

Ю.В. СТЕПАНОВА
Красноярск

Урок подготовки к написанию сочинения-рассуждения по тексту Ф. Искандера «Совесть» (X класс)

Конспект урока описывает работу по подготовке школьников к написанию сочинения-рассуждения, в том числе на Едином государственном экзамене.

Ключевые слова: *развитие речи; первичный и вторичный текст; сочинение-рассуждение; ЕГЭ по русскому языку.*

Цель: обучать школьников моделированию вторичного текста (часть С ЕГЭ) на основе исходного текста публицистического стиля Ф. Искандера «Совесть».

Задачи:

- формирование навыков анализа текста публицистического стиля;
- развитие умений структурировать текстовую информацию;
- формирование умения аргументировать собственное мнение по проблеме исходного текста с опорой на личный и читательский опыт.

Тип урока: урок-практикум.

Ход урока

Первая учебная ситуация

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Искандера. Обобщающий вопрос: «О чем пишет Ф. Искандер? С какой целью?»

Вторая учебная ситуация

Вопросы и задания:

- Составьте логическую цепочку из терминов: *предложение, слово, словосочетание*.
- Аргументируйте ответ, определяя каждое понятие в цепочке.
- Завершена ли логически цепочка *слово — словосочетание — предложение*? Почему?
- В течение минуты кратко запишите все, что вы знаете о тексте, его основные характеристики.
- Попробуйте предположить, какова будет тема урока.
- Итак, мы будем работать с текстом. Точнее с текстами. Первичным, т.е. текстом, написанным мастером художественного слова, и вторичным, к написанию которого мы будем сегодня готовиться.

Степанова Юлия Валентиновна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10. E-mail: stepanova_1978@mail.ru

Третья учебная ситуация

Работа с первичным текстом — читаем по абзацам, делаем остановки, обсуждаем.

Откуда взялась человеческая совесть? Практика нашей сегодняшней жизни показывает, что, как правило, бессовестные побеждают совестливых. Бессовестность нападает коварно и неожиданно, а совесть не готова к нападению — ведь она сторожит не врага, а нас самих. И тем не менее она продолжает жить как высшее свойство человеческой души.

Первая остановка (фронтальная форма работы).

- Прочитайте только первое предложение. Как вы думаете, о чем будет идти речь в тексте?
- Какова роль первого предложения?
- Назовите ключевые слова первого абзаца.
- Каковы смысловые отношения между этими словами?
- К какому приему прибегает автор, с какой целью?

Разного рода политические злодеи пытались доказать, что совесть — всего лишь архаический предрассудок, что она имеет классовый или расовый характер. Народы, принявшие подобные учения, освобождались от тормозов совести, приобретали динамическую силу и сравнительно легко завоевывали другие народы. Но в конце концов их победоносные империи неизменно разваливались. Думаю, совесть поработанных народов к этому времени успевала проснуться и возмутиться. А человек с возмущенной совестью становится сильнее негодяя. Практически все современные развитые государства более или менее стабильно существуют, потому что они себя считают совестливыми, да, в общем-то, и стараются быть совестливыми, то есть бессовестность проявляют с большими паузами и под мощным прикрытием пропаганды.

Вторая остановка

- Каково «движение» слова *совесть* в этом абзаце?

• Определите лексическое значение слова *пропаганда*.

• Найдите контекстуальные антонимы.
• Какое средство воздействия на читателя автор использует в последнем предложении?

Зависит ли совесть человека от степени его цивилизованности? Вряд ли. Я встречал в деревнях старушек, имеющих самые дикие представления о реальном состоянии мира и при этом живущих по законам самой утонченной совести. И встречал людей высокообразованных, не стеснявших себя в выборе средств.

Третья остановка

• Какова роль этого абзаца? Проследживается ли в нем точка зрения автора текста?

• Какие антитезы содержатся в этой части текста? Ответ аргументируйте.

Можно ли воспитать совесть? Кроме редчайших уродов, совесть, хоть и слабо выраженная, есть у каждого человека. Если человек со слабо выраженной совестью попадет в коллектив, которым дорожит, он старается придерживаться общепринятых нравственных норм. Поначалу он стыдится не столько бессовестного поступка, сколько оглашения его. Но это уже воспитание, и, как во всяком воспитании, правильное поведение становится привычкой.

Четвертая остановка

• В каком семантическом поле представлено ключевое слово?

• Автор дает ответ на поставленный вопрос, его точка зрения понятна. А вы согласны с ней?

А самое опасное для страны — это государственная бессовестность. На ложь государства народ отвечает тысячекратной ложью, полностью отказываясь от выполнения своих гражданских обязанностей. От этого у государства дела идут хуже, и оно, стараясь скрыть это, снова лжет. Народ отвечает на новую ложь соответственно. И так до бесконечности, до анархии и бунта...

Пятая остановка

• Как автор подчеркивает опасные последствия «государственной бессовестности»?

• Как вы понимаете это словосочетание?

Но эта тема не уложилась у меня в одну только прозу:

Совесть есть, друзья, реальность Бога,
И реальность совести есть Бог.

Шестая остановка

• Ф. Искандер закончил рассуждение стихами. Почему?

• Какова роль последнего предложения?

• Назовите ключевые слова последнего абзаца.

• Понятно ли вам отождествление совести с Богом?

• Принимаете ли вы эту точку зрения автора? Какой прием позволяет ярко ее раскрыть?

Четвертая учебная ситуация

Работа по заполнению рабочего листа с использованием памятки. Задания (в парах):

• На основе ключевых слов зафиксируйте в рабочих листах проблему исходного текста, комментарий к сформулированной проблеме, обратитесь к памятке.

• Что такое позиция автора? Каковы способы ее выражения в данном тексте?

• Какие литературные аргументы содержат подобную проблематику? Каким образом они связаны с проблематикой текста Ф. Искандера? (Работа в парах по каждому произведению: «Капитанская дочка», «Матрёнин двор», «Тарас Бульба», «Война и мир», «Преступление и наказание».)

Рефлексивная стадия

Напишите сочинение-рассуждение на основе исходного текста Ф. Искандера «Совесть», используя памятку и рабочие материалы.

Памятка

1. Внимательно прочитайте текст (несколько раз).

2. Определите тему и проблему.

3. Сформулируйте одну из проблем текста (проблема — это противоречие, которое возможно или невозможно разрешить).

4. Отрадите позицию автора, его точку зрения.

5. Определите собственный взгляд на заявленную проблему (согласен, не согласен, во многом согласен).

6. Подберите два аргумента в защиту своей позиции (опираясь на жизненный и читательский опыт).

7. Продумайте композицию сочинения, деление на абзацы.

8. Продумайте переход от одной части к другой, чтобы не допустить нарушения логики.

9. Выберите языковые средства, которые вы будете использовать в своей работе.

10. Проверьте грамотность получившегося текста.

11. Перепишите аккуратно, разборчивым почерком, этично выражая свои мысли.