

ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

О.Н. ЛЕВУШКИНА
Москва

Коммуникативные качества речи (VII класс)

Данный урок посвящен изучению коммуникативных качеств речи на основе работы с текстами А.С. Пушкина и высказываниями о языке пушкинских произведений. Исследовательская работа в группах позволяет учащимся сделать самостоятельные выводы о необходимых коммуникативных качествах речи и о достоинствах языка пушкинских произведений.

Ключевые слова: коммуникативные качества речи; язык произведений А.С. Пушкина; работа с текстом; правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, уместность речи.

Ход урока

Дидактические цели: формировать знания учащихся о коммуникативных качествах речи, умения анализировать тексты, характеризовать художественный текст с точки зрения коммуникативных качеств речи.

Эпиграф к уроку

Пушкин – чародей родного языка, закончивший его чеканку как языка совершенного, мирового. Говорить по-русски теперь значит говорить на пушкинском языке... (А.В. Карташев)

1. Знакомство с эпиграфом к уроку

- Прочитайте эпиграф.
- Сформулируйте основную мысль этого высказывания.
- Сделайте на основе этого высказывания предположение о теме предстоящего урока.

2. Решение проблемной ситуации (работа в группах)

- Перед вами высказывания А.С. Пушкина и его современника С.П. Шевырева о языке и речи. Работайте над каждым высказыванием в группе по алгоритму.

Алгоритм работы в группах

- 1) Прочитайте высказывание.
- 2) Кому оно принадлежит?
- 3) Определите его тему, сформулируйте основную мысль.
- 4) О каком качестве речи говорится в данном тексте?
- 5) Что вы думаете об этом качестве речи?
- 6) Как вы относитесь к мнению автора по этому поводу?

*Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, профессор МИОО.
E-mail: levushkinaon@mail.ru*

Текст 1

Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности. (А.С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания. 1827 г.).

Текст 2

...Избегайте ученых терминов; и старайтесь их переводить, т.е. перефразировать, это будет и приятно неучам, и полезно нашему младенчеству языку. (А.С. Пушкин. Из письма И.В. Киреевскому от 4 февраля 1832 г.).

Текст 3

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая – от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения. (А.С. Пушкин. Отрывки из писем, мысли и замечания).

Текст 4

Слова *усы, визжать, вставай, рассветает, ого, пора* казались критикам низкими, бурлацкими [низкими словами я, как В<ильгельм> К<юхельбекер> почитаю те, которые подлым образом выражают какие-нибудь понятия; например, *нализаться* вместо *напиться пьяным* и т.д.]; но никогда не пожертвую искренностью и точностью выражения провинциальной чопорности и боязни казаться простонародным, славянофилом и т.п. (А.С. Пушкин. Опровержение на критики. 1830 г.).

Текст 5

В журналах осуждали слова: *хлоп, мольв* и *топ* как неудачное нововведение. Слова сии коренные русские. «Вышел Бова из шатра прохладиться и услышал в чистом поле людскую мольв и конский топ» (Сказка о Бове Королевиче). *Хлоп* употребляется в просторечии вместо *хлопанье*, как *шип* вместо *шипения*.

Он шип пустил по-змеиную.

(Древние русские стихотворения)

Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка. (А.С. Пушкин. Из примечаний к роману «Евгений Онегин». 1830 г.).

Текст 6

Пушкин не пренебрегал ни единым словом русским и умел, часто взявши самое простонародное слово из уст черни, оправлять его так в стихе своем, что оно теряло свою грубость. В этом отношении он сходствует с Дантом, Шекспиром, с нашим Ломоносовым и Державиным. Прочтите стихи в «Медном всаднике»:

...Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури,
И спорить стало ей невмочь.

Здесь слова *буйная дурь* и *невмочь* вынуты из уст черни. Пушкин вслед за старшими мастерами указал нам на простонародный язык как на богатую сокровищницу. (С.П. Шевырев¹).

3. Творческий отчет групп

От группы может выступить один или несколько человек. В ходе выступления учащиеся называют, а учитель записывает за ними в столбик на доске качества речи, которые они сформулировали: текст 1, 2 – уместность; текст 3 – богатство и точность; текст 4 – точность; текст 5 – свобода выражения мысли; текст 6 – уместность, богатство, точность.

