

Ориентировочное планирование работы в VIII классе по УМК В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2014/2015 учебный год

Л. Д. БЕДНАРСКАЯ
Орел

III четверть (продолжение)

Урок 61. Обобщающие слова при однородных членах предложения (Т: § 188; П: упр. 272–277).

Учимся находить обобщающие слова при однородных членах предложения, определять их место по отношению к однородным членам предложения, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы, употреблять обобщающие слова в речи и текстах разных стилей. Обращаем внимание на то, что обобщающие слова могут быть выражены не только местоимениями *все/все, никто* и т.д., но и словами с родовым значением (упр. 272), подробно анализируем функцию обобщающего слова в предложении по образцу (с. 117), закрепляем полученные знания конструированием (упр. 273). Работаем с вариантами пунктограммы «Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами», составляем и записываем свои предложения (упр. 274), конструируем предложения (упр. 277). На этапе закрепления анализируем пунктограммы (упр. 275, 276), сопоставляя их варианты (по 2–3 предложения).

На дом: упр. 275, 276 (остальные предложения).

Дополнительные материалы

1. Подготовьтесь к выборочному диктанту. Выпишите однородные члены предложения с обобщающими словами.

- 1) Ни музы, ни труды, ни радости досуга —
Ничто не заменит единственного друга.
(Пушкин).
- 2) Ни чувства пылкие, ни блеск ума, ни вкус,

Беднарская Лариса Дмитриевна, доктор филол. наук, профессор Орловского гос. пед. ун-та. E-mail: bednarskaya.l.d@mail.ru

Ни слог певца, столь чистый, благородный, —
Ничто не трогает души холодной.
(Он же).

3) Мы бродили весной в лесу и наблюдали жизнь дульных птиц: дятлов и сов. (Пришвин). 4) В душе моей смешались два чувства: злорада к собаке, что она меня так напутала, и радость, что она возвратилась. (Арсеньев). 5) И люди, и стены, и высокий каменный пирс, и приземистое... нерусское здание, и холодное, несмотря на летнее время, небо, и черное беспокойное море — все это выглядело достаточно неприветливо и мрачно. (Чаковский). 6) Повсюду: в клубах, на улицах, на скамейках у ворот, в домах, происходили шумные разговоры. (Гаршин). 7) Все было непривлекательно: и небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров. (Паустовский).

— Какую функцию выполняют слова *ни—ни* в предложении 2? Какая это часть речи?

— Прокомментируйте знаки препинания.

2. Составьте схемы предложений.

1) Улететь бы вольной птицей от всех вас, от ваших сонных физиономий, от разговоров, забыть, что все вы существуете на свете... (Чехов). 2) Человека ценят не по годам, не по деньгам, а по разуму. (Пословица). 3) Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу. (Пословица). 4) А между тем мне удалось показать и самоуправство городничего, и развращение нравов в простонародье; дурную организацию действий подчиненных чиновников и необходимость строгих, но законных мер... (Гончаров).

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте фрагмент стихотворения И. Бунина. Прокомментируйте пунктуацию.

Цирцея

На треножник богиня садится:
Бледно-рыжее золото кос,

Зелень глаз и аттический нос —
В медном зеркале *всё* отразится.

Тонким бархатом риса покроет
Нежный лик, розовато-телесный,
Каплей нектара, влагой небесной,
Блещут серьги, скользя вдоль ланит.

И Улисс говорит: «О, Цирцея!
Всё прекрасно в тебе: и рука,
Что прически коснулась слегка,
И сияющий локоть, и шея!»

Урок 62. Обобщающие слова при однородных членах предложения (Т: § 188; П: упр. 278–280, 282, 283).

Продолжаем работу по конструированию предложений, осложненных однородными членами предложения с обобщающими словами. Знакомимся с обобщающими словами при однородных членах предложения с отрицательным значением, повторяем правописание частиц-союзов *ни* и *не* (упр. 278, 279), анализируем текст (упр. 280), исправляем ошибку в согласовании однородных членов и обобщающих слов, анализируем пунктограмму и придумываем свои примеры по образцу (упр. 283).

На дом: упр. 282.

Дополнительные материалы

1. Дополните предложения однородными членами.

1) Всюду ... слышались птичьи голоса. 2) Теперь ничего не было видно ... 3) Все изменилось в Наташе ... 4) Ничего не изменилось в Наташе ... 5) ... все хорошо под сиянием лунным. 6) Ничто не шевелилось в лесу ...

