



# МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

## ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

**А.Д. ДЕЙКИНА**  
Москва

### Разделы науки о языке

(Урок повторения в VI классе  
на основе стихотворных текстов)<sup>1</sup>

Содержание данного урока обеспечивает новизну учебного материала и расширяет системные представления учащихся о лингвистической науке путем включения в урок фрагментов из стихотворений о русском языке.

Ключевые слова: *лингвокультурологическая характеристика текста; свертхтекст; письмо по памяти; лингвистический диктант.*

**Ц**ель урока: повторить названия основных разделов лингвистики, выявить их единицы, связать понятие *наука о языке* с понятием *система языка*.

Текстовые фрагменты отобраны для урока с таким расчетом, чтобы обеспечить содержание учебного дискурса и организацию учебного процесса в условиях проблемно-развивающего обучения. Фактической основой урока являются сведения о разделах науки о языке и их единицах. Параллельно со знаниями учащиеся приобретают впечатления, идущие от чтения, восприятия и понимания текстов.

<sup>1</sup> Урок подготовлен в рамках ориентировочного планирования работы в VI классе (урок № 162) по УМК Т.А. Ладъженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2015/2016 учебный год.

*Дейкина Алевтина Дмитриевна, доктор пед. наук, профессор Института филологии и иностранных языков МПГУ.*

*E-mail: adevkina@list.ru*

Задачи урока:

- *познавательные*: углубить представление о связи языковых разделов, определить последовательность языковых единиц, выявить оценку разных сторон языковой системы в стихотворных фрагментах;

- *развивающие*: формировать системные представления о языке, применять коммуникативные умения при работе с текстом;

- *воспитательные*: вырабатывать эмоционально положительное отношение к языку.

Урок выстроен в логике «от одного языкового раздела к другому», что соответствует отдельным этапам урока, связанным между собой и обеспечивающим его динамику.

При структурировании учебного материала учитывались возможности работы в парах и группах, моделирование обобщений, разные виды устной и письменной речевой деятельности учащихся, различные универсальные учебные действия.

## Ход урока

### I. Вводный этап

#### 1. Беседа

– Запишите тему урока «Разделы науки о языке».

– Как называется наука о языке?

– Кто создавал науку о языке?

– Как вы думаете, на чем основывались ученые, создавая науку о языке?

#### 2. Работа с текстом

– Запишите стихотворные строки под диктовку:

Я прислушиваюсь к словам,

Открывается в них Россия,

Легендарная быль славян...

(С. Крыжановский)

– Для чего нужно изучать родной язык? (*Творцом русского языка является народ. История родного языка – это история жизни народа, его судьбы.*)

– Найдите ошибки в записанном тексте (работа в паре) и обоснуйте их исправление.

– Прочитайте и запишите по памяти стихотворный фрагмент:

Как из окна,

Глядит душа народа

Из коренных,

Видавших виды слов.

(В. Боков)

– Что в этих строках свидетельствует о художественном стиле речи?

– Поясните сравнительный оборот *как из окна*, смысл выражения *глядит душа народа*.

– Подберите синоним к слову *коренной*.

– Как подтверждает смысл слова *коренной* словесный оборот *видавших виды слов*?

– Являются ли, на ваш взгляд, эти поэтические строки аргументом к записанному выше тезису?

– Сделайте вывод о связи между наукой о языке и историей языка.

### II. Основной этап

(На этом этапе усиливается внимание к тексту и слову в нем, создается культуроведческий фон с опорой на ассоциации учащихся, выявляются стимулы ценностного отношения к языку, повышается эмоциональное языковое чутье. Особое внимание уделяется развитию самостоятельного мышления учащихся.)

#### 1. Лингвистический диктант

– Запишите все разделы науки о языке в определенном порядке.

Фонетика, лексика, морфемика, морфология, синтаксис.

– Каково назначение каждого из разделов? Допишите начатые предложения:

В фонетике изучаются...

Лексика изучает...

В морфемике и словообразовании единичей раздела являются...

В морфологии рассматриваются...

Синтаксис изучает...

– Можно ли утверждать, что вместе указанные единицы составляют систему языка? Каковы ваши аргументы?

