

И на кого, как не на одну только Богородицу, надеяться этим большим детям, с мужественными и простыми сердцами, этим смиренным воинам, ежедневно выходящим из своих промозглых, настуженных землянок на привычный подвиг терпения и отваги?

3. Раскройте роль осложняющих конструкций в описании встречи Боброва с Ниной во время конной прогулки (глава VIII), используя 2-3 аргумента. Обратите внимание на те конструкции, которые наиболее часто использует автор.

Это произошло в воскресенье, через три дня после торжественного открытия кампании доменной печи. Бобров ехал верхом на Фарватере по широкой, хорошо набитой дороге, ведущей с завода на станцию. Было часа два прохладного, безоблачного дня. Фарватер шел бойкой ходой, прядя ушами и мотая косма-

той головой. На повороте около склада Бобров заметил даму в амазонке, спускавшуюся с горы на крупной гнедой лошади, и следом за нею — всадника на маленьком белом киргизе. Скоро он убедился, что это была Нина в темно-зеленой длинной развевающейся юбке, в желтых перчатках с крагами, с низеньким блестящим цилиндром на голове. Она уверенно и красиво сидела в седле. Стройная английская кобыла шла под нею эластической, широкой рысью, круто собрав шею и высоко подымая тонкие, сухие ноги. Сопровождавший Нину Свежевский далеко отстал и старался, болтая локтями, трясясь и горбясь, поймать носком потерянное стремя.

Заметив Боброва, Нина пустила лошадь галопом... Поравнявшись с Андреем Ильичом, она сразу осадил лошадь, и та остановилась, нетерпеливо переступая ногами, раздувая широкие, порывистые ноздри и звучно перебирая зубами удила...

А Я ДЕЛАЮ ТАК...

**М.А. ИВАНЬКОВА,
Г.Н. СКРЫННИКОВА**

г. Балашов
Саратовской обл.

Творческое и личностное развитие учащихся на уроках русского языка*

Авторы предлагают ряд приемов, развивающих творческие способности учащихся и пробуждающих у них интерес к урокам русского языка.

Ключевые слова: *развитие творческого потенциала школьников; творческая работа; нестандартные задания на уроках русского языка.*

Креативность считается важнейшей чертой современного человека. В связи с этим перед школой давно стоит задача развития творческого потенциала подрастающего поколения: к образовательным достижениям ученика — через развитие творческих способностей. Для этого необходимо добиться уверенности школьников в своих силах, со-

здать соответствующий психологический климат в классе, соблюдать принцип «права на ошибку», учитывать динамику успехов каждого ученика, сочетать в образовательном процессе групповые и индивидуальные формы работы.

На уроках русского языка для развития творческих способностей учащихся мы используем следующие методы: метод «открытий», диалогичности, сравнения, «погружения», исследования. При этом большое место в преподавании русского языка занимают творческие работы, которые повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат самостоятельно достигать поставленной цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества учащихся.

* Статья публикуется в рамках проекта «Совершенствование преподавания русского языка в современной школе».

Иванькова Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 17 г. Балашова Саратовской обл.

E-mail: ivankova.m.a@yandex.ru

Скрынникова Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 17 г. Балашова Саратовской обл.

Перечислим виды работы, которые оживляют уроки развития речи.

1. Свободное речевое творчество: написать сказку наоборот, дописать рассказ, сказку по заданному началу или с заданной концовкой.

2. «Фантазия-картинка»: нарисовать в воображении картину или сцену и описать ее.

3. «Экскурсия в картинную галерею» на материале репродукций картин (ситуация экскурсии актуализирует и сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине).

4. Сценарий мультфильма по нескольким картинкам удовлетворяет потребность подростка в оживлении рисунка и мотивирует к написанию сочинения-повествования.

5. Музыкальное сочинение: описать образы, которые возникают в сознании под влиянием того или иного музыкального произведения.

6. Сочинение — продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

7. Сочинение — ассоциация по мотивам ранее написанного диктанта или изложения.

8. «Рекламное бюро»: создать текст, чтобы заинтересовать читателя какими-либо товарами или услугами.

Эти виды работы нравятся учащимся, размышление над сочинением пробуждает у них тягу к наблюдениям, прививает интерес к урокам русского языка. После применения этих приемов ученики стали внимательнее относиться к слову, структура их высказываний стала логичнее, появились обоснованность мысли, умение использовать образно-выразительные средства языка.

При написании сочинения полезен прием «памятки-зарисовки». Он развивает внимание, память, мышление. Например, можно предложить ученикам ребусы и написать сочинение на тему, зашифрованную в них.

Креативности способствует и такой вид работы, как творческий диктант, который развивает самостоятельность учащихся, их речь и служит средством повторения правописания словарных слов, работая с которыми, школьники учатся устанавливать ситуативные связи между предметами. Можно попросить их выполнить следующее задание: составить как можно больше вопросов, объединяющих два предмета. При этом

лучше, чтобы предметы были из разных сфер, тогда их сопоставление будет развивать у учеников фантазию, представление о системности окружающего мира. Например: сапоги — ворона.

— Сколько нужно износить сапог, чтобы поймать одну ворону?

— Сколько сапог могла бы износить ворона за свою жизнь, если б ей пришлось их обуть?

Нестандартные задания — понятие очень широкое. Главный их отличительный признак — связь с творческой деятельностью. Это могут быть проблемные ситуации, деловые и ролевые игры, конкурсы (по принципу «Кто быстрее? больше? лучше?») и другие занимательные упражнения: создание фантастического контекста урока, написание лингвистических сказок, загадок, ведение языковых расследований. Нестандартные задания можно сочетать со словарной работой, так как в ходе их выполнения школьники неоднократно читают и проговаривают трудные слова, что способствует запоминанию их правописания с опорой на зрительную и слуховую память.

Эффективна также работа с деформированным текстом, которая позволяет предупредить речевые ошибки.

З м и а

Вилья снге. В лсеу тхио. Мдвдееи злглаеи в брлгеои и сптя. Блкеи сдия в дллхуа и грзтыу рхоеи. Зйцаы злзлаеи пдо кстыу. Зыле влкoi бгтеаю по лсеу.

Работа со словом кропотливая, сложная, но в то же время интересная. Она предполагает творческий подход: школьники выдают паспорт словам и проводят исследовательскую работу, играют со словами (метаграммы, шарады, анаграммы), создают школьный «картинный словарь». Например:

Р  **МАШКА**
К  **ОЛЕСО**
К  **Л**  **БОК**

Регулярное включение в уроки русского языка таких творческих заданий позволяет сделать занятия более увлекательными, а также развивает творческое мышление школьников, умение отстаивать собственную позицию, проявлять инициативу.