2. Подберите предложения с однородными членами при обобщающих словах из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Кто больше?»

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте текст.

Гляжу на единственное во всей пойме деревце — вяз перед моим окном, вижу, как все перелетные птички присаживаются на него: зяблики, щеглы, зорянки, и все думаю и думаю о том дереве, на которое когда-то, измученный жизнью, присел, да так и слился с ним, и корни того дерева стали моими корнями в родной земле. Так в своей перелетной жизни я и стал когда-то на свой корень. (П р и ш в и н).

— Определите тему, тип и стиль текста.

— Прокомментируйте знаки препинания. Есть ли в тексте авторские знаки

препинания? Какую функцию они выполняют?

— Составьте свою миниатюру по образцу первого предложения текста, озаглавьте ее.

Урок 63. Сочинение-рассуждение. Разновидность рассуждения-сравнения (РР: § 13; упр. 210, 212–214).

Начинаем урок с анализа отрывка из повести Н.В. Гоголя (упр. 210), обсуждаем основные правила сравнения и схемы последовательного и параллельного сравнения (упр. 212). Основное время уделяем работе с текстом (упр. 213), выделяя в нем элементы выражения различий. Выбираем тему для сочинения (упр. 214), начинаем работу над сочинением в классе и заканчиваем дома.

Дополнительные материалы

Составьте рассуждение на тему: «Могут ли быть однородными разные члены предложения?»

Материалы для рассуждения:

Никто и никогда об этом не говорил.

Я не знаю, кто и почему это сделал.

Мы все учились понемногу чем-нибудь и как-нибудь. (П у ш к и н).

В такое время и в такой стране обязательно нужно быть счастливым!

(Соединение членов предложения в однородный ряд происходит на более абстрактной основе, чем лексическое значение: на основе отрицательности, вопросительности, неопределенности, указательности и т.д.)

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Степь

В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение. Где-то не близко пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня; потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава; и в своей песне она, полумертвая, уже погибая, без слов, но жалобно и искренно убеждала кого-то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну; она уверяла, что ей страшно хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она все-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя. (Ч е х о в).

– Определите тему, тип и стиль текста.
– Проанализируйте, какую роль играют однородные члены предложения в описании, как они соотносятся со сложносочиненными предложениями, со сложноподчиненными предложениями, в составе которых есть однородные придаточные.

Урок 64. Однородные и неоднородные определения (Т: § 189; П: упр. 285–287, 289–291).

Урок начинаем с анализа текста упр. 286, находим однородные определения, объясняем, почему они однородные. Указываем неоднородные определения, обращаемся к материалам упр. 285 и к образцу рассуждения (с. 123). Определяем, какую роль выполняют однородные и неоднородные определения в описании. Закрепляем изученное, анализируя текст упр. 287, обращаясь к образцу рассуждения (с. 124). Комментируем пунктограмму (с. 125) и упр. 289, конструируем предложения с однородными и неоднородными определениями (упр. 290).

На дом: упр. 291.

Дополнительные материалы

1. Составьте словосочетания по образцу.

Маленькие шершавые руки, небольшие темные глаза, высокий гладкий лоб ...

2. Составьте текст – описание внешности.

**Однородные сказуемые
в простом предложении
и сложносочиненное предложение**
Запишите под диктовку.

1) Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась в последний раз... (Тургенев). 2) В небе как застыли на одном месте, так и простояли до ночи тугие облака. (Паустовский). 3) Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив. (Пушкин). 4) Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали и подергивались, как крыло умирающей птицы. (Тургенев).

Подчеркните главные члены предложений. Составьте их схемы. Расскажите, чем различается пунктуация в простом предложении с однородными сказуемыми и в сложносочиненном предложении.

**Дополнительные материалы
для орфографической
и пунктуационной работы**

В вечерних сумерках показался большой

одноэтажный дом с ржавой железной крышей и с темными окнами... Несколько в стороне от него темнел жалкий вишневый садик с плетнем, да под окнами, склонив свои тяжелые головы, стояли спавшие подсолнечники. В садике трещала старая маленькая мельничка, поставленная для того, чтобы пугать своим стуком зайцев. Больше же около дома не было видно и слышно ничего, кроме степи.

