов, объясняя выбор написания *не* с наречиями; можно, следуя заданию в учебнике, составить с данными сочетаниями слов предложения. Орфограмму обозначаем. Затем выполняем в парах задание: с предложенными словами составьте по два предложения так, чтобы в одном предложении *не* с наречием писалось слитно, в другом – раздельно; обозначьте орфограмму.

(Не)часто, (не)счастливо, (не)далеко, (не)гуманно.

Задание можно усложнить, задав схемы предложений:

1. А: «П».
2. [], и [].
3. Определяемое слово, причастный оборот,
4. Глагол-сказуемое, деепричастный оборот

В классах с высоким уровнем подготовки начинаем практическую работу с совместного выполнения упр. 63. По ходу записи предложений ученики поочередно объясняют правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Далее выполняем упр. 66. Предлагаем ученикам рассмотреть портрет Отто фон Бисмарка. Что известно об этом политическом деятеле из курса истории? Находим сведения о нем, используя Интернет. Слушаем текст о Бисмарке в аудиоприложении. Затем ученики пишут небольшую историческую справку о Бисмарке, объединяя информацию из Интернета и из прослушанного текста. Грамматическое условие: включить в текст наречия с *не*.

На дом: упр. 65.

Дополнительный материал

1. **РТ** – Шапиро: упр. 17 (с. 18).

2. **РТ** – Флоренская: упр. 3 (с. 49).

Урок 44. Правописание отрицательных наречий (§ 12).

Предлагаем учащимся познакомиться с темой самостоятельно (в парах постоянного состава). Для формулировки правила правописания отрицательных наречий можно предложить для анализа материал упр. 67 или воспользоваться нижеприведенным материалом. На данный этап урока отводим 7–10 мин.

Маршрутный лист

1. Прочитайте наречия в центральной колонке таблицы.

Наречия		
<i>негде</i>	<i>где</i>	<i>нигде</i>
<i>некуда</i>	<i>куда</i>	<i>никуда</i>
<i>некогда</i>	<i>когда</i>	<i>никогда</i>
<i>неоткуда</i>	<i>откуда</i>	<i>ниоткуда</i>
	<i>как</i>	<i>никак</i>
	<i>чуть</i>	<i>ничуть</i>

2. Определите способ образования наречий в левой колонке. Выделите словообразовательную морфему, поставьте ударение.

3. Определите способ образования наречий в правой колонке. Выделите словообразовательную морфему, поставьте ударение.

4. Дайте названия правой и левой колонкам таблицы.

5. Определите, к какому разряду по функции относятся наречия в правой и левой колонках. Слитно или раздельно пишутся эти наречия?

6. Сделайте вывод о правописании отрицательных наречий.

7. Сопоставьте свое предположение с правилом, данным на с. 188.

8. Выберите пару отрицательных наречий с *не* и *ни* и составьте с ними два предложения. Обозначьте орфограмму.

В качестве первичного закрепления проводим работу с «вредным советом» Г. Остера:

Девч.нок надо (н..)когда
 (Н..)где (не)зам.чать.
 И (не)давать прохода им
 (Н..)где и (н..)когда.
 Им надо но..ку по..ставлять,
 Пугать (из)за угла,
 Чтоб сразу поняли они:
 До них вам дела нет.

Сначала ученики самостоятельно знакомятся с текстом и определяют, какие отрицательные наречия использованы в стихотворении. Затем объясняют написание слов со скобками и пропущенными буквами, написание отрицательных наречий и записывают в тетрадях текст, обозначая орфограмму «Правописание отрицательных наречий». Далее предлагаем ученикам самостоятельно прочитать текст упр. 69, затем читаем его

вслух. Просим определить тему и основную мысль текста; найти в нем предложение, в котором сформулирована основная идея. Какой тип речи использован в тексте? Показываем строение текста. Затем в классах с базовым уровнем подготовки ученики по очереди объясняют правописание слов с пропущенными буквами и со скобками (одно слово – один ученик). После проведения устной фронтальной работы ученики самостоятельно записывают текст, затем обмениваются тетрадями в парах и проверяют работы друг друга. В классах с высоким уровнем подготовки проводим устную орфографическую работу, затем предлагаем написать свободное изложение текста, выразив свое отношение к основной мысли автора, и привести свои примеры.