#### 2. Фронтальная беседа

– В каком разделе науки о языке слово изучается с точки зрения: звучания, лексического значения, строения, образования, словоизменения, синтаксической роли?

– Какая единица является центром всей системы языка?

#### 3. Работа с текстом

– Прочтите строки из стихотворения А. Шибаева «Слова, слова, слова». Согласны ли вы с утверждением автора о языке? Какое эмоциональное отношение к языку (слову) выражает автор?

Язык – и стар и вечно нов!

И это так прекрасно –

В огромном море – море слов –

Купаться ежедневно!

– Какая метафора содержится в строфе? Какова интонация этих строк и как она связана с общим смыслом авторского утверждения?

– Запишите сложные слова с частью *еже-*. Что общего в их значении?

– Запишите первую строку из строфы: *Язык и стар и вечно нов!* Сформулируйте своими словами пафосную (торжественную) мысль автора.

– Назовите антонимы. О чем говорит использование автором антонимов при характеристике русского языка? Как вы думаете, относится ли это суждение в одинаковой степени ко всем разделам в системе языка?

– Прочитайте стихотворные строки С. Крыжановского. Поясните, как вы поняли их содержание.

Отчего, обжигая горло,

Разбираю часами подряд

Сочетания «оло» и «оро» –

Вран и ворон,

Молод и млад?

– Что вы можете сказать об употреблении названных пар слов?

– Какие из них являются устаревшими?

– Дополните список: *берег* – ..., *город* – ..., *голос* – ... .

– Какие из записанных слов звучат торжественнее и почему?

– Как вы понимаете выражение поэта *обжигают горло*?

#### 4. Работа по учебнику

– Определите единицы каждого раздела с опорой на таблицу в учебнике (упр. 594), расположив их от наименьшей к наибольшей: словосочетание, фразеологизм, часть речи, слово, предложение, морфема, звук.

#### 5. Работа с текстом

– Запишите высказывание С. Маршак. К изучению какого раздела науки о языке можно взять слова писателя в качестве эпиграфа и почему?

И, пожалуй самыми гениальными рифмами, которые когда-либо придумал человек, были... одинаковые окончания склонений и спряжений. Это была кристаллизация языка, создававшая его структуру.

– Как С. Маршак назвал одинаковые окончания в русском языке? Поясните ответ на примере окончаний существительных для одного (любого) склонения и глаголов для одного (любого) спряжения. Согласны ли вы с эпитетом *гениальные*?

– Проверьте по толковому словарю значение слов *кристаллизация*, *структура*.

– Придумайте рифмы к словам: *в ночи*, *волчок*, *ручонка*, *грачом*, *на заре*, *дышит* и т.п.

– Какие еще вопросы к тексту вы можете задать?

– Угадайте, слова какой части речи характеризует автор стихотворения Л. Татьяничева (отрывок читается без названия части речи):

Он энергичен, многолик.

Глагол,

Он действовать привык.

Необходим он –

Вот в чем соль.

Я говорю ему:

– Глаголь!

– Объясните разницу между словами *глагол* и *глаголь*, опираясь на вопросы: 1) К какой части речи относится каждое из слов? 2) Что они обозначают? 3) К какой группе лексики относится каждое слово?

– Как вы понимаете выражение *вот в чем соль* применительно к глаголу?

– Назовите другие части речи в разделе «Морфология».

– Сделайте вывод о месте каждого раздела в системе русского языка. (*Все уровни языка составляют целое – систему русского языка.*)

### III. Заключительный этап

#### 1. Беседа

– Какая проблема была в центре внимания на уроке?

– Как связаны между собой все единицы языка и чему они служат?

#### 2. Лингвокультурологическая характеристика текста<sup>2</sup>

– Прочитайте выразительно наизусть стихотворение Л. Озерова.

Природа русской рифмы такова:

Аукаются вовсе не слова,

А их значения, явленные в звуках.

Как деды возрождаются во внуках –

Через строку по степени родства, –

Так неожиданно, свободно, кстати

Аукаются звуковые рати,

Смыкаются, расходятся, потом

Опять смыкаются, и некий гром

Ворчит, подтрунивает над строкою,

Она, как шнур бикфордов, под рукою

Бежит, чтобы взорваться наконец, –

И вот стихотворения венец.

