

# Ориентировочное планирование работы в IX классе по УМК В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2015/2016 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ

Орел

## I четверть (окончание)

**Урок 13.** Знаки препинания в сложносочиненном предложении (Т: § 204; П: упр. 36–42).

Анализ пунктуации в сложносочиненном предложении связываем с функционированием сочинительных союзов (упр. 36, 37, 40, 41 – выборочно), конструируем сложносочиненные предложения с разными союзами (упр. 38). Анализируем текст упр. 39.

*На дом:* упр. 42.

### Дополнительные материалы

1. Сравните два четверостишия И.А. Бунина.

**А.** За мирным Днепром, за горами  
Заря догорала *светло*,  
И тепел был воздух вечерний,  
И *ясно* речное стекло.

**Б.** Заплакали чибисы, *тонко* и *ярко*  
Весенняя светится синь,  
Обвяла дорога, где солнце – там *жарко*,  
Сереет и сохнет полынь.

– Прокомментируйте пунктуацию. Составьте схемы.

– Какими частями речи являются выделенные слова? Обоснуйте свой ответ.

2. Прочитайте строки из стихотворений.

И голос соловья в саду звучит и блещет,  
И ласточек семья под кровлею щебечет,  
И пчелы шумною гирляндой летят  
К цветущим яблоням, в твой благовонный  
сад... (Майков).

Ни волна вокруг не плещет,  
Ни зефир не смеет дуть.

(Пушкин).

Умер водитель народов, Атрид, –  
Я же, ничтожный, живу.

(Гумилев).

Выполните синтаксический разбор предложений. Только ли соединительную и сопоставительную функции выполняют союзы в предложениях? Мож-

но ли их считать другой частью речи? Какой? Аргументируйте свое мнение.

### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Привет, Россия – родина моя!».

Привет, Россия – родина моя!  
Как под твоей мне радостно листвою!  
И пеня нет, но ясно слышу я  
Незримых певчих пеню хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,  
По всей земле – по селам и столицам!  
Я сильный был, но ветер был сильнее,  
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!  
Сильнее бурь, сильнее всякой воли  
Любовь к твоим овинам у жнивья,  
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю  
Свой низкий дом с крапивой под оконцем.  
Как миротворно в горницу мою  
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,  
Дышал в оконце счастьем и покоем,  
И достославной веял стариной,  
И ликовал под ливнями и зноем!..

Выполните синтаксический разбор сложносочиненных предложений. Составьте их схемы. В чем особенность последнего предложения? Прокомментируйте пунктуацию.

Прокомментируйте пунктуацию в осложненных предложениях.

Укажите выразительные художественные средства (синтаксические и лексические).

**Урок 14.** Сложные случаи пунктуации. Синтаксическое значение сложносочиненного предложения (Т: § 204; П: упр. 44–53).

Знакомимся с пунктуационным правилом на с. 25. Выполняя упр. 44, определяем временное значение следования и результата в ССП, учимся правильно инто-

нирывать высказывания и ставить на месте паузы тире. Анализируем тексты упр. 46 и 47. Повторяем орфографию: упр. 52.

*На дом:* упр. 53.

### **Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы**

#### **Собака в делах человеческих**

Жулька давно прислушивалась к бою часов, висящих у меня на стенке, и вот я их с вечера как завел, так и оставил с открытой задней крышкой на столе. А Жулька ночью вошла и услышала бой не на обычном месте.

Склонила голову на один бок, потом на другой и, пока часы били одиннадцать, определила место довольно точно и легла на диван против часов, как будто в ожидании, когда часы ударят двенадцать.

Вот они и ударили. Жулька нос в часы, языком разведала, нашла молоточек, лизнула и, еще бы немного — пустила в ход зубы, и часы полетели бы. Но слушая во сне бой часов, я вдруг вспомнил все. И наверное, так на десятом ударе спас часы. (П р и ш в и н).

— Определите, как выражена авторская оценка в тексте.

Расскажите о функции союза *и*: 1) в сложносочиненном предложении; 2) в простом осложненном предложении; 3) в тексте.

**Урок 15.** Знаки препинания в сложносочиненном предложении с общим второстепенным членом (**Т**: § 204; **П**: упр. 45–48, 58–63).

Знакомимся с пунктуационным правилом на с. 26. Подробно анализируем пунктуацию и составляем схемы предложений (упр. 45, 48). Конструируем сложносочиненные предложения с общим второстепенным членом: *вдали, за окном, весной, как-то раз, в тумане*, подробно анализируя пунктуацию в них. Часть урока посвящаем повторению орфографии (упр. 58–60).

*На дом:* упр. 63.

#### **Дополнительные материалы**

1. Подберите слова, которые могут выполнять функцию общего члена сложносочиненного предложения, и составьте такие предложения. Какими членами предложения они являются?

2. Объясните, можно ли по первому предложению прогнозировать тип и структуру (цепную или параллельную) будущего текста. Подберите такие предложения.

3. Запишите ключевые термины темы «Сложносочиненное предложение». Дайте их определения. Распределите

термины так, чтобы по ним можно было воспроизвести тему.

### **Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы**

Подготовьтесь к диктанту.

#### **В глубину**

Когдаходишь в лес на короткое время, и побудешь немного, и пойдешь поглубже, то тебя начнет затягивать в глубину.

Вот бы, кажется, надо сейчас и уйти от соблазна домой и вернуться к делам. *Но впереди высокая ель протянула на тропинку мохнатую лапу и указывает в лесную черноту, и там сквозь черноту виднеется окошечко, и сквозь окошечко золотая полянка, и там березка торжествует в косых лучах.*

Как не пойти туда, на золотую полянку, а на полянке этой чего только нет!

До того затягивает лес в свою глубину, что кажется, будто кто-то идет впереди тебя и заманивает. Бывает, прямо в глазах перед тобой веточка внизу сама качается. Не ясно ли, что раз ветка сама собой качается, то, значит, кто-то впереди тебя тоже идет...

*Не потому ли нас всех заманивают к себе заповедные леса, что они сами выросли и мы на них не тратили своего труда?* Всякий знает цену своего труда, сколько на что из себя убыло... (П о П р и ш в и н у).

— Охарактеризуйте пунктуацию в выделенных предложениях. К каким типам вы их отнесете? Аргументируйте свое мнение.

— Укажите односоставные предложения.

— Выпишите несколько словосочетаний с производными предлогами места. Расскажите, что вы знаете об их правописании.

**Урок 16. РР:** Подробное изложение (**П**: упр. 56).

Определяем тему, тип и стиль текста, подбираем заголовок. Текст-описание сложен для воспроизведения: он не членится на абзацы, автор осознает его как одну смысловую часть. Опираемся на ключевые слова описания (выписываем их): *Роговская поляна, лес, густо-зеленые конусы елок, березовая прозрачная шевелюра, сосны, иголки*. Конкретизируем опорные слова. Обращаем внимание на эпитеты и метафоры.

Делаем подробный орфографический и пунктуационный разбор текста.

*На дом:* готовимся к проекту «Конкурс рассказов». Как написать рассказ? Что самое важное в нем?

### Дополнительные материалы

1. Выполните тесты.

**А.** Союз отличается от частицы тем, что...

- 1) связывает члены предложения;
- 2) связывает простые предложения в составе сложного;
- 3) не является членом предложения;
- 4) придает дополнительные оттенки значения словам и предложениям.

**Б.** «Четвертое лишнее». Основные подчинительные союзы — это ...

- 1) что; 2) чтобы; 3) когда; 4) потому.
2. Составьте тесты по образцу. Предложите их своим товарищам.

### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

1. Прочитайте миниатюру В. Протасова.

#### Октябрь

Тихий солнечный октябрьский день. За открытым окном легкий ветерок. Пестрая сетка теней от не опавших листьев на березе трепещет на светлой стене. *Вдруг яркий, ломкий, быстрый, как молния, луч света беззвучно ударил в стену — и тут же скрылся.* Что это было? Вспышка молнии? Но откуда ей взяться в ясный полдень при чистом небе? Зарница? Но и она не трепещет днем.

Мимолетной была эта вспышка, но сердце так и дрогнуло. На миг ослепленный глаз устремился к тому месту, откуда всплеснула и где скрылась внезапная гостья. *Прошло несколько мгновений, пока ум понял, что это качнулась под порывом ветра створка рамы, — и стекло поймало и бросило на стену солнечный зайчик.*

— Можно ли сказать, что это стихотворение в прозе? Объясните свой ответ. Какова идея этого произведения?

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений. Какую роль они играют в своих смысловых частях?

2. Подготовьтесь к диктовке.

#### Земля и небо

То дождик, то солнце обрадует: во dniu то перемен.

Когда все *одожденное* вспыхнет на солнце, то и маленькая сосна, вся убранная блестящими каплями, стоит как девочка и только не говорит: «Я — тоже большая!»

В таком большом дне с такими частыми переменами бывает какая-то минутка полного спокойствия: кажется, вот все шел, шел на гору и теперь дошел, отдохну минутку и буду спускаться в долину.

Так начинается осень. (Пришвин).

— Можно ли эту миниатюру назвать стихотворением в прозе?

— Вспомните термин для обозначения выделенного слова. Какова роль этого тропа в произведении?

**Уроки 17,18.** Контрольная работа и анализ ее результатов.

#### Диктант

Это была такая ночь, какой уж я никогда не видала после. Полный месяц стоял над домом за нами, так что его не видно было, и половина тени крыши и столбов террасы наискось лежала на песчаной дорожке и газонном круге. Остальное все было светло и обито серебром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка, по которой с одного края косо ложились тени георгин, вся светлая и холодная, блестя неровным щебнем, уходила в тумане вдаль. *Из-за деревьев виднелась светлая крыша оранжереи, и от оврага поднимался растущий туман.* Уже несколько оголенные кусты сирени были светлы. Все увлажненные росой цветы можно было отличать один от другого. В аллеях тень и свет сливались так, что аллеи казались не деревьями и дорожками, а прозрачными, колышущимися и дрожащими домами. *Направо в тени дома все было черно, безразлично и страшно, но зато еще светлее выходила из этого мрака причудливо-раскидистая макушка тополя.* Она почему-то не улетела куда-то, туда далеко, в уходящее синеватое небо. (По Л. Толстому).

#### Грамматические задания

1. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

2. Выпишите три грамматических основы с составными именными сказуемыми.

3. Дополнительно: трансформируйте первое выделенное сложносочиненное предложение так, чтобы между простыми предложениями не надо было ставить запятую.

(Продолжение см. в следующем номере.)

## SUMMARY METHODICS AND EXPERIENCE

*Borisenko N.A.* Problems of Enrichment of the Pupils' Cultural Fund in the Concept of New Type Textbooks.

The article explains the legitimacy and necessity of introducing the concept of "cultural enrichment fund" into the scientific paradigm. The author compares the concepts of "cultural enrichment fund" and