На дом: упр. 68.

Дополнительный материал

1. РТ – Шапиро: упр. 18 (с. 18).

2. Прочитайте стихотворные отрывки. Объясните правописание отрицательных наречий и местоимений. Определите часть речи подчеркнутых слов.

Нет, (н..)когда нежней и бестелесней
 Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
 (А. Ф е т.)

За то, что я остался одиноком,
 Что я (н..)(в)(ком) опоры не имел,
 Что я, друзей теряя с каждым годом,
 Встречал врагов все больше на пути...
 (Н. Н е к р а с о в.)

Мне кажется все так знакомо,
 Хоть не был я здесь (н..)когда:
 И крыша далекого дома,
 И мальчик, и лес, и вода.
 (А. Т о л с т о й.)

Урок 45. Дефис в наречиях (§ 13).

Знакомство с темой проводим, анализируя языковой материал упр. 70. Первую пару предложений воспроизводим на доске, чтобы нагляднее показать ход рассуждения. Наша задача – определить разницу в написании слов *по-прежнему* и *по прежнему*. Разбираем предложение *Мы пойдем по прежнему маршруту* по членам предложения, указываем часть речи каждого слова. В ходе рассуждения показываем, что *по* является предлогом и относится к существительному *маршруту*; *прежнему* является прилагательным: *пойдем* (по чему?) *по маршруту*; *по маршруту* (какому?) *прежнему*.

Прилагательное занимает место между предлогом и существительным, *по-прежнему* пишется раздельно.

Разбираем по членам предложение *Девочка по-прежнему не говорит ни слова?* и указываем часть речи каждого слова. К слову *по-прежнему* задаем вопрос как? В предложении оно является обстоятельством. Показываем словообразование данного слова: *по-прежнему* ← *прежний* (приставочно-суффиксальный способ).

Проводим аналогичную работу с наречиями *по-новому* ← *новый*; *по-зимнему* ← *зимний*; *по-детски* ← *детский*.

Делаем промежуточный вывод: наречия, образованные от прилагательных с помощью приставки *по-* и суффиксов *-ому*, *-ему*, *-и*, пишутся через дефис. Сообщаем ученикам, что правильно заданный вопрос поможет определить написание.

Ученики просматривают правило дефисного написания наречий на с. 190. Сколько положений дефисного написания выделяется? Мы рассмотрели только одно положение. Для дальнейшего ознакомления с правилом записываем предложения:

Во-первых, откуда-то появились новые документы. Во-вторых, еле-еле удалось их расшифровать.

Находим наречия в данных предложениях и выписываем их в столбик. Показываем способ образования каждого: *во-первых* ← *первый*; *откуда-то* ← *откуда*; *еле-еле* ← *еле* + *еле*.

Приводим обоснование дефисного написания каждого наречия. Сразу обращаем внимание учеников на то, что наречия *во-первых*, *во-вторых* и т.д. в предложении выполняют функцию вводных слов и всегда выделяются запятыми.

Затем совместно выполняем упр. 72. Ученики поочередно читают предложения, объясняют правописание слов со скобками и пропущенными буквами, записывают предложение, орфограммы обозначают. Далее обращаемся к словам рубрики «Пишите правильно». Почему написание данных наречий необходимо запомнить? Составляем предложения с этими наречиями. В классах с высоким уровнем подготовки можно предложить

составить с каждым наречием двуступенчатые (работа в парах). Самые интересные записываем в тетрадах.

Выполняем упр. 74. В классах с базовым уровнем подготовки ученики сначала самостоятельно знакомятся с текстом, затем устно объясняют правописание слов со скобками и пропущенными буквами. После устной работы текст записывают, орфограммы обозначают. В классах с высоким уровнем подготовки сначала совместно устно объясняем правописание слов, потом слушаем продолжение текста в аудиоприложении. Совместно составляем план прослушанной части, просим устно пересказать весь текст (прочитанную и прослушанную части). Заслушиваем дватри пересказа; ученики дают оценку пересказам. Затем вторично слушаем аудиозапись. После проведенной работы ученики пишут изложение, близкое к тексту.