Но возникает новое звучанье,

Как вестник смысла и как обещанье,

Что будет жизнь, что будет речь жива.

Природа русской рифмы такова.

– В чем и как сближаются, «аукаются» разные единицы языка? (Текст выведен на интерактивную доску.)

– Составьте свой список вопросов к тексту. (Работа в группе.)

– Запишите тему и основные мысли стихотворения.

Заметим, что введенные в контекст урока русского языка мини-тексты можно назвать свертхтекстом как особым типом учебного материала. Лингвометодическая особенность свертхтекста состоит в наличии смысловой связи используемых текстов (фрагментов) в структуре урока. Эта связь может быть обеспечена рядом заданий, справок, коммента-

<sup>2</sup> См. методику ее проведения: Л е в у ш к и н а О.Н. Зимнее солнце цвета ягоды морозики // РЯШ. – 2015. – № 11. – С. 20–23; Язык – это зеркало // РЯШ. – 2015. – № 12. – С. 30–32; Роль прилагательных в изображении зимнего пейзажа // РЯШ. – 2016. – № 1. – С. 23–24; Роль местоимений в художественном тексте // РЯШ. – 2016. – № 2. – С. 26–28.

риев, ссылок, отвечающих задаче интеграции смыслов, заложенных в идее урока и сознательно сближенных с помощью сверхтекста. Разнообразие приемов работы со стихотворными текстами (списывание текста, поиск слова в рифму, письмо по памяти, выразительное чтение, анализ образно-выразительных средств языка, запись текста под диктовку, заучивание наизусть и др.) обеспечивает осуществление намеченной цели и способствует лучшей тональности урока в целом. На этом фоне успешнее осуществляются универсальные учебные дей-

ствия (познавательные, коммуникативные и регулятивные).

### 3. Рефлексия

– В какой мере чтение и запись стихотворений лингвистического содержания помогли повторить разделы науки о языке?

### 4. Домашнее задание

– Составьте и запишите сложный план на тему «Разделы науки о языке» и подготовьтесь к устному сообщению по плану. Укажите область лингвистической науки, к которой вы проявляете особый интерес и объясните почему.

## О.Н. ЛЕВУШКИНА | Урок-проект «Времена года: настроение» Москва | (Урок характеристики текстов)\*

Данный урок построен как мини-проект с продолжением во внеурочной деятельности. В основу урока положена технология лингвокультурологической характеристики текста.

Ключевые слова: *понимание текста; характеристика текста; анализ текста; работа в группах; внеурочная деятельность.*

**А**дидактическая цель: совершенствовать умение понимать художественный текст посредством его лингвистического и речеведческого анализа, интерпретировать и оценивать его, чувствовать и формулировать его настроение.

Задачи урока:

*личностные:* осмысливать художественный текст, определять настроение художественного произведения, соотносить тему, основные мысли и настроение произведений разных родов искусств;

*метапредметные:* работать в группах, распределять, выбирать и исполнять необходимые роли, работать совместно, создавать группой целостный продукт как на уроке, так и во внеурочной деятельности;

*предметные:* комплексно применять полученные знания по морфологии и

умения выявлять смыслы художественного текста на основе разных видов его анализа; создавать собственное высказывание в виде текста-описания или рассуждения.

Ход урока

### I. Целеполагание

### II. Эмоциональное включение («Калейдоскоп настроений»)

1. Угадайте, настроение какого времени года отражено в данных фрагментах стихотворений (фрагменты стихотворений (см. таблицу) читает учитель или заранее подготовленные ученики, времена года учащиеся называют самостоятельно, обосновывая свое мнение).

2. Определите, какие слова или сочетания слов соответствуют настроению каждого отрывка: *умиротворение, пробуждение чувств, застывший мир, печаль, разнеженная лень.*

3. Расскажите, как вы определили настроение отрывков. Какие слова помогли вам его определить?

*Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, доцент МИОО.  
E-mail: levushkinaon@mail.ru*

\* Урок подготовлен в рамках ориентировочно-го планирования работы в VI классе (урок № 168) по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2015/2016 учебный год.