

О.Н. ЛЕВУШКИНА
Москва

Роль местоимений в художественном тексте (VI класс)*

Урок русского языка построен на основе авторской методики характеристики текста и направлен на формирование умений проводить анализ его лингвистических особенностей, на основе этого понимать, интерпретировать и оценивать текст в соответствии с требованиями ФГОС, создавать собственное высказывание на основе текста, писать сочинение разных типов речи в зависимости от его цели.

Ключевые слова: *урок русского языка; характеристика текста; обучение пониманию и интерпретации текста; обучение написанию сочинений разных типов речи; повествование; описание; рассуждение.*

Дидактические цели: формировать механизмы понимания художественного текста путем применения разного вида анализа текста, его интерпретации и оценки; учить определять тип текста, создавать на основе художественного текста собственные высказывания различных типов речи.

Ход урока

I. Организационный момент

Рассказ о жизни и творчестве Ю. Ковалёва (выступление заранее подготовленного ученика)

II. Работа по теме урока

1. Чтение текста

Букет

Я вошел в дом и застыл на пороге.

По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

— Кто тут?! <...>

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе, целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло-вато.

Показалось, что это букет во всем виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку —

ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашел бидон, из которого вытекал белоснежный ручеек, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось: кто-то смотрит!

И тут я понял, что это на меня смотрит букет.

Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелеными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то черный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку. (К о в а л ь).

2. Семантизация текста

— Еще раз внимательно про себя прочитайте текст и найдите слова, которые вам неизвестны или значение которых не очень понятно. («Бидон», «пижма», «васильки», «наглый» и др.)

3. Лингвистическая лаборатория

— Найдите в тексте все местоимения, определите их разряд. Соотнесите выписанные местоимения с именными частями речи. Заполните таблицу. (Заготовка таблицы раздается каждому учащемуся.)

Часть текста по плану	Местоимение	Разряд	Соотнесенность с именной частью речи

* Урок развития речи подготовлен в рамках ориентировочного планирования в VI классе по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2015/2016 учебный год.

*Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, доцент МИОО.
E-mail: levushkinaon@mail.ru*

Таблица в заполненном виде.

Часть текста по плану	Местоимение	Разряд	Соотнесенность с именной частью речи
1	<i>я</i> <i>вокруг него</i> <i>кто</i>	личное личное вопросительное	сущ. сущ. сущ.
2	<i>всё</i> <i>он</i> <i>что</i> <i>во всем</i>	определятельное личное относительное определятельное	прил. сущ. сущ. прил.
3	<i>никого</i> <i>я</i> <i>из которого</i> <i>кто-то</i>	отрицательное личное относительное неопределенное	сущ. сущ. прил. сущ.
4	<i>я</i> <i>что</i> <i>на меня</i> <i>на меня</i>	личное относительное личное личное	сущ. сущ. сущ. сущ.
5	<i>я</i> <i>ничего</i> <i>весь (букет)</i> <i>какой-то (цветок)</i>	личное отрицательное определятельное неопределенное	сущ. сущ. прил. прил.

4. Лингворечеведческая лаборатория Элементы речеведческого анализа текста

— Сформулируйте тему и основную мысль текста.

— На какие части можно разделить данный текст? Составьте план текста, используя цитаты из него.

Примерный план

1. Я вошел в дом и застыл на пороге... — молочное озеро.

2. В комнате всё было вверх дном... — букет во всем виноват.

3. Никого.

4. На меня смотрит букет.

5. Черный, невиданный цветок... прыгнул в форточку.

— Определите тип речи каждой части текста. (1, 3, 4, 5 — повествование; 2 — описание.)

— Какую роль играет описание, включенное в повествование? (Описание превращает текст в живую картину.)

— Найдите пары предложений, которые связаны с помощью местоимений.

По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

Только букет стоял на столе, целый и

невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло.

Элементы частотного анализа текста

— Посчитайте общее количество слов в тексте. (140.)

— Сосчитайте количество местоимений в таблице. (19.)

— Какую часть текста составляют местоимения? (Примерно 1/7.)

— Это достаточно много.

Элементы языкового анализа текста

— С какой целью автор использовал в тексте местоимения? (Примерный ответ. Большинство личных местоимений включены в повествование от лица автора и называют объект и субъект речи (я, вокруг него, он, я и др.); вопросительное, отрицательное, неопределенные (кто?, никого, кто-то, какой-то) — создают загадочность текста — непонятно, что это за букет с глазами; определительные (весь, во всем) придают значение обобщенности; относительные (что, из которого) используются для связи частей сложных предложений.)

5. Творческая лаборатория

(Подготовка к созданию собственного текста сначала идет в процессе беседы, а затем — в группах.)

– Какие моменты рассказа Ю. Ковалю «Букет» вам понравились? О чем бы вам хотелось рассказать, что хотелось бы более точно, полно представить? (Ответы учащихся.)

– Какой тип речи вы бы использовали, если бы захотели рассказать смешную историю о том, как кот проказничал? (*Повествование.*)

– Какой тип речи вы бы использовали, если бы хотели описать красавца-кота с зелеными глазами, его озорной характер? (*Описание.*)

– Какой тип речи вы бы использовали, если бы решили порассуждать о том, почему герою рассказа букет показался живым? (*Рассуждение.*)

План работы в группах¹

1) Напишите как можно ближе к авторскому тексту сочинение-описание, рассуждение или повествование.

2) Сформулируйте на основе написанного текста грамматические, орфографические задания, связанные с темой «Местоимение».

6. Творческий отчет групп

Группы представляют свои варианты повествований, описаний, рассуждений и заданий на основе собственного текста. Выполняют задания других групп.

III. Рефлексия

– Расскажите о роли местоимений в миниатюре Ю. Ковалю «Букет». (*Примерный ответ.* Местоимения в данной миниатюре выполняют разные функции в зависимости от того, к какому разря-

ду они относятся: личные местоимения позволяют автору называть себя, рассказчика и того, о ком он рассказывает, а читателю понимать, о чем идет речь; вопросительные, неопределенные, отрицательные – помогают автору создать загадочность текста, а читателю, благодаря этим местоимениям, разгадать эту загадку; определительное местоимение *весь* помогает автору сделать обобщения; относительные местоимения используются для связи частей сложных предложений.)

– Можете ли вы сказать, что после анализа роли местоимений в тексте он стал вам более понятен? (*Примерный ответ.* Анализ текста позволил найти ключ к загадке, которую автор загадал читателю с помощью вопросительных, отрицательных и неопределенных местоимений. А создание на основе авторского текста своих высказываний, в которых описывается кот – озорник и красавец, рассказывается о его проказах, о размышлениях автора, помогло представить ситуацию с разных точек зрения.)

– Интересно ли вам было работать с текстом?

– Что осталось непонятным?

Домашнее задание: написать творческую работу по рассказу Ю. Ковалю «Букет» на тему по выбору: 1) сочинение-повествование «Кот-проказник» (задание: расскажите о том, как в комнате проказничал кот); 2) сочинение-описание «Невиданный цветок» (задание: опишите кота и его озорной характер); 3) сочинение-рассуждение «Букет с зелеными глазами» (задание: опишите ход мысли главного героя рассказа, увидевшего необыкновенный букет).

¹ Учащиеся делятся на группы в зависимости от выбранного типа текста, каждая группа при этом располагает планом построения текста определенного типа речи.