Едва бричка остановилась около крылечка с навесом, как в доме послышались радостные голоса... и около брички в одно мгновение выросла высокая тощая фигура, размахивающая руками и фалдами. Это был хозяин постоянного двора Мойсей Мойсеич, немолодой человек с очень бледным лицом и с черной, как тушь, красивой бородой. Одет он был в поношенный черный сюртук, который болтался на его узких плечах, как на вешалке... Кроме сюртука, на хозяине были еще широкие белые панталоны навывпуск и бархатная жилетка с рыжими цветами, похожими на гигантских клопов. (Чехов).

– Определите тип текста. Расскажите, какую роль играют в нем однородные и неоднородные определения.

– Составьте небольшой текст-описание с неоднородными определениями. Почему они чаще встречаются в описании?

Урок 65. РР. Роль однородных членов предложения как выразительного средства (Т: § 186–189; П: упр. 292–294). Урок-проект «Мой мир».

Учащиеся заранее подбирают стихотворения или прозаические отрывки, образность которых создается сгущением однородных членов предложения. Представление подобранных произведений может проходить в разнообразных интерактивных формах (литературная гостиная, артистический салон, театральный капустник, концерт и т.д.).

Дополнительные материалы

Изменение нормы

Норма – регулятор правильности литературного языка и его устойчивости. Но значит ли это, что норма постоянна? Нет. Всякий язык развивается, хотя и очень медленно, и вместе с ним изменяется и норма. В разные эпохи языковая норма не одинакова. В пушкинские времена говорили *домы, корпусы*, теперь – *дома, корпуса*. А.Н. Толстой, почти наш современник, в одном из своих рассказов описывает действие героя, который «стал следить полет коршуна над лесом». Мы бы сказали: «стал следить за полетом коршуна».

Такие перемены – явление естественное. Трудно представить себе общество, в котором менялись бы социальный уклад, обычаи, от-

ношения между людьми, развивались наука и культура, а язык на протяжении веков оставался бы неизменным.

Источники обновления литературной нормы многообразны. Прежде всего, это живая звучащая речь. Она подвижна, текуча, в ней совсем не редкость то, что не одобряется официальной нормой: необычное ударение, свежее словцо, которого нет в словарях, синтаксический оборот, не предусмотренный грамматикой. При неоднократном повторении многими людьми новшества постепенно входят в литературный обиход и составляют конкуренцию фактам, освященным традицией.

Источником обновления нормы могут служить местные говоры, просторечие, профессиональные слова, даже другие языки.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»).

— Определите тему текста. Укажите в нем ключевые слова. Какие это части речи?

— Определите стиль текста. Укажите синтаксические особенности этого стиля. Назовите его морфологические особенности (какие части речи встречаются чаще всего?). Укажите лексические особенности. (*Отсутствие тропов; слова, характерные для научного стиля.*)

— Выпишите отглагольные имена существительные, произведите их морфемный, словообразовательный и фонетический разбор.

— Прокомментируйте орфограммы, распределив их по видам:

— безударные гласные в корне, проверяемые ударением;

— безударные гласные в корне, не проверяемые ударением;

— правописание приставок;

— правописание суффиксов существительных;

— правописание суффиксов прилагательных;

— правописание суффиксов причастий;

— правописание *не* с именными частями речи, глаголами и причастиями.

— О каких нормах русского языка вы знаете?

— Что вы можете сказать о роли однородных членов предложения в научном стиле? В официально-деловом стиле?

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Выронив палку, ты подошел к очень удобному для тебя корню у самой воды, лег на него грудью и принялся смотреть в воду.

Странно, но ты в это лето не любил играть обыкновенными игрушками, а любил заниматься предметами мельчайшими. Без конца ты мог передвигать по ладошке какую-нибудь песчинку, хвоинку, крошечную травинку... Жизнь, существование пчел, мух, бабочек и мошек занимала тебя несравненно больше, чем существование кошек, собак, коров, сорок, белок и птиц. Какая же бесконечность, какая неисчислимость открывалась тебе на дне омутка, когда ты, лежа на корне, приблизив лицо почти к самой воде, разглядывал это дно! Сколько там было крупных и мелких песчинок, сколько камешков всевозможных оттенков, какой нежнейший зеленый пух покрывал крупные камни, сколько там было прозрачных мальков, то застывавших неподвижно, то разом брызгающих в сторону, и сколько вообще микроскопических предметов, видимых только твоим глазом! (К а з а к о в).