На дом: упр. 73.

Дополнительный материал

1. **РТ** – Шапиро: упр. 20 (с. 19).

2. **РТ** – Флоренская: упр. 1 (с. 50).

3. Используя различные способы словообразования, образуйте от предложенных слов наречия, которые пишутся через дефис. Обозначьте орфограмму.

Когда, домашний, детский, осенний, где, долго, лисий, старый, куда, первый, едва, французский, пустой, шестой, ваш, откуда, мой.

4. Прочитайте высказывание лингвиста М.В. Панова:

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает свое место в системе, каждая выполняет свою работу.

Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, раскрывая смысл данного высказывания. Свои аргументы (не менее двух) введите с помощью наречий, которые будут выполнять функцию вводных слов и писаться через дефис.

Уроки 46, 47. Слитное и раздельное написание наречий и наречных выражений (§ 14).

На первом уроке записываем в два столбика слова:

<i>в_даль</i>	<i>в_даль</i>
<i>на_верх</i>	<i>на_верх</i>
<i>в_глубь</i>	<i>в_глубь</i>

Встречались ли вам в текстах таким образом написанные слова? Верно ли они записаны? А как определить, от чего зависит выбор написания? Выбираем для анализа пару *вдаль – в даль* и составляем сочетания: *смотреть вдаль – смотреть в даль голубую*. Определяем в каждом случае главное слово, задаем вопрос, указываем часть речи и синтаксическую роль зависимого слова. Выясняем, что у слова (*в*) *даль* есть свое зависимое слово; анализируемое слово является существительным с предлогом. Делаем вывод: у наречия нет зависимых слов, пишется слитно; у существительного есть свои зависимые слова, пишется с предлогом раздельно.

Выполняем упр. 75. Ученики просматривают текст, затем последовательно читают каждое предложение, проводят анализ выделенных слов. Какой вывод можно сделать после проведенного анализа? Затем слушаем запись в аудиоприложении. Совпадает ли наш вывод с позицией авторов учебника? Знакомимся со словариком наречий и наречных сочетаний в Приложении (с. 7). Сообщаем ученикам, что в случае затруднения в правописании наречий необходимо обращаться к орфографическому словарю, так как четких правил написания наречий и наречных сочетаний нет.

Далее совместно выполняем упр. 76 – предупредительный диктант. Ученики поочередно читают предложения, объясняют написание наречий и слов с пропущенными буквами. Упр. 77 предлагаем для выполнения в парах. Ученики по очереди объясняют выбор написания. Консультанты из числа сильных учеников контролируют качество выполнения работы.

На дом: РТ – Шапиро: упр. 29 (с. 21); упр. 78 (по желанию).

Второй урок начинаем с анализа слов из рубрики «Пишите правильно» (с. 193). Устно ученики указывают на различие в лексическом значении однокоренных слов в парах, разницу в употреблении. В случае затруднения обращаемся к толковому словарю. В классах с базовым уровнем подготовки просим составить с данными словами предложения и записать их, обозначив орфограмму. Если кто-либо из учеников выполнил дома упр. 78, заслушиваем их творческие работы и вместе выбираем наиболее интересные предложения, в которых

использованы слова из рубрики. Под диктовку ученика-автора записываем эти предложения, обозначая орфограмму.

Далее анализируем предложения упр. 80, сравниваем выделенные слова, объясняем условия слитного и раздельного написания. Свой вывод сравниваем с правилом на с. 194. Затем предлагаем ученикам составить предложения со словами: *насмерть – на смерть; вначале – в начале; наудачу – на удачу* (в парах постоянного или сменного состава).

Выполняем упр. 84. Сначала изучаем схему текста, который предстоит прослушать в аудиоприложении, и определяем тип речи. Затем слушаем текст, определяем его тему, выделяем части, соответствующие схеме. После второго прослушивания фиксируем на доске ключевые слова. Опираясь на выписанные слова, ученики в классах с базовым уровнем подготовки подробно пересказывают текст; в классах с высоким уровнем подготовки пишут подробное изложение. Независимо от формы изложения текста (устной или письменной) в выводе необходимо привести предложения со словами из рубрики «Пишите правильно».