Следовательно, все проанализированные высказывания о языке (в основном это высказывания А.С. Пушкина) объединяет тема качеств речи, необходимых для общения.

4. Формулирование темы и цели урока

– Качества речи, которые вы назвали, называются коммуникативными качествами речи. Как вы думаете, почему? (*Потому что благодаря им происходит коммуникация, общение между людьми.*)

– Сформулируйте тему сегодняшнего урока.

– Какова цель урока?

5. Анализ текста

– Прочитайте фрагмент чернового наброска статьи А.С. Пушкина «О прозе». Можно ли сказать, что он тоже посвящен коммуникативным качествам речи?

Что сказать об наших писателях, которые, почитая за низость изъяснить просто вещи

самые обыкновенные, думают оживить детскую прозу дополнениями и вялыми метафорами? Эти люди никогда не скажут дружба, не прибавя: сие священное чувство, коего благородный пламень и пр. Должно бы сказать: рано поутру – а они пишут: Едва первые лучи солнца озарили восточные края лазурного неба – ах как это все ново и свежо, разве оно лучше потому только, что длиннее.

Читаю отчет какого-нибудь любителя театра: сия юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Апол... боже мой, да поставь: эта молодая хорошая актриса – и продолжай – будь уверен, что никто не заметит твоих выражений, никто спасибо не скажет. <...>

Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат.

– О какой разновидности речи говорит А.С. Пушкин? (*О письменной речи.*)

– Кому принадлежит эта речь? (*Писателям.*)

– Выпишите из данного фрагмента статьи в левую колонку фразы, которые А.С. Пушкин считает ошибочными, критикует, а в правую – фразы, которые он считает верными.

Заполненная таблица выглядит так:

Ошибочно	Верно
сие священное чувство, коего благородный пламень и пр.	дружба
Едва первые лучи солнца озарили восточные края лазурного неба	рано поутру
сия юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Апол...	эта молодая хорошая актриса

– От какого рода ошибок пытается предостеречь А.С. Пушкин своих собратьев по перу? (*От излишнего украшения речи, которое ее утяжеляет, делает непонятной.*)

– Если первые две фразы являются просто многословными, то третья содержит несколько собственных имен. Что они означают? (*Примерный ответ.* Талия и Мельпомена – это музы, две из девяти богинь пения, поэзии, искусств и наук, дочерей Мнемозины и Зевса. Мельпомена – муза трагедии, у нее в руках трагическая маска, а у Талии, музы комедии, – комическая. Аполлон – это бог-целитель, бог-прорицатель, бог

¹ Степан Петрович Шевырев – русский литературный критик, историк литературы, поэт славянофильских убеждений, академик Петербургской Академии наук (1806–1864 гг.)

мудрости, покровитель искусства, предводитель муз.)

– В последнем примере автор говорит об излишестве перифразы. Анализируя эту перифразу, вы узнали или вспомнили сведения о древнегреческом пантеоне. Почему эти сведения А.С. Пушкину тоже показались излишними? (*Потому что в кругу читателей подобных статей это было общеизвестным, банальным.*)

– О каких необходимых писателю качествах речи говорит автор? (*Точность и краткость.*)

– Дополните этими качествами речи созданный список.

6. Составление кластера «Коммуникативные качества речи»

– Вы назвали качества речи, которые А.С. Пушкин и его современники считали важными и необходимыми. Как вы думаете, какие качества речи современные ученые-лингвисты считают необходимыми для осуществления полноценного общения? (Учащиеся называют качества речи, учитель рисует на доске кластер.)

7. Знакомство с коммуникативными качествами речи, сравнение данных исследований и составленного кластера

– Давайте познакомимся с коммуникативными качествами речи, которые ученые признают необходимыми, и сравним с качествами речи, которые мы записали.

Коммуникативные качества речи

Правильность
Точность
Логичность
Чистота
Богатство
Выразительность
Уместность

8. Решение проблемной ситуации

– Как вы думаете, можно ли считать речь А.С. Пушкина удовлетворяющей всем этим требованиям, образцовой? (Учащиеся высказывают предположения.)

9. Работа в группах

(Общее задание для всех групп.)

– На основе фрагмента поэмы «Полтава» А.С. Пушкина и дополнительных сведений из карточек расскажите о том, соблюдается ли в тексте коммуникативное качество речи, указанное в карточке.

Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки.

Равняясь, строятся полки.
Молчит музыка боевая.
На холмах пушки, присмирив,
Прервали свой голодный рев.
И се – равнину оглашая,
Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова –
В пренах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

Карточки для групп

1) Правильность речи – соблюдение принятых в данное время норм литературного языка, отраженных в словарях, грамматических справочниках, правилах орфографии и пунктуации.

Соблюдается ли данное коммуникативное качество в приведенном фрагменте поэмы «Полтава»?

Как вы думаете, в известной фразе А.С. Пушкина: «Как уст румяных без улыбки, без грамматической ошибки я русской речи не люблю...» – выражено правило его творчества или исключение из правил?

2) Точность речи – это, прежде всего, соответствие между словами, которые употреблены в речи, и их значениями. Типичное нарушение этого качества – неверное употребление слова в связи с незнанием или непониманием/недопониманием значений использованных в речи слов.

Соблюдается ли данное коммуникативное качество в приведенном фрагменте поэмы «Полтава»?

Используйте для ответа высказывание известного критика XIX в. В.Г. Белинского: «Пушкин не любит шеголять эпитетами, не бросается ни в сентиментальность, ни в таинственность, ни в надутость, ни в пустословие; он жив и стремителен в рассказе, употребляет слова в надлежащем их смысле, наблюдает умную соразмерность в разделении мыслей; все это действительно составляло неотъемлемые качества пушкинской поэзии, и качества великие...». (Сочинения Александра Пушкина. Статья шестая. 1844).

3) Чистота речи – это исключение языковых элементов, чуждых литературному языку и отвергаемых нормами нравственности.

Также чистота речи предполагает стилистически уместное употребление иноязычных слов и терминов, исключение штампов.

Соблюдается ли данное коммуникативное качество в приведенном фрагменте поэмы «Полтава»?

Используйте для ответа фрагмент из первой главы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

...Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюся пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами,
Хоть и заглядывал я встарь
В Академический словарь.

4) Богатство речи – максимально возможное насыщение речи разными, неповторяющимися средствами языка в той мере, в какой это необходимо для реализации коммуникативного намерения. Богатство речи принято определять прежде всего количеством слов в словарном запасе говорящего (например, активный словарный запас А.С. Пушкина превышал 21 тыс. ед., а у современного культурного человека он составляет не более 8–12 тыс. ед.). Богатство речи – это также владение автором многообразием лексических значений используемых слов, его умение пользоваться всем разнообразием грамматических конструкций языка.

Соблюдается ли данное коммуникативное качество в приведенном фрагменте поэмы «Полтава»?

Используйте для ответа высказывание известного критика XIX в. В.Г. Белинского: «Пушкин не любит щеголять эпитетами, не бросается ни в сентиментальность, ни в таинственность, ни в надутость, ни в пустословие; он жив и стремителен в рассказе, употребляет слова в надлежащем их смысле, наблюдает умную соразмерность в разделении мыслей; все это действительно составляло неотъемлемые качества пушкинской поэзии, и качества великие. (Сочинения Александра Пушкина. Статья шестая. 1844).

5) Выразительность речи связана со всеми средствами языка (интонационная палитра, лексическое богатство и др.)

Выразительность речи опирается на ее богатство.

Выразительность речи – это совокупность особенностей речи, которые позволяют поддерживать внимание и интерес у слушателей. Это средства, позволяющие воздействовать и на разум, и на чувства человека, воспринимающего речь.

Соблюдается ли данное коммуникативное качество в приведенном фрагменте поэмы «Полтава»?

Используйте для ответа высказывание известного писателя и публициста XIX в. Н.Г. Чернышевского:

«...до Пушкина еще никто не писал таким легким и живым языком, в котором соединились и простота, и поэтическая прелесть; еще никто не умел придавать русскому стиху столько точности, выразительности и красоты. Все эти качества, в которых состоит так называемое “художественное совершенство” пушкинского стиха, очаровали публику и привлекли к чтению тысячи людей, которые прежде не имели привычки читать». (Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения. 1856).

