

преподавателя, воспроизведению небольших фрагментов текста.

В процессе обучения чтению используются предтекстовые, притекстовые, послетекстовые коммуникативные упражнения. Их задача состоит в том, чтобы инофоны овладели навыками изучающего чтения, при котором осуществляется полное и точное понимание текста с последующим воспроизведением информации в той или иной форме. При этом происходит взаимодействие чтения и слушания, чтения и говорения, чтения и письма.

Культуроведческие упражнения обеспечивают приобретение знаний об истории и культуре России, ее государственно-политическом устройстве в разные периоды, о религии, ментали-

тете и обычаях народа, о выдающихся людях, национальных героях России.

Проведенный по данной программе элективный курс вызвал большой интерес иностранных студентов-филологов, которые отметили, что историческая живопись позволила им узнать много нового об истории и культуре России, что им стало легче семантизировать незнакомую лексику на основе зрительных образов.

ЛИТЕРАТУРА

Ходякова Л.А. Культуроведческий подход в преподавании русского языка. – М., 2012.

Интернет-ресурсы

www.art-stamps.narod.ru
www.1812.su
www.fandom.ru

(Окончание см. в следующем номере.)

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Л.Г. ЛАРИОНОВА

Ростов-на-Дону

Упражнения по пунктуации

Предлагаемый дидактический материал будет полезен при изучении пунктуации в простом и сложном предложении, в предложениях с прямой речью.

Ключевые слова: *простое предложение; сложное предложение; прямая речь; пунктуация.*

1. Основные пунктуационные знаки

1. Письменно в краткой форме ответьте на вопросы:

1. Что изучает пунктуация?
2. Какие основные пунктуационные знаки (знаки препинания) вы знаете?
3. Почему пунктуация тесно связана с синтаксисом?

2. Приведите из художественной литературы по 2–3 примера использования каждого пунктуационного знака. Укажите, кто автор и как называется произведение, из которого взят пример.

Ларионова Людмила Геннадиевна, доктор пед. наук, профессор Южного федерального университета. E-mail: lg59@bk.ru

Образец: – точка. Ухитрились люди в цирке обучить медведя стирке. (Маршак).

- запятая;
- вопросительный знак;
- восклицательный знак;
- тире.

3. Зачеркните в каждой строке «лишнее» слово (словосочетание). Аргументируйте свой выбор.

1. Точка, восклицательный знак, строчная буква.
2. Запятая, двоеточие, прописная буква.
3. Тире, дефис, кавычки.
4. Вопросительный знак, абзац, раздельное написание.

4. Выпишите из учебника истории небольшой текст (50–60 слов), который состоит из трех абзацев. Устно объясните деление на абзацы.

5. Прочитайте и озаглавьте текст. Письменно перескажите его.

Когда-то в школе на диктантах учительница русского языка вместо того, чтобы сказать: «Нужно писать с нового абзаца», — говорила: «Пишите с красной строки». Что это за строка такая — «красная»?

Если вы когда-нибудь видели страницы древних рукописных книг, то наверняка обратили внимание на то, что каждый новый абзац в них начинается с большой вычурной заглавной буквы — «буквицы», которая раскрашивалась яркой красной краской, киноварью. Отсюда и пошло выражение «с красной строки». (По Храппе).

Перечислите знаки препинания, которые вы использовали при написании изложения.

6. Прочитайте текст. Устно разделите его на абзацы. Озаглавьте каждый абзац, из заглавий составьте и запишите план текста.

Традиционная культура чеченцев

Устное народное творчество чеченцев составляют песни, сказки, предания, сказания, пословицы и поговорки. Главенствующую роль в чеченском фольклоре играют героико-исторические песни. Развитие прикладного искусства у чеченцев связано с возникновением ремесел, развивающихся на базе использования глины, песчаника, известняка, а также ценных пород дерева. Широкое распространение получили резные оконные наличники, ставни, двери, мебель. Наиболее распространенными музыкальными инструментами являются двухструнная скрипка, горская балалайка, зурна, барабан, свирель, деревянная трещотка, скрипка и другие. Как и у многих народов Кавказа, у чеченцев большой популярностью пользуются танцы. Этим искусством горцы владеют с детских лет. Сложные по ритму и разнообразные по мелодии танцы всегда исполняются на различных торжествах. (Тернавский).

II. Зачем нужны знаки препинания

7. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте необходимые знаки препинания. Устно объясните их постановку.

В этом сером осиннике весной бывало тянуло вальдшнепы а теперь желтые листья летят В темных лесах загорелись светильники иной лист на темном фоне так ярко горит что даже больно смотреть Липа стоит уже вся черная но один яркий лист ее остался висит как фонарь на невидимой нити и светит. (Пришвин).

8. Письменно кратко ответьте на вопрос: «Зачем нужны знаки препинания?»

9. Этот рассказ написан без знаков препинания и заглавных букв. Внимательно прочитайте текст и определите, как следует поставить знаки препинания и где употребить заглавные буквы. Запишите полученный текст.

Экскурсия

Стоит чудесный зимний день над нами ясное голубое небо все вокруг покрыто пушистым снежным покрывалом яркий свет слепит глаза мы выехали в лес деревья стоят словно в сказке на стволе ветвистой сосны мы заметили пестрого дятла он ловко долбит шишку синички и воробьи подбирают семена вдруг мы увидели рыжую белку она быстро мелькнула среди деревьев на снегу мы увидели птички следы хорошо в лесу легко дышится свежим воздухом поздно вечером мы вернулись домой. (Милосердов, Резникова).

10. Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите сжатое изложение, отразив в нем основную мысль данного текста.

Мы настолько привыкли к знакам препинания, что порой не замечаем их, а когда замечаем — сердимся: мешают! Но попробуйте убрать знаки, и смысл самого простого текста станет не так просто постичь. Раньше писали, не разделяя текст на слова и предложения. Попробуем и мы так написать что-нибудь. Например, несколько строк из известной песни Булата Окуджавы:

Вселенский опыт говорит что погибают царства
не оттого что тяжк быт и тяжлы мытарства
а погибают оттого и тем больней чем долше
что люди царства своего не уважают больше.

А вот тот же текст, но со знаками препинания, в привычной нам форме:

Вселенский опыт говорит, что погибают царства

не оттого, что тяжк быт и тяжлы мытарства,

а погибают оттого (и тем больней, чем долше),

что люди царства своего не уважают больше.

Есть разница, правда? Так вот, пунктуация — это тоже царство, заслуживающее уважения. И изучения. Тщательного, вдумчивого, кропотливого.

А работают в этом царстве скромные труженики — знаки препинания.

Знаки препинания живут своей жизнью, помогая нам понять смысл текста, понять другого человека, с которым возникает диалог при чтении. Правила пунктуации нельзя просто выучить: толку будет немного! С ни-

ми нужно познакомиться поближе, проникнуть в их логику.

Так окажем знаки внимания знакам препинания! (По Новиковой).

11. Прочитайте текст и письменно ответьте на вопрос: «Каково назначение пунктуации?»

Откройте любую книгу. Прочитайте несколько строк. Все понятно? Что вам помогло быстро понять часть текста? Не только слова, словосочетания, предложения. Вам помогла... пунктуация. Русская пунктуация, как заметила ученый-синтаксист Н.С. Валгина, «имеет четкое назначение — передать читающему смысл написанного таким, каким он воспроизводится пишущим». (Новикова).

12. Спишите, разделяя текст на слова, предложения, абзацы. Используйте прописные буквы, расставьте знаки препинания.

Зимой в лесу

Богата нашародина большими лесами красивая лесной пушистыми шапками накрыты сосны и ели и не менее красивы березы тонкие и осины глубоко и не менее грубо ходит по лесу мороз по постукивает по деревьям а морозу дорожка на деревьях вьются красногрудые снегири на вершинах сосны грызет шишки белках хорошо и красиво в лесу зимой! (По Соколову-Микитову).

Сделайте вывод: какие признаки предложения вы использовали при делении текста?

13. Прочитайте текст. Определите его тему и идею.

Каждая эпоха характеризуется своей манерой постановки знаков препинания. Например, во времена Пушкина знаки препинания ставили гораздо чаще, чем в наше время.

В России большинство знаков появилось примерно в XVI–XVIII вв. И назывались многие из них не так, как мы привыкли. Например, скобки (XV в.) называли «вместительным» знаком, запятую — «отдохновением».

Двоеточие начинает употребляться с конца XVI в. и называется «долгое отдохновение», точка с запятой — «полуточие», тире — «молчанка».

Восклицательный знак назывался «удивительным знаком», а правила его употребления разработал и описал М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» (1775 год).

Вопросительный знак начинает употребляться в печатных книгах с XVI в. и называется «точка вопросительная», но как ни странно, в то время он не выражал вопроса. В собственно вопросительной функции вопросительный знак закрепляется позднее (в XVIII в.). (По Новиковой).

III. Знаки препинания в конце предложения

14. Расставьте в конце предложений пунктуационные знаки. Почему вы поставили именно эти знаки препинания?

Услышал, как в магазине одна женщина назвала своего малолетнего сына «обормотом» Как вы думаете, это слово оскорбительное или не очень Слово «обормот» напрямую связано с «бормотать» Видели ли вы когда-нибудь человека, который, разгуливая, задумчиво бормочет Это и есть обормот А уж подходит это слово ребенку той женщины или оскорбительно для него — не нам решать, правда. (По Храппе).

15. Из газет и журналов выпишите по 2–3 примера предложений на каждую схему. В скобках укажите, из какой газеты или журнала взят пример.

Образец: . Круглый год горит на небе звездный зигзаг — созвездие Кассиопеи. (Из журнала «Мурзилка».)

?
!

16. Письменно расскажите, какие знаки препинания ставятся в конце предложений. Проиллюстрируйте свой рассказ примерами из стихотворений русских поэтов XIX в. (на выбор).

17. Напишите небольшую заметку в школьную газету о том, как вы с одноклассниками отмечали Новый год. Используйте в своем сочинении разные по эмоциональной окраске виды предложений (восклицательные и невосклицательные).

18. Укажите, в конце какого предложения из стихотворений С. Есенина нужно поставить точку на месте скобок. Аргументируйте ответ.

1. Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь нагнувшись над метелью белой ()

2. Где ты, моя липа ()

3. Звени, звени, златая Русь, волнуйся, неумный ветер ()

4. Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замирающим летит на звезду ()

19. Выпишите предложение, в конце которого нужно поставить восклицательный знак на месте скобок.

1. Меня в горах застигла тьма, январский ветер, колкий снег () (Бернс).

2. Ты много ли видел на свете берез () (Маршак).

3. Еще весною не одета в наряд из моло-

дой листвы, березка капельками света сверкала с ног до головы () (Он же).

4. Пока в руках у нас частица времени, пускай оно работает для нас () (Он же).

20. Укажите, в конце какого предложения из стихотворений Ф. Тютчева нужно поставить вопросительный знак на месте скобок. Аргументируйте ответ.

1. Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста ()

2. Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою ()

3. Как сладко дремлет сад темно-зеленый, объятый негой ночи голубой () Сквозь яблони, цветами убеленной, как сладко светит месяц золотой ()

4. Пламя рдеет, пламя пышет, искры брызжут и летят, а на них прохладой дышит из-за речки темный сад ()

21. Выразительно прочитайте стихотворение Ф. Тютчева.

- (1) Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своем минутном торжестве ()
- (2) Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла –
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла ()
- (3) О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей ()
- (4) Оно дано нам на мгновенье,
Лови его – лови скорей ()
- (5) Смотри – оно уж побледнело,
Еще минута, две – и что ж ()
- (6) Ушло, как то уйдет всецело,
Чем ты и дышишь и живешь ()

Какой знак нужно поставить в конце предложения 5 на месте скобок? Аргументируйте ответ.

Выпишите из данного текста предложения 1, 3, 4, поставив в конце каждого нужный пунктуационный знак.

Внимательно еще раз прочитайте предложения 2 и 6. Скажите, одинаковые ли знаки препинания ставятся в конце этих предложений?

22. Прочитайте текст.

Древняя русская литература – наша, родная Это наши корни, наши истоки Как важно бывает обратиться к своим основам Это своего рода тяга к «духовной оседлости», к обретению устойчивости, к укреплению чувства родного, коренного, которое, естественно, усиливается по мере того, как растет наше культурное самосознание. (По Лихачеву).

Определите, какое предложение в тексте соответствует данной пунктуационной схеме (знаки препинания в конце предложений не расставлены).

□□□!

23. Прочитайте текст.

Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день () Как мало следов оставляет он за собою () Как бессмысленно глупо пробежали эти часы за часами ()

И между тем человеку хочется существовать () Он дорожит жизнью, он надеется на нее, на себя, на будущее ()

О, каких благ он ждет от будущего () (По Тургеневу).

Сколько восклицательных предложений в этом тексте (знаки препинания в конце предложений не расставлены)?

(Продолжение см. в следующем номере.)