На дом: упр. 83; слова рубрики «Пишите правильно» (с. 190, 193, 195) к уроку повторения.

Дополнительный материал

РТ – Шапиро: упр. 30 (с. 21).

Урок 48. Использование наречий в текстах разных типов (§ 15).

Урок начинаем с выполнения упр. 85. Ученики просматривают текст об академике В.А. Обручеве. Знакомо ли вам это имя? С помощью Интернета находим информацию об ученом. Затем внимательно читаем текст. Определяем тему, основную мысль. Можно ли однозначно ответить, какой тип речи использован в тексте? Выделяем фрагменты текста, соответствующие разным типам речи. Называем выделенные слова, пробуем определить их назначение: функции в отдельном предложении, роль в связи предложений, абзацев. Зависит ли выбор наречий от типа текста?

Читаем лингвистический текст на с. 197, затем предлагаем ученикам лингвистическую задачу. Как вы думаете, какой тип речи может быть у текста, имеющего название «Во-первых и во-вторых»? Обоснуйте свою точку зрения. К какому стилю речи может относиться

текст? Автор текста, который вы услышите, Даниил Хармс. Повлияет ли эта информация на ваш ответ? Слушаем фрагмент текста.

Во-первых, запел я песенку и пошел.

Во-вторых, подходит ко мне Петька и говорит: «Я с тобой пойду». И мы оба пошли, напевая песенки.

В-третьих, идем мы и смотрим – стоит на дороге человек, ростом с ведро.

«Ты кто такой?» – спросили мы его. – «Я самый маленький человек в мире». – «Пойдем с нами». – «Пойдем».

Пошли мы дальше, но маленький человек не может за нами угнаться. Бегом бежит, а все-таки отстаёт. Тогда мы его взяли за руки. Петька за правую, я за левую. Маленький человек повис у нас на руках, едва ногами земли касается. Пошли мы дальше. Идем все трое и песенки насвистываем.

А далее следует в-четвертых, в-пятых... в-десятых. Как бы вы сейчас определили тип речи и стиль прослушанного рассказа Д. Хармса «Во-первых и во-вторых»? Дайте аргументированный ответ.

Следующее задание выполняем в группах. Воспроизводим на доске выделенные наречия из упр. 85 (с. 196). Класс делим на шесть групп, подготовив шесть карточек с заданиями. Каждая группа вытягивает карточку, на которой записано *задание*: используя данные наречия, составьте текст указанного стиля и типа речи:

- 1) повествование, художественный стиль;
- 2) рассуждение, научный стиль;
- 3) повествование, официально-деловой стиль;
- 4) описание, художественный стиль;
- 5) повествование, научный стиль;
- 6) рассуждение, публицистический стиль.

На выполнение отводим 15–20 мин. Затем слушаем составленные группами тексты. Одноклассники оценивают выразительность, правильность, композицию, соотvetствие стилю и типу речи.

На дом: прочитайте текст, определите тип речи и стиль текста; укажите в нем наречия; какова роль наречий в данном тексте?

Сначала подготовьте тщательно вымытый и насухо вытертый лимон, два кусочка изолированной проволоки примерно 0,2–0,5 мм толщиной и длиной 10 см, стальную скрепку для бумаги, лампочку от карманного фонарика. Теперь зачистите противоположные концы

обеих проволок на расстоянии 2–3 см. Потом вставьте в лимон скрепку, прикрутите к ней конец одной из проволочек. Далее воткните в лимон в 1–1,5 см от скрепки конец второй проволочки. Для этого сначала проткните лимон в этом месте иголкой. После этого возьмите два свободных конца проволочек и приложите к контактам лампочки. И вот теперь лампочка загорится!

Дополнительный материал

1. РТ – Шапиро: упр. 42 (с. 26).
2. РТ – Флоренская: упр. 7 (с. 53).

Урок 49. Отзыв (§ 16).

