

В классах с базовым уровнем подготовки письменно выполняем упр. 21 из РТ «Рус. яз.» (с. 21), комментируя выбор *н* и *ни*.

Упр. 134 – ученики рассматривают иллюстрацию и читают слова в рамке. Все ли слова понятны? В случае затруднения обращаемся к толковому словарю. Просматриваем текст с пропусками, определяем его тему, основное содержание. Затем ученики в парах восстанавливают текст, вставляя пропущенные слова из рамки. Проверяем восстановленный текст с помощью аудиозаписи и записываем его, обозначая условия написания *н* и *ни*. Последнюю часть текста ученики

записывают под диктовку с использованием аудиоприложения.

На дом: упр. 132.

Дополнительный материал

1. РТ «Рус. яз.»: упр. 19 (с. 51).
2. РТ «Сл. слова»: упр. 115.
3. Запишите сочетания слов, выбирая и объясняя написание *н* или *ни*. Выделите суффиксы.

История рассказа(н,ни)а, друзья воспита(н,ни)ы, дерево слома(н,ни)о, письмо написа(н,ни)о, дочери образова(н,ни)ы, утротума(н,ни)о, девочка избалова(н,ни)а родителями, стены испачка(н,ни)ы, гости очарова(н,ни)ы приемом, овощи сваре(н,ни)ы, лошадь подкова(н,ни)а, трудности време(н,ни)ы.

(Продолжение см. в следующем номере.)

Ориентировочное планирование работы в IX классе по УМК В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2015/2016 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ
Орел

II четверть (окончание)

Урок 28. Виды придаточных предложений. Подлежащие сложноподчиненные предложения. Сказуемые сложноподчиненные предложения (Т: § 210–212; П: упр. 111–118).

Сопоставляем простые и сложноподчиненные предложения, обращая внимание на то, что подлежащее и сказуемое в них выражаются по-разному (упр. 111), закрепляем теоретический материал, работая с пословицами (упр. 112), берем за образец алгоритм подчеркиваний (упр. 113), конструируем предложения, трансформируем их (упр. 117) и закрепляем пунктуационные навыки (упр. 116).

На дом: упр. 118, 112.

Дополнительные материалы

Докажите в форме полного рассуждения, что данные предложения принадлежат к определенному виду сложноподчиненных.

А. Я тот, которому внимала
Ты в полуночной тишине,
Чья мысль душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала,
Чей образ видела во сне.
(Лермонтов).

Б. Эта женщина такая:
ничего не говорит,
очень трудно привыкает,
очень долго не горит.
(Окуджава).

В. Доброй жизнью может жить только тот, кто постоянно об этом думает. (Л. Толстой).

Составьте схемы предложений. Чем они различаются? Прокомментируйте пунктуацию.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...». В форме полного рассуждения охарактеризуйте период.

Я не ищу гармонии в природе,
Разумной соразмерности начал
Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе
Я до сих пор, увы, не различал.

Как своенравен мир ее дремучий!
В ожесточенном пении ветров
Не слышит сердце правильных созвучий,
Душа не чует стройных голосов.

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке,
Когда сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движения,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода,

Когда огромный мир противоречий
Насытится бесплодно игрой, —
Как бы прообраз боли человеческой
Из бездны вод встает передо мной.

И в этот час печальная природа
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,
И не мила ей дикая свобода,
Где от добра неотделимо зло.

Урок 29. Определительные сложноподчиненные предложения (Т: § 213; П: упр. 119–126).

Сопоставляем предложения, объясняем, чем они сходны и чем различаются (упр. 119), закрепляем полученные знания, знакомясь с алгоритмом (упр. 121) и работая по нему с предложениями (упр. 120). Трансформируем (упр. 122) и конструируем предложения (упр. 123, редактируем предложения, объясняя синтаксические ошибки (выборочно) (упр. 124, 125).

На дом: упр. 126.

Дополнительные материалы

1. Объясните, что общего и различно в средствах связи сложноподчиненных определительных предложений.

1) *Тот народ, который* создал такой язык, — поистине великий и счастливый народ. (Паустовский); 2) Хутор раскинулся далеко в сторону, и возле причала стояла *такая тишина, какая* бывает в безлюдных местах только глухой осенью и в самом начале весны. (Шолохов); 3) Я дал *такую картину* климата, что при чтении становится холодно. (Чехов); 4) И *от той гармош-*

ки старой, что осталась сиротой, как-то вдруг теплее стало на дороге фронтовой. (Твардовский); 5) Но *беседа* у них завязалась *такая, как будто* они совершенно поверили друг другу. (Тургенев).