6) Уместность речи – это подбор и организация языковых средств, которые позволяют говорящему/пишущему добиться своей цели. Уместность речи определяется ситуацией, в которой происходит общение.

Соблюдается ли данное коммуникативное качество в приведенном фрагменте поэмы «Полтава»?

Используйте для ответа фрагмент размышления о языке А.С. Пушкина известного поэта и переводчика С.Я. Маршак:

«Пушкин смолоду воевал с архаистами, писал на них эпиграммы и пародии, но это не мешало ему пользоваться славянизмами, когда ему это было нужно:

...Сии птенцы гнезда Петрова –
В премежах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны...

Всмеивая ходульную и напыщенную поэзию архаиста графа Хвостова, Пушкин пишет пародию на его оду:

И се – летит дерзко судно
И мечет грома обоюдно.
Се Бейрон, Феба образец...
и т.д.

Но тем же, давно уже вышедшим из моды торжественным словом “се” Пушкин и сам пользуется в описании Полтавского боя:

И се – равнину оглашая,
Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.

Современное слово “вот” (“И вот – равнину оглашая”) прозвучало бы в этом случае куда слабее и прозаичнее». (Фрагмент статьи «Мысли о словах»)

10. Творческий отчет групп

(Важно, чтобы учащиеся доказывали свои мысли примерами из анализируемого фрагмента из поэмы «Полтава».)

11. Подведение итогов урока

– Какие коммуникативные качества речи мы сегодня обсуждали на уроке?

– Как вы думаете, удалось ли нам доказать с помощью анализа различных

высказываний о языке произведений А.С. Пушкина, а также работы с фрагментом его поэмы «Полтава», что «Пушкин – чародей родного языка...»?

– Как вы теперь, после работы на уроке, понимаете продолжение этого высказывания: «...закончивший его чеканку как языка совершенного, мирового. Говорить по-русски теперь значит говорить на пушкинском языке...»?

12. Рефлексия

– Что вы знали о коммуникативных качествах речи до сегодняшнего урока?

– Что нового узнали о коммуникативных качествах речи на сегодняшнем уроке?

– Что нового узнали о языке произведений А.С. Пушкина?

– Что узнали об отношении к языку произведений А.С. Пушкина его современников и потомков?

– Как вам помогут эти знания на уроках литературы?

Домашнее задание:

1. Расскажите о коммуникативных качествах речи. Приведите аргументы, пользуясь составленными на уроке кластером и таблицей, высказываниями о языке и речи, цитатами из произведений А.С. Пушкина.

2. Подберите одно из понравившихся стихотворений А.С. Пушкина или фрагмент его большого произведения и докажите, что в этом тексте проявились все коммуникативные качества речи.

А Я ДЕЛАЮ ТАК...

Веселое сложение

Чтобы добавить ноту занимательности в урок, посвященный способам словообразования в русском языке, можно использовать следующее упражнение.

• Прочитайте и выполните задания.

Мама не отпускает меня гулять.

Кто она? Непускальщица?

Я отказываюсь от обеда и реву.

Кто я? Капризоров?

Папа ставит меня за это в угол.

Кто он? В углоставщик?

Я стою в углу. А они обвиняют друг друга в том, что плохо воспитали меня.

Кто они? Обвинщики?

Папа кричит на маму и машет руками.

Кто он? Крикомахальщик?

Мама молча бьет тарелку за тарелкой об пол.

Кто она? Тарелкобивица?

Наша семья ссорится.

Но разве мы семейсорщики?

(Кургузов).

1. Разберите по составу слова: *непускальщица*, *капризоров*, *углоставщик*, *обвинщики*, *крикомахальщик*, *тарелкобивица*, *семейсорщики*?

2. На какие две группы можно разделить эти слова?

3. Почему есть слово *обвинитель*, но нет слова *обвинщик*?

4. На какие две группы можно разделить слова: *капризоров*, *углоставщик*, *крикомахальщик*, *тарелкобивица*, *семейсорщики*?

5. На какие две группы можно разделить слова: *углоставщик*, *крикомахальщик*, *тарелкобивица*, *семейсорщики*?

А.Е. КУМАНЬЕВА
Москва