Начинаем урок с небольшой беседы. С каким произведением вы сейчас знакомитесь на уроках литературы? Кто автор? О чем произведение? Какова проблематика? Кто главные герои? Каково ваше отношение к героям? Какие чувства вызывает у вас это произведение? Порекомендовали бы вы прочитать его своим знакомым? Можно провести аналогичную беседу о просмотренном фильме, спектакле, об увиденной в музее картине. Часто ли вы оказываетесь в ситуации, когда есть необходимость высказать свое мнение о прочитанной книге, о просмотренном фильме? На что вы обращаете внимание? Чего от вас ждет собеседник? В результате такой беседы приходим к выводу, что собеседнику важно не содержание книги, фильма и т.д., а наше личное впечатление от прочитанного или увиденного, т.е. то, как произведение отозвалось. Обязательно ли это будет положительный отклик?

Читаем теоретический текст на с. 198. Просим учеников объяснить, в чем заключается сходство и различие между отзывом и конспектом, отзывом и изложением, отзывом и аннотацией.

Читаем тексты упр. 89. Можно ли их отнести к отзывам? Дайте обоснованный ответ. Затем сообщаем ученикам, что на уроке предстоит написать отзыв о прочитанном художественном произведении. Главное, о чем необходимо помнить, что отзыв – это текст, отражающий ваше личное мнение.

Совместно составляем план отзыва.

1. Указать автора, название произведения. (Может, уже название привлекло вас.)

2. О чем произведение, основная его идея. (Помним, что не надо пересказывать текст, сюжет).

3. Герои произведения. Какое впечатление произвели на вас: привлекли или оттолкнули, одобряете ли вы их поступки и т.д.?

4. Впечатление о прочитанном произведении. Обязательно обосновать.

5. Чему научила книга? О чем заставила задуматься, что переосмыслить?

Затем читаем отзывы, написанные школьниками. Один из них – отзыв о романе «Дубровский» А.С. Пушкина. Текст отзыва можно воспроизвести на доске или распечатать на карточках.

После первого прочтения повесть «Дубровский» мне не понравилась. В книге все кончается грустно, как в жизни, а я люблю счастливый конец. Я бы хотел, чтобы Маша вышла замуж за Дубровского и они были бы счастливы.

Потом, подумав, я понял, что судьба героев – это следствие их поступков, а поступки обусловлены чертами характера. Если бы Маша была решительна и не боялась лишиться отцовского наследства, она отказалась бы от венчания прямо в церкви и дождалась помощи от Дубровского. Если бы отец Андрей Дубровский не был таким гордым и не осуждал другого, он не вызвал бы гнева своего друга Троекурова. Владимир Дубровский в начале книги был беспечным, легкомысленным, гордым, надменным, несдержанным, избегающим труда и настоящей военной службы офицером-кутилой. Лишившись отца, дома и имущества, он посвятил жизнь мести, принес людям много зла, стал невольным виновником гибели судейских в пожаре. За это и придет позже расплата.

Но судьба и помогает добрым людям. Маша, возможно, найдет свое счастье в своих детях. Владимир отказался от мести и разбоя и попытается найти свой путь в труде. Конец книги открывает начало новой жизни героев. И этот конец не такой уж плохой.

Эта книга о судьбе. Она учит нас обдумывать последствия своих чувств и действий до их совершения и получения расплаты. Учит, получив наказание, принять и понять его и идти дальше, изменив себя.

(По материалам сети Интернет).

Соответствует ли текст заявленному жанру? Какие композиционные части выделены у автора? Какие ошибки вы заметили (грамматические, лексические)? Далее совместно готовим вспомогательный материал для написания отзыва: подбираем контекстуальные синонимы, интересные выражения, чтобы избежать повторов, сухости, однообразия.

Произведение понравилось – запомнилось, осталось в памяти, глубоко тронуло, впечатлило, произвело впечатление.

Произведение интересное – увлекательное, любопытное, поучительное, не оставит равнодушным, запоминающееся.

Автор пишет – рассказывает, повествует, знакомит, представляет, изображает.

Герой мне понравился – запомнился, покорила, заинтересовал, тронул, задел мои чувства, не оставил равнодушным.

Произведение учит – заставляет задуматься, осмыслить, пересмотреть свое отношение.

Затем ученики начинают в классе писать отзыв о произведении, прочитанном самостоятельно или на уроках литературы.

На дом: завершить написание отзыва.