2. Определите значения сложноподчиненных предложений. Объясните их многозначность (синкретизм).

1) В первый раз увидел корнет *этот дом, где* жили его отцы, *где* живет его мать, *откуда* столько любви долетало к нему до Петербурга. (Павлов); 2) Бывают *минуты, когда* хочется, ни на что не глядя, повалиться на пол и спать. (Чехов); 3) И говорил он *это таким тоном, как будто* ему было чрезвычайно лестно и приятно, что он так ничтожен. (Он же).

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте текст.

Все слова языка, какие мы знаем, можно вообразить себе в виде трех кругов, вписанных один в другой.

В самый большой круг, внешний, входят именно все слова, какие сегодня живут в языке; даже те, которые родились только вчера; даже те, что умрут завтра; даже те, что возникли лишь по случайным причинам для какой-нибудь специальной надобности. Этот круг — словарный состав языка.

Внутри этого круга существует другой, более узкий. Он содержит в себе уже не все слова, а лишь некоторую часть их — только те, которые язык отобрал и признал окончательно, которые живут и развиваются в течение долгого, очень долгого времени, которые меняются, переосмысляются, дают начало и жизнь другим словам. Только они входят во второй круг — в основной словарный фонд.

Наконец внутри этого круга есть еще один, который охватывает самую отборную, исходную, основную часть слов. Здесь хранятся слова-корни, те самые, из которых язык в продолжение долгих веков образует все нужные для его развития новые слова. Это малый круг, составляющий ядро состава основного фонда языка, его святая святых. Здесь таятся основы, созданные народом много веков назад, бережно и осторожно пополняемые. Именно здесь находится главный источник всего по-настоящему нового, огромного большинства всех образуемых заново слов. (По Л. Успенскому).

— Определите тему, тип и стиль текста.

— Укажите сложноподчиненные определительные предложения. Охарактеризуйте их структуру. Составьте схемы.

— Укажите простые предложения, осложненные обособленными определениями, выраженными причастными обо-

ротами. Трансформируйте простые предложения в сложноподчиненные. Как изменился смысл текста?

Урок 30. Определительные сложноподчиненные предложения (Т: § 213; П: упр. 124, 125, 127–130).

Повторяем и закрепляем сведения, полученные на предыдущем уроке. Анализируем тексты упр. 127, 128, обращая внимание на значение и структуру определительных предложений. Исправляем и объясняем синтаксические ошибки (упр. 124, 125). Работаем с высказыванием И. Гончарова (упр. 129).

На дом: упр. 130.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Первая из известных историкам публичных библиотек, которой разрешалось пользоваться всем, кто нуждался в книге, появилась в VI веке до нашей эры в Афинах.

До наших дней дошла слава Александрийской библиотеки, в которой к I веку насчитывалось около семисот тысяч книг. Во времена династии Птолемеев, правивших Египтом почти три столетия, в Александрии был построен целый научный комплекс — Музейон, от названия которого произошло всем нам знакомое слово *музей*.

К сожалению, сокровища погибли в огне пожара, и первый удар нанес большой любитель чтения — римский полководец, политический деятель и писатель Юлий Цезарь. Его легионеры упаковали часть книг-свитков и привезли в порт, чтобы погрузить на корабль, но не успели: в порту случился пожар и бесценный груз сгорел.

В 389 году остатки знаменитой библиотеки догорали на кострах, зажженных фанатичными христианами под руководством александрийского епископа Феофила. Ведь книги были написаны язычниками, — значит, уже по сути своей они были греховными.

Первая библиотека на территории Древней Руси была основана в 1037 году Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве. Много редких книг было привезено из Византии. Немало пришлось потрудиться переписчикам, чтобы создать копии наиболее редких экземпляров. (По Павлову).

— Расскажите, как сочетается союзное слово *который* с формами опорных слов в главных предложениях.

— Каким членом предложения оно является в придаточных предложениях?

— Сделайте орфографический анализ текста.

Урок 31. Дополнительные сложноподчиненные предложения (Т: § 214; П: упр. 131–137).

Сопоставляем структуру простого и сложноподчиненного дополнительного предложения, составляем схемы сложноподчиненных предложений (упр. 131–132), закрепляем новый материал, подробно комментируя пунктуацию (упр. 133, 134). Изучаем список глаголов, являющихся опорными в сложноподчиненных дополнительных предложениях (упр. 135), конструируем предложения с косвенной речью, являющейся по структуре сложноподчиненным дополнительным предложением (упр. 137).

На дом: упр. 136, 139.

Дополнительные материалы

Расскажите о функциях опорного слова в главном предложении, опираясь на текст.

Опорные слова являются структурно необходимыми элементами в подлежащих, сказуемых, дополнительных, определительных СПП и в обстоятельственных предложениях образа действия, степени и меры, их невозможно опустить.

В дополнительных сложноподчиненных предложениях опорными словами чаще являются сказуемые, выраженные глаголами, в главных предложениях, указательные слова в них факультативны:

1) *Капитанка оглянулась и увидела* (что?), *что по улице прямо на нее шел полк солдат.* (Чехов); 2) *Барышня же, очевидно, ждала* (чего?), *чтобы он заговорил первым.* (В. Тихонов). 3) *Тем не менее хозяйка раза два или три спрашивала* (о чем?), *не беспокоят ли ребятки, и, получив отрицательный ответ, каждый раз горделиво улыбалась.* (Баранцевич); 4) *Если бы ты знал* (что?), *сколько раз я хотела с тобой серьезно поговорить.* (Баруздин); 5) *В этот вечер я не слышал* (чего?), *чтобы она молилась, но как потушила лампу, слышал* (что?). (Сергеев-Ценский).

Объясните, какое средство связи более важно в дополнительных сложноподчиненных предложениях — опорное слово или союз (союзное слово)?

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте отрывок из стихотворения В. Тупиной.

Хочу, чтобы дождик колкий
мне навстречу в лицо хлестал,
чтобы ветер в пустынном поселке
по-разбойничьему свистал,
чтобы холод туманил стекла,
чтобы тучи темней свинца,
чтоб рябина, качаясь, мокла

у бревенчатого крыльца, чтобы к ночи — густой, стремительный — закружился осенний снег...

Сделайте синтаксический разбор предложения.

Урок 32. Сложноподчиненные дополнительные предложения (Т: § 214; П: упр. 138–142; РР: § 4, упр. 59–62).

Анализируем текст упр. 138, показывая в нем роль сложноподчиненных дополнительных предложений, трансформируем несколько простых предложений в сложное (упр. 140). Работаем с синонимичными моделями дополнительных предложений, употребляя синонимичные глаголы, требующие изъяснения (*думается, думать, считать, предполагать, сообщать, заметить, рассказать, уверять, убеждаться, знать, понимать, помнить, ждать, надеяться, верить, увидеть, услышать, почувствовать* и т.д.). Записываем свое рассуждение по модели.

Вторую часть урока посвящаем работе с моделями дополнительных предложений, помогающих рассказать о чем-либо, описать что-либо. Начинаем работать над рецензией (упр. 59, 60 или 61) (по выбору).

На дом: упр. 62; подготовить материалы для работы в классе.

Дополнительные задания

1. Закончите предложения. Подчеркните грамматические основы. Обозначьте средства связи.

Понятно, что — Мы поняли, что
Известно, что — Мы знали, что
Мне помнится, что — Я помню, что
Было слышно, как — Мы слышали, как

2. Сравните пары предложений. Определите, какое из них сложное, а какое — простое с вводным компонентом. Аргументируйте свое утверждение в форме полного рассуждения.

1) Молчание, казалось, стало еще глубже. — Казалось, что молчание стало еще глубже. 2) Этот актер, говорят, занят в другой пьесе. — Говорят, что этот актер занят в другой пьесе. 3) Вот в этом я, признаюсь, тебе завидую. — Я признаюсь, что в этом тебе завидую.

3. Запишите под диктовку. Подчеркните слово *хорошо* как член предложения. Укажите, какая это часть речи. Объясните постановку знаков препинания в 1 и 2 предложениях.

1) Все было *хорошо*: и вечернее майское небо, и воздух мирных полей, и потрескивание костра, и запах дыма, и разговор допоздна, до глубокой ночи. (Волынский); 2) — О! Как *хорошо* ваше время! — продолжала Анна. (Л. Толстой); 3) Мне здесь *хорошо*, а вы будете скучать. (Каверин); 4) Все *хорошо* под сиянием лунным... (Некрасов).

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Между древней русской литературой и новой существует решительное различие в темпах и типе развития.

Давно уже было обращено внимание на то, что средневековые литературы развиваются медленнее, чем литературы нового времени. Одна из причин состоит в том, что писатели и читатели не стремятся к новому как к таковому. Новое для них не является само по себе некоторой ценностью, как это типично для XIX и XX веков. Произведение новой литературы воспринимается его читателями во времени. Для читателя нового времени далеко не безразлично — когда создано произведение, в каком веке и в каком году, при каких обстоятельствах. Для читателя современной нам новой литературы ценность произведения возрастает, если оно появилось только что, является «новинкой». Это отношение к «новинкам» поддерживается в новое время критикой, журналами и средствами современной быстрой информации, а также «модой».

Если придерживаться распространенного деления эпох на эпохи привычки и эпохи моды, то Древняя Русь, безусловно, принадлежит к эпохам привычки.

В самом деле, в Средние века историческое отношение к литературе отсутствует. Для средневекового читателя имеет по преимуществу значение — чему посвящено произведение и кем оно создано: какое положение занимал или занимает автор, в первую очередь насколько он авторитетен в церковном и государственном отношении.

Неподвижность способов изображения соответствует вере в неподвижность и неизменяемость мира. Задача автора состоит в том, чтобы выявить в мире вечное, неизменяемое. Художественный метод нового времени, при котором автор стремится к наглядности, конкретности и индивидуальному, требует обновления художественных средств, их «индивидуализации». Абстрагирующий же метод Средневековья, стремящийся извлечь общее, убрать индивидуальное и конкретное, не требует обновления и довольствуется общим, бывшим «всегда».

Принято говорить, что средневековая литература традиционна. Под традиционностью подразумевается приверженность к ста-

рым формам и старым идеям. Но для Средневековья, как я уже сказал, вообще не существует «старого» и «нового». Здесь ценность в другом: в приверженности средневековой литературы к литературному этикету, к стремлению облачать содержание в приличествующие данному содержанию формы, своеобразная церемониальность литературы.

Все это необходимо учитывать при рассмотрении исторического значения тех или иных литературных эпох. (По Лихачеву).

– Определите тему текста, озаглавьте его. Укажите ключевые слова. Как они раскрываются в смысловых частях?

– Определите тип текста. Какой прием организует его композицию?

– Укажите сложноподчиненные предложения, определите их виды.

– Выберите для разбора несколько простых осложненных предложений. Чем они осложнены?

Урок 33. Воспоминание о книге. Рецензия на книгу (РР: § 5, упр. 74, 75, 83). Подготовка проекта «Я расскажу тебе о книге...».

Анализируя рецензии (упр. 75, 83), ученики приходят к выводу: рецензия пишется в форме рассуждения, тезис которого включает оценку автора, аргументы содержат доказательства этой оценки.

Готовим сообщения на тему: «Расскажите, по каким признакам вы выбираете книгу».

(Продолжение см. в следующем номере.)

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

Д.В. АСЕЕВА
Оренбург

Элективный курс «Эстетические богатства русской морфологии»* (VI класс)

В соответствии с Федеральным стандартом общего образования предлагается один из путей развития исследовательских умений школьников, в том числе учащихся-инофонов, в рамках элективного курса. В статье представлены программа курса, тематическое планирование, методические рекомендации по проведению занятий. Изучение лингвистического материала опирается на эстетическую сторону морфологической системы русского языка.

Ключевые слова: *эстетическая функция части речи; эстетические возможности русской морфологии; исследовательские умения учащихся.*

Русский язык как учебный предмет и объект изучения обладает богатей-

шими ресурсами, способствующими развитию исследовательских умений учащихся. В методической науке отмечена взаимосвязь интеллектуальной составляющей уроков русского языка с проблемами связи языка и эстетики [Кулаева 2008: 43]. По нашему мнению, формированию ряда исследовательских умений могут способствовать задания на анализ языковых грамматических средств в эстетической функции [Асеева 2012: 16].

* Материал публикуется в рамках проекта «Преподавание русского языка в поликультурной среде (в полиэтнических классах в школах России и на занятиях с мигрантами) и повышение культуры речи мигрантов».

*Асеева Дарья Владимировна, аспирант Оренбургского государственного университета.
E-mail: d-gondareva@mail.ru*