Уроки 66, 67. Систематизация и обобщение изученного по теме «Однородные члены предложения» (П: упр. 295, 296).

Первый урок повторения можно посвятить изложению с предварительным анализом текста (упр. 295); на втором уроке провести зачет в разных интерактивных формах (упр. 296).

Дополнительные материалы

Сопоставьте предложения.

1) Гремел гром, и шел дождь, и сквозь дождь лучило солнце, и раскидывалась широкая радуга от края и до края. (Пришвин). Райский бросил взгляд на Волгу, забыл все... (Гончаров). 2) Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз. (Пришвин). Я то засыпаю, то пробуждаюсь и открываю глаза. (Он же). 3) Ветки были обгорелые... и только наверху качалась белесая хвоя. (Николаева). Обезьяна была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно, по-птичьи. (Тургенев). 4) Будь дома в два часа непременно, и ты поймешь смысл этих слов. (Островский). Буран крутит, швыряет снегом и высвистывает и заливаются жутким воем. (Шкловский). 5) И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота. (Никитин). Океан словно замер и тихо и ласково рокошет... (Станюкович). 6) Солнце стояло низко на бледно-янсом небе, лучи его тоже как будто поблекли и похолодели... (Тургенев). Луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы, и распущенные власы, и капли слез... (Пушкин).

Урок 68. Контрольная работа.
Диктант

Молодые листики

Ели цветут красными свечами и пылят желтой мучицей. У старого огромного пня я сел

прямо на землю. Пень этот внутри — совершенная труха и, наверное, рассыпался бы вовсе, если бы твердая крайняя древесина не растрескалась дощечками, как в бочках, и каждая дощечка не прислонилась бы к трухе и не держала бы ее. А из трухи выросла березка и теперь распустилась. И множество разных трав ягодных, цветущих снизу, поднималось к этому старому пню.

Ветер был довольно сильный, и по елям приходила сюда волнами лесная музыка, редкими и могучими. Радостно слушать эту музыку. Но мне хочется услышать, как шепчутся бледно-желтые ароматно-блестящие и еще маленькие листья моей березки. Они такие нежные, что трепещут, блестят, пахнут, но не шумят.

(По Пришвину).

Грамматические задания

Подчеркните члены предложения и составьте схемы одного простого предложения, осложненного однородными сказуемыми, и одного сложносочиненного предложения (по выбору).

Урок 69. Повторим орфографию. Орфограммы суффиксов существительных и прилагательных (**П:** упр. 297–303, 306).

Повторяем правописание суффиксов прилагательных (упр. 297, 298), глагольных форм (упр. 299, 300), правописание *о/ё* в разных частях речи (упр. 301–303). Обращаем внимание на то, что имена и глаголы с *о/ё* после шипящих пишутся по-разному.

На дом: упр. 306.

Уроки 70, 71. РР. Рассуждение на литературную тему (**РР:** § 12; упр. 203–206).

Уроки посвящаем подготовке к написанию сочинения по литературе «Почему Пугачев освободил Машу Миронову?» или «Чем Гринев привлек Пугачева» и созданию сочинения (по выбору). В учебнике представлена целая палитра проблемных тем по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», содержащих нравственные проблемы. Опираемся на сведения § 13 «Разновидность рассуждения — сравнение», обращая внимание на сравнение разного.

Урок 72. Понятие об обособлении второстепенных членов предложения (**Т:** § 190; **П:** упр. 306–313, 315).

Знакомство с понятием об обособлении совмещаем с повторением суффиксов причастий.

Учитель предъясняет речевой образец, интонируя пары предложений из

упр. 310. Вместе записываем партитуру выделительной интонации в предложениях, подчеркивая обособленные определения, отмечая паузы и понижение тона перед обособленным определением, учимся правильно их интонировать. Подробно объясняем смысловую разницу в синонимичных предложениях (упр. 311). Закрепляем новые знания, выполняя упр. 312, 313, подробно объясняя пунктуацию, попутно повторяем правописание суффиксов причастий и отпричастных прилагательных (упр. 306–308). Трансформируем предложения, сопровождая трансформацию подробными комментариями.

На дом: упр. 315, 309.

Дополнительные материалы

1. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Аннотация, агрессор, аккорд, аннулировать, апелляция, аппарат, аппетит, ассистент, ассоциация, аттестат, аттракцион, баллада, баллотироваться, бассейн, беллетристика, бюллетень, группа, группка, гуманизм, дискуссия, дифференциация, иллюзия, иллюминация, иммунитет, интеллигенция.

2. Составьте предложения, осложненные обособленными определениями, со словами из диктанта.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Сочетание однородных и обособленных членов предложения

Окно моей комнаты выходило в одичавший сад, заросший смородиной, малиной, лопухом и крапивой *вдоль* забора. По утрам за окном возились воробьи, тучами налетали дрозды клевать смородину, доктор не гонял их и ягоду не собирал. На забор иногда взлетали соседские куры с петухом. Петух громогласно пел, вытягивая вверх шею, дрожал хвостом и с любопытством смотрел в сад. Наконец он не выдерживал, слетал *вниз*, за ним слетали куры и поспешно начинали рыться *возле* смородиновых кустов. Еще в сад забредали коты и, затаясь возле лопухов, следили за воробьями.

Я жил в городе уже недели две, но все никак не мог привыкнуть к тихим улицам с деревянными тротуарами, с прораставшей *между* досок травой, к скрипучим ступеням лестницы, к редким гудкам пароходов по ночам. (Ю. Казаков).

Что вы можете рассказать о выделенных словах?

Урок 73. Обособление согласованных определений (Т: § 191–193; П: упр. 316–319, 321, 322).

Знакомимся с общими условиями обособления определений (с. 137), подробно анализируем предложения из упр. 316 (речевой образец и его пунктуационное оформление). Основное внимание обращаем на трансформацию предложений, сопровождаемую подробным рассуждением (упр. 317–319, 321).

На дом: упр. 316 (1, 2), 322.

Дополнительные материалы

1. Выполните тесты.

А. Каковы основные признаки причастия?

- 1) обозначает признак предмета по действию;
- 2) объединяет морфологические свойства глагола и прилагательного;
- 3) в предложении бывает определением и сказуемым;
- 4) в предложении бывает обстоятельством.

Б. *Не* с причастиями пишется раздельно, если:

- 1) причастие имеет зависимое слово;
- 2) причастие не имеет зависимого слова;
- 3) причастие является частью составного именного сказуемого.

В. Как можно определить глагольные признаки причастия?

- 1) по суффиксам, 2) по приставкам, 3) по окончаниям, 4) по основе слова.

Г. Выбираю суффикс *-я́-* перед *-и́т-*, если причастие образовано:

- 1) от глагола 2-го спряжения;
- 2) от глагола на *-ять*;
- 3) от глагола 1-го спряжения;
- 4) от разноспрягаемых глаголов.

2. Составьте текст с ключевым словом — яркой метафорой и ее однокоренными словами — разными частями речи (*себрора, золото, бархат...*).

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Обособленные члены предложения

Основа литературного языка — живая речь, пропущенная через сито отбора, обработанная мастерами, облагороженная книжностью. Новый карамзинский слог не был достаточно демократичен, потому что он избегал простонародности и даже свежей живой речи. Он был манерен, жеманен, слишком изукрашен, чтобы все начали так говорить.

Пушкин с полным правом считал такую прозу детской, почитающей за низость изъяснять просто вещи самые обыкновенные... Истина открылась Пушкину — всесторонне освоить сокровища народной речи...

Из одного ствола вырастают литературный книжный язык, существующий в письменной форме, и литературный разговорный язык, существующий преимущественно в устной форме. На них строится система стилей, художественного, делового, научного. Внешнее единство предполагает внутреннее расслоение, цельность — многоцветие, свободу речи индивидуумов и речи разных сфер жизни.

(Костомаров).

Синонимия обособленных определений и определительных придаточных предложений

Помню большой колонный зал в стиле ампир, где наверху были балконы и круглые ниши, в которых помещались музыканты, играющие на званых обедах... Помню высокого деда, одетого в длинный сюртук, с медалями на шее. Он был уже седым стариком... Когда играла музыка, дед был задумчив и, слушая музыку, плакал, вытирая слезы большим платком, который вынимал из кармана халата...

Хорошо помню, когда наступал поздний вечер и небо охватывала мгла ночи, над садом показывалась большая красная комета, размером в половину луны. У нее был длинный хвост, пригнутый вниз, который лучился светящимися искрами. Она была красна и будто дышала. Комета была страшная.

(Коровин).

(Окончание см. в следующем номере.)