Дополнительный материал

1. **РТ** – Шапиро: упр. 57 (с. 35).

2. **РТ** – Флоренская: упр. 4 (с. 50).

Урок 50. Творческая работа.

Творческую работу выполняем на материале упр. 110. В учебнике предлагается написать изложение аудиотекста о ледоходе на реке Оби или сочинение по картине А.И. Мещерского «Ледоход». Учитель определяет вид работы с учетом возможностей учеников. Порядок подготовки к изложению приведен в заданиях 1–3 к упр. 110. Предлагаем вариант урока – написание сочинения по картине А.И. Мещерского.

Репродукцию картины воспроизводим на доске. Учитель или заранее подготовленный ученик представляет короткую биографическую справку о художнике.

Художник-пейзажист Арсений Иванович Мещерский родился в Тверской губернии в 1834 году. Двадцатилетним юношей поступил в Академию художеств, где проучился три года. Не все устраивало молодого человека в обучении, и спустя три года, получив за работу серебряную медаль, он уезжает в Швейцарию за свой счет обучаться живописи у известного пейзажиста. Многие картины в художественном наследии Мещерского – пейзажи, удивительные, яркие, наполненные жизнью. Сам себя художник называл «рисовальщиком природы». (Уместно показать репродукции картин А.И. Мещерского «Прибой», «Зимний вечер в Финляндии», «Горное озеро» и др.) Пейзажи художника пользовались большим успехом на выставках. Официальное признание пришло к нему достаточно быстро. В 30 лет он получает звание академика, затем звание профессора пейзажной живописи. Картина «Ледоход» (1869 г.)

была одной из первых работ, которую приобрел только что открывшийся музей императора Александра III. Любимые мотивы в творчестве А.И. Мещерского – зима и лесные чащи.

Предлагаем ученикам внимательно рассмотреть репродукцию. Какое впечатление производит картина? Что изображено на ней? Какое время года? Обращаем внимание на детали: тревожный закат, чайки, лодка, поваленное дерево, морские волны-валуны, замерзшие у берега. Как художнику удалось показать суровую зиму? Мощь воды? Какие звуки природы мы можем представить, глядя на этот ледоход? Просим учеников подобрать эпитеты – наречия и прилагательные, чтобы полнее передать крик чаек, треск льда, шум волн и ветра. Можно прочитать стихотворение «Ледоход» И. Есаулкова, написанное под впечатлением от картины.

Весна...Как грозен ледоход,
Как глыбы льда в реке теснятся
И как среди бурлящих вод
Друг друга утопить стремятся!

А небо плещущий закат
На горизонте озаряет,
И света отблески река
На лед восставший принимает.

Птиц стая кружит над водой.
Среди льдов лодочка осела –
Она морозною зимой
Заиндевела, побелела.

Ожесточенно глыбы льда
Влекут стволы дерев, ломая,
И средь барашков волн вода
Обломки тех стволов вздымает!..

Затем ученики составляют план сочинения, на черновике начинают работу. Завершают сочинение дома.

На дом: закончить сочинение.

(Окончание см. в следующем номере.)

SUMMARY

METHODICS AND EXPERIENCE

Aseeva D.V., Kulaeva G.M. The Aesthetical Function of Parts of Speech in the System of Morphology Learning at Russian Language Lessons.

The article shows the potential paths of work on aesthetical functions of adjectives, numerals, adverbs and oppositions of their grammatical forms in 5-7th forms using pupils' exploratory activity and the technology of work in groups.

Key words: *aesthetical function of grammatical forms; oppositional analysis; microanalysis; linguaeasthetical text analysis.*

Ponomareva L.D. Creative Philological Analysis of Literary Text at Russian Language Lessons.

Philological analysis of literary text is considered in the article, the main aim of such analysis is to instigate the speech activity of pupils, to conduce own artistic conception birth. Philological analysis of the text allows discovering the orientation of author's associations, key images for artist's intention, setting out leads of literary text birth.

Key words: *philological analysis of the text; philological conversation; lexicographical support of philological analysis of the text; self analysis of text creating process.*

Improving professional skills

Glazunov M.V. Comparative Analysis of Representation of the Clauses of Purpose in School and University Textbooks.