



# МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

Л.Д. ПОНОМАРЕВА

Магнитогорск

## Тренинговая технология речетворческого развития учащихся

В статье рассматривается тренинговая технология речевого развития учащихся, которая позволяет инициировать, стимулировать и осуществлять речетворческую деятельность школьников. Основным средством реализации данной технологии являются речетворческие тренинги, предполагающие решение разнообразных по цели и содержанию учебных задач.

Ключевые слова: *тренинговая технология; речетворческие тренинги; уроки речетворчества.*

Речетворческая стратегия обучения русскому языку в школе предполагает использование технологий, позволяющих формировать универсальные учебные действия. Одной из таких технологий является тренинговая, благодаря которой инициируется, стимулируется и осуществляется речетворческая деятельность учащихся по восприятию и продуцированию текстов.

Тренинговая технология представляет собой оптимальную модель речетворческого развития учащихся, ядром которой являются универсальные речетворческие тренинги: учитель, выбирая тренинг для занятия, должен соотнести его с темой урока. Конечной целью речетворческих тренингов является их выход в речетворческую деятельность учащихся и создание ими собственных текстов. А уже на основе созданных учащимися текстов учитель может планировать учебную работу.

Обязательным требованием в ходе использования речетворческих тренингов на уроках русского языка являются регулярность и системность. Их можно проводить в любой удобный момент урока. Более того, если учитель предлагает

учащимся комплексный речетворческий тренинг, требующий полнурочного времени для его выполнения, то такой тренинг будет основным видом работы на так называемом уроке речетворчества. Подобные тренинги строятся на основе слов и текстов (прозаических и поэтических), предполагают решение разнообразных по цели и содержанию учебных задач. Лучшие ученические работы, выполненные в процессе проведения тренингов, займут достойное место в портфолио школьников.

Отдельные речетворческие тренинги мы уже представляли на страницах журнала (см.: [Пономарева 2004: 62–67]). Предложим еще несколько вариантов организации подобных занятий.

### Речетворческий тренинг:

Определите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, которые вызывает у вас слово *лист* (осенний), и опишите состояние одинокого листочка.

#### Ощущения:

- з р и т е л ь н ы е: желтый, оранжевый, морщинистый, вздулись жилки-вены на листе;
- с л у х о в ы е: хрустит, шепчет;
- о б о н я т е л ь н ы е: прелость, запах старого железа;
- о с я з а т е л ь н ы е: хрупкий, шершавый, прохладный;
- в к у с о в ы е: горьковатый вкус.

*Пономарева Любовь Дмитриевна, доктор пед. наук, профессор Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова. E-mail: ponomareva.ld@yandex.ru*

Выход в речетворческую деятельность: предлагаем школьникам описать состояния одинокого листочка на верхушке дерева, в воздухе, на окне, под дождем, в книге, на скамейке в парке.

Примеры творческих работ учеников:

1

Па-  
да-  
ю-  
щий  
вниз  
лист.  
В воздухе повис  
Блик.  
Кто-то наступил —  
Хруст.  
Ты его прости —  
Грусть.

2

#### Забывтый лист

Старая детская книга. Сборник сказок. Нечаянно открываешь, перелистываешь знакомые картинки. Внезапно натыкаешься на сухой осиновый листочек. Одинокий, забывтый... Ты взяла его для гербария, который собирала в лесу с папой. Лист лежит, будто мертвый, с почерневшими пятнами и яркими жилками. Ты проводишь пальцем по жестким контурам. Он твердый, но хрупкий одновременно. Лист давно забыт, но, прикасаясь к нему, ты вспоминаешь тот лес, тот смех, те жаркие ладошки, то, теперь такое далекое, детство.

3

Осень. На улице пасмурно. Начался дождь. В большой луже плавает одинокий желтый лист. Крупные капли дождя безжалостно бьют по нему. Листку больно, но ему некуда спрятаться. Чувства тоски и безысходности охватили его. Где его друзья, с которыми он вместе весело шелестел под дуновением летнего ветерка? Куда их забросила судьба?

Как же мне одиноко!

#### Речетворческий тренинг:

Определите зрительные, тактильные, слуховые элементы текста и опишите состояние, вызванное ими, воспоминания, которые этот текст в вас пробудил.

В художественном тексте названные ощущения заложены не всегда, что связано прежде всего с авторским замыслом, с жанром и типом текста. Если в тексте выявляются все составляющие, то возникает вполне определенная, объемная картина, не требующая от читателя домысливания. Если же в тексте чего-то нет, читатель восполняет не выраженное вербально, «включая» вооб-

ражение. Такое восприятие художественного текста — уже сотворчество.

#### Текст

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури кольхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побегал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил его в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади черной и глухо стоящей массой вздымался лес, а впереди тяжелая и черная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозная туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака выривались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, — бежали в эту июльскую грозную ночь. (Андреев).

#### Ощущения:

- зрительные: колеблющиеся верхушки сосен и листья, опушка леса, шапка на голове молодого человека, черная стена леса, черная туча, белое поле ржи, полоска молнии, белые облака с тенями, красное поле, колосья, ночное небо, стадо лошадей, ноги коней;

- слуховые: рокот деревьев, шелест листвы, гул ветра, глухой стон, шум колосьев, смех ветра, раскаты грома, ржание коней, рычание злобного пса;

- обонятельные: свежесть, запах ржи, запах пыли перед дождем, свежий запах моря, запах свежеспеченного хлеба;

- осязательные: холодные листья, колкие колосья, холод ветра, мурашки по коже.

Выход в речетворческую деятельность: описание своего состояния, чувств, воспоминаний, вызванных данным текстом.

Пример творческой работы ученика:

Дождь лил не переставая. Я сидел у окна и наблюдал за происходящим. Раскаты грома, яркие вспышки, тьма, шум дождя. Только к вечеру все начало стихать: гром отдалялся, сверкало реже.

Я заснул в кресле у окна. Утром меня разбудили ласковый ветерок и пение птиц. Я потянулся и открыл глаза: комната была наполнена ярким солнечным светом.

Интересно, как быстро погода меняет свое настроение. Вчера еще был дождь с грозой,

а сегодня солнце светит вовсю. Природа, как живое существо, может и грустить, и радоваться, и гневаться, и шутить. Как мы похожи...

### **Комплексный речетворческий тренинг:**

Заполните ассоциативную карту. На столе у каждого учащегося — лист плотной бумаги. В центре листа — слово-стимул *детство* или рисунок — символ данного понятия. Заполните лист возникшими в связи со словом-стимулом ассоциациями (словами, словосочетаниями).

На оборотной стороне листа подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими».

### **Примеры творческих работ учеников:**

1

Так странно, а ведь когда-то мир казался таким огромным: деревья — великаны, лужи — океаны, сугробы — по пояс. Мы были такими маленькими, но такими счастливыми, беззаботными, и в нас с огромной мощью билась сумасшедшая энергия.

Так хочется вновь вернуться туда, где бабушка печет пироги, туда, где можно босиком без оглядки бежать по мягкой душистой траве, туда, где летняя радуга — чудо из чудес. Тогда мы радовались каждой мелочи, замечали то, что никогда бы не заметили сейчас.

Какое это все-таки родное и счастливое время, как я скучаю по нему!

2

Когда деревья были большими,  
Когда они упирались в небо,  
Мы были совсем другими,  
Мы были лучше, чем стали, наверное.

Зеленые листья, пышные кроны  
И высота, какой нет предела.  
Мы не узнали тогда друг друга,  
Мы не заметили, не разглядели.  
Мы не узнали в ветвях прохлады,  
И на земле не увидели тени.  
Нам ничего тогда было не надо  
В тот длинный и ветреный майский день.

### **Речетворческий тренинг:**

«Нарисуйте» словесные этюды по японским хокку в переводе В. Марковой, поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.

О кленовые листья!  
Крылья вы обжигаете  
Пролетающим птицам. (С и к о).

Прозрачный водопад...  
Упала в светлую волну  
Сосновая игла. (Б а с е).

Полевой цветок  
В лучах заката меня

Пленил на миг. (Он же).  
Скрип калитки? Нет.  
Это ветер метет к ней  
Желтую листву. (Он же).

### **Примеры творческих работ учеников:**

1

Осенью я люблю приезжать в наш уютный домик недалеко от города. Только я и осень. Мне кажется, это зов природы: ведь я родилась именно в это время года и свое детство провела именно здесь, в этом доме.

Открываю калитку и вижу знакомые с детства деревья, с которых уже начали опадать желтые листья, они летят, как гофы, по ветру.

Прохожу дальше, захожу в дом, отворяю дверь, скрипнувшую жалобно то ли от одиночества, то ли в знак приветствия. В доме пусто и темно, я зажигаю огонь и наслаждаюсь тишиной. Беру шаль и выхожу на улицу. Скрип калитки? Нет, это ветер метет к ней желтую листву.

2

Полевые цветы — молчаливые скромницы с грустными глазами. Свободные. Легкие. Едва заметные, но все же прекрасные. В них гармония и простота, аромат и форма, сладость и горечь. Свою жизнь они проводят в полях и лесах, обдуваемые ветром; умываются росой утром, сладко поют песни днем и нежно прикрывают глаза во сне ночью. Им не страшны проливные дожди и палящий зной. Сколько силы в этих хрупких созданиях! Художники, поэты, музыканты во все времена восхваляли их естественную прелесть. Они просты и необыкновенны. Они — чудо природы, маленькие островки счастья.

3

Как странно... Иногда мне кажется, что кленовые листья существуют только осенью. Наверное, это потому, что именно осенью они невероятно красивы и по цвету, и по форме. Кленовые листья горят оранжевым, бордовым, золотым на фоне луж, асфальта и серого скучающего неба.

Осень — грустная? По-моему, нет. Просто она — время переосмысления, пора, когда птицы, улетаая, уносят с собой частицу прошлого, когда дожди смывают осадок с души, когда яркие кленовые листья обжигают пролетающих птиц и сердца проходящих мимо людей своей смелостью и желанием верить.

Тренинговая технология речевого развития учащихся позволяет не только формировать речетворческие способности школьников, но и воспитывать интерес к русскому языку, делать каждый урок событием в жизни школьников.

### **ЛИТЕРАТУРА**

Пономарева Л.Д. Рождается внезапная строка // РЯШ. — 2004. — № 3.