

3. Обоснованность информации (с точки зрения формы представления).

Основными факторами для анализа этой характеристики информации являются сбалансированность позиции, объективность, нейтральность стиля подачи информации, логичность изложения.

При оценке с данной точки зрения информации интернет-версии печатных или медиа-источников можно ориентироваться на их авторитетность.

Перечислим некоторые конкретные показатели отсутствия обоснованности:

1) резкость, недоброжелательность и излишняя эмоциональность в критике оппонентов;

2) противоречивость информации;

3) предвзятость в подборе аргументов.

4. Источники информации.

Оценку источников информации помогают сформулировать следующие вопросы:

— