

Л.Г. ЛАРИОНОВА
Ростов-на-Дону

Упражнения по пунктуации*

Знаки препинания между частями сложного предложения

86. Спишите. Подчеркните грамматические основы. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Запели тесаные дроги бегут равнины и кусты. (Есенин).

2. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом. (Блок).

3. Сыпались звезды да иглы звенели. (Щипачев).

4. Месяца не было но звезды ярко светили в черном небе. (Л. Толстой).

5. В предвечерней тишине ясно слышишь все о чем поет земля. (М. Горький).

87. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите из него только бессоюзные сложные предложения, начертите их пунктуационные схемы.

Ранней весной грачи кормятся вдоль дорог, где снег тает быстрее. В стае с воронами грачи и на деревенское подворье навдываются, и на полустанок слетают, и у выгребных ям попируют.

Селятся грачи вблизи пахотных полей, селений и огородов, потому что там есть чем поживиться на хлебных угодьях.

Гнезда на деревьях грачи строят близко одно от другого, старый грачевник насчитывает иной раз несколько сотен гнезд. Птицы нередко начинают ссориться между собой из-за гнезд, но до крепких потасовок дело у них никогда не доходит. Кому-то из гонцов весны достанутся в наследство прошлогодние лохматые постройки, кто-то будет справлять новоселье в крепком доме из светлых ветвей.

Стылый апрельский ветер шепчется у ручья в вербах, качает ветви плакучих берез. В эту пору в полях начинается пахота. Пахота – богатое пиршество, раздолье для птиц. (По Баркову).

* Окончание. Начало см.: РЯШ. – 2015. – № 9, 10; 2016. – № 1.

88. Вставьте в предложения вместо пропуска союзы *и, а, но, да*. Расставьте знаки препинания. Одно из предложений (на выбор) разберите по членам.

1) Подул ветер ___ луна начала одеваться тучами ___ на море поднялся туман. 2) Шел дождь ___ снег еще не срывался. 3) На Садовой уже зажглись фонари ___ над городским парком светила золотая луна. 4) Горы обступили озеро со всех сторон ___ скаты их были не круты. 5) В тени прохладно и свежо ___ на крыльчке припекает солнышко. 6) Уже приближаются майские праздники ___ только настроение у меня всё равно не улучшается. 7) Я бы приехал к вам в гости ___ вряд ли вы будете мне рады.

89. Из стихотворений русских поэтов XX в. (на выбор) выпишите 3–5 союзных сложных предложений. Подчеркните грамматические основы, союзы заключите в овал. Начертите пунктуационные схемы этих предложений.

90. Укажите, какое из данных предложений соответствует пунктуационной схеме: [], [], []. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.) Графически объясните свой ответ.

1. Потом все стихло и только морская даль все так же монотонно негромко шумела. (Паустовский).

2. По зеркальной воде по кудрям лозняка от зари алый свет разливается. (Никитин).

3. Не ветер бушует над бором не с гор побежали ручьи Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. (Некрасов).

4. Лениво дышит полдень мгlistый лениво катится река и в тверди пламенной и чистой лениво тают облака. (Тютчев).

91. Выпишите предложения, в которых перед союзом *да* на месте скобок следует поставить запятую. Графически объясните ее постановку.

1) Здравствуй, солнце () да утро веселое! (Никитин). 2) Твои мы песни слушать рады () да только ты от нас подале пой.

(Крылов). 3) Труд () да горе, капли пота пополам с слезой и тяжелая забота с вечною нуждой. (Дрожжин). 4) Полюбил бы я зиму () да обуза тяжка... (Анненский). 5) Только иволги кричат () да кукушки на перебой отчитывают кому-то непрожитые годы. (Шолохов). 6) Плещутся русалки, мчатся впергонку () да одна отстала, отплыла в сторонку. (Мей). 7) Лист сухой валится, ночью ветер злится () да стучит в окно. (Фет).

92. Выпишите предложения, в которых перед союзом *и* на месте скобки следует поставить запятую. Подчеркните в них грамматические основы.

1) В воздухе парило () и день обещал быть нестерпимо жарким. (Куприн). 2) Выплыл месяц () и хребты гор заблестели каменной чешуей. (Гончар). 3) Как я люблю, товарищ мой, весны роскошной появленье () и в первый раз над муравой веселых жаворонков пенье. (Батюшков). 4) Бесперывно гром гремел () и ветры в дубрах бушевали. (Рылеев). 5) Войди в мое царство со мною () и будь ты царицею в нем! (Некрасов). 6) Девочка присела около сетей () и взяла несмело парочку ершей. (Плещеев). 7) Ветер парус обрывает () и в снастях свистит. (Полонский).

93. Вставьте в предложения вместо пропусков союзные слова *где, куда, откуда, когда*. Расставьте знаки препинания. Начертите пунктуационную схему одного из этих предложений.

1) И я смотрел в ту сторону _____ могли ко мне прийти. (Гаршин). 2) Жизнь гложет там _____ насилие стремится стереть ее своеобразие и особенности. (Гроссман). 3) Но страшен миг _____ стремленья нет. (Бунин). 4) Вновь я посетил тот уголок земли _____ я провел изгнанником два года незаметных. (Пушкин). 5) Это была та обманчивая земля _____ рыбак выходил с большой осторожностью. (Пришвин). 6) Бывает очень радостно _____ одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом. (Паустовский). 7) Я вошла вчера в зеленый рай _____ покой для тела и души под шатром тенистых тополей. (Ахматова).

94. Выпишите предложения, которые включают три грамматические основы (знаки препинания не расставлены). Начертите их пунктуационные схемы.

1) Осыпаются астры в садах стройный клен под окошком желтеет и холодный туман на полях целый день неподвижно белеет. (Бунин). 2) Хмурый лес качался и шумел и дорогу снегом заметало! (Рубцов). 3) Ревет сердитая река бушует часто непогода и часто

мрачны облака... (Рылеев). 4) Вдали шумит дремучий бор белеют снежные равнины и тянутся кремнистых гор разнообразные вершины. (Он же). 5) Прянул месяц из-за тучи обогнул свое кольцо и посыпал блеск зыбучий прямо путнику в лицо. (Вяземский). 6) Солнце за день нагулялося за кудрявый лес спускается лес стоит под шапкой темною в золотом огне купается. (Никитин). 7) Кругом царила жизнь и радость и ветер нес ржаных полей благоухание и сладость волною мягкою своей. (Майков).

95. Продолжите предложения таким образом, чтобы у вас получились сложные союзные предложения. Подчеркните грамматические основы. Графически объясните постановку знаков препинания.

Снег уже растаял там ...
Лес иногда бывает так густ ...
В лесу мне показалось ...
За опушкой кричали чибисы так сильно
Мы так и не поняли ...
Лесник вспомнил ...
Мне хотелось рассказать о нашем путешествии лишь для того ...

96. Как объяснить постановку запятой в следующем предложении?

Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом. (Бунин).

97. Графически объясните, почему в первом предложении перед союзом *и* не ставится запятая, а во втором — ставится.

1. Пускай орел за облаками встречает молнии полет и неподвижными очами в себя вливает солнца свет. (Тютчев).

2. Луна во тьму свой теплый отблеск сеет, и над болотом красный сумрак реет. (Бунин).

98. Укажите, в каком предложении нужно поставить четыре запятые (знаки препинания не расставлены). Графически докажете правильность своего ответа.

1. Вдоль по улице как павушка красна девица идет а навстречу ей Иванушка показался из ворот... (Дрожжин).

2. Зреет рожь над жаркой нивой и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы. (Тютчев).

3. Я дарю тебе ветку с родимых полей вместе с солнцем и ветром что остались на ней! (Прокофьев).

4. То было раннею весной трава едва всохла ручьи текли не парил зной и зелень роц сквозила... (А.К. Толстой.)

99. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Устно аргументируйте ответ.

Месяца лучами божий храм облит (1) крест под облаками (2) как свеча (3) горит. (Никитин).

1) 1, 2 2) 1 3) 1, 2, 3 4) 1, 2

100. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из данных тем:

1. Где любовь да совет, там и горя нет. (Пословица).

2. Дорого то, что делается вовремя. (Пословица).

3. Тяжело тому жить, кто от работы бежит. (Пословица).

Используйте в своем сочинении не менее пяти союзных сложных предложений.

101. Прочитайте мудрые мысли великих людей. Устно объясните постановку знаков препинания.

1. Создает человека природа, но развивает и образует его общество. (Белинский).

2. Счастье достается тому, кто много трудится. (Леонардо да Винчи).

3. Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать. (Л. Толстой).

4. Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров. (Ким).

5. Исследование природы трудно, однако приятно, полезно, свято. (Ломоносов).

6. Природа явилась нам, как родина, и родина-мать обратилась в отечество. (Пришвин).

7. Науки юношей питают, отраду старым подают, в счастливой жизни украшают, в несчастной случай берегут... (Ломоносов).

Какое из данных высказываний вам понравилось больше всего? Почему?

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

102. Письменно расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с прямой речью. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами из художественной литературы.

103. Выпишите предложение, в котором на месте скобок нужно поставить двоеточие.

1. Узнав, что сын такой лентяй, отец воскликнул () «Шалопай!» (По Маршаку).

2. «Интересно, что будут читать мои правнуки?» () писал Лев Толстой.

3. «Золото еще не достоинство, а вот ум — богатство» () гласит русская пословица.

4. «Удивительно красив лес зимой!» () воскликнули мы.

104. Прочитайте текст.

Веерный язык

В XVIII веке существовал так называемый веерный язык. Разговор на нем, конечно, шел о любви.

Если указывали на сердце закрытым веером, находящимся в правой руке, значит, хотели сказать: «Я вас люблю». Если кавалер не нравился даме, она тем же закрытым веером делала движение в сторону.

«Я постоянно о вас думаю», — сообщала мужчине дама, смотревшая на закрытый веер. «Будьте смелы!» — вдохновляла она избранника, держа веер как стрелу.

«Вы мне безразличны», — закрыв быстро веер, сообщала дама другому поклоннику. (По Граник, Владимирской, Борисенко).

Выпишите из текста предложения с прямой речью и составьте их схемы.

105. Преобразуйте сложные предложения в предложения с прямой речью. Запишите их, расставив знаки препинания.

1. Наташа призналась мне, что она была, конечно, не права.

2. Директор завода сказал, что у нас работают честные и добросовестные люди.

3. Мария Ивановна попросила, чтобы ребята обязательно поздравили ветеранов с Днем Победы.

4. Учительница литературы объявила нам, что она договорилась о встрече с известным писателем.

5. Врач предупредил ребят, чтобы они не ходили зимой без головных уборов.

6. Отец говорил, что давно мечтал поехать на море всей семьей.

106. Выпишите из русских народных сказок пять предложений с прямой речью. В скобках укажите, из какой сказки вы взяли примеры. Составьте пунктуационные схемы этих предложений.

107. К словам автора допишите прямую речь. Составьте пунктуационные схемы предложений 1, 4 и 6.

1. Вожатый сообщил: _____ .

2. Дети спросили: _____ .

3. Капитан командовал в переговорную трубку: _____ .

4. _____ ? — удивилась мама.

5. _____ ! — кричали болельщики.

6. _____ , — возразил отец.

7. Я воскликнул: _____ .

108. Составьте и запишите диалог, который соответствует схеме:

— П?

— П, — а.

— П!

— П?

– П, – а.
– П.

Употребите в своем диалоге обращение, вводное слово и сравнительный оборот.

109. Составьте согласно данной схеме и запишите предложение с прямой речью.

«П, – а. – П».

110. Поменяйте местами слова автора и прямую речь. Измените, где это необходимо, порядок слов в словах автора.

На уроке природоведения мы попросили Елену Васильевну: «Расскажите, пожалуйста, о змеях». Учительница уточнила: «А что вам рассказать?» Саша сказал: «Как змеи охотятся?» «Например, удавы и питоны обвиваются вокруг жертвы и душат ее», – сообщила Елена Васильевна. Настя добавила: «А еще я читала, что змеи используют свои ядовитые зубы, чтобы убить добычу». «Правильно, Настя, молодец!» – похвалила учительница. «А какие змеи самые опасные, Елена Васильевна?» – спросил Олег. «Гадюка, гремучая змея, кобра, потому что зубы у них расположены в передней части рта», – ответила учительница.

В конце беседы Елена Васильевна предупредила ребят: «Змеи – опасные хищники, они выпускают свой смертельный яд очень быстро. Будьте осторожны в лесу и в степи!»

111. Придумайте и запишите небольшой диалог на одну из тем: 1) «На выставке картин»; 2) «В библиотеке»; 3) «В компьютерном салоне». При записи диалога следите за тем, чтобы реплики соответствовали требованиям речевого этикета.

112. Выразительно прочитайте стихотворение. Озаглавьте его таким образом, чтобы заголовок отражал основную мысль текста. Начертите пунктуационную схему первого предложения.

Скажут: «Меньше тебя нет никого!» –
Ты не гневись!

Скажут: «Больше тебя нет никого!» –
Ты не гордись!

Будь стоек, как камни эти, молчащие
И в бурю, и в снегопад.

Будь щедр, как деревья, тень приносящие
Всем, кто прохладе рад.

Учись, как потоки эти упорные,
Себе прокладывать путь.

Что б ни стряслось, как снега эти горные,
Чистым и светлым будь!

(Кулиев).

ХРОНИКА

«Язык как материал словесности»

23 октября 2015 г. в Литературном институте им. А.М. Горького состоялись XVIII научные чтения «Язык как материал словесности». В этих традиционных чтениях, которые проводятся ежегодно, приняли участие известные ученые-филологи, преподаватели, аспиранты и студенты Литературного института, а также гости из других вузов.

В докладах и сообщениях участников мероприятия освещались различные актуальные вопросы употребления русского языка в произведениях словесности. На материале творчества художников слова разных эпох исследовались такие проблемы, как писательское словотворчество, использование разных лексических пластов, вопросы построения художественного текста, психологические аспекты художественного творчества и его восприятия. Рассматривались вопросы становления русского языка, а также сложности взаимоотношений теоретической поэтики и языкознания в современной науке. Особое внимание было уделено состоянию и перспективам лингвистического образования в нашей стране.

В.В. Дегтярева, ст. преп. кафедры филологии и спортивной журналистики Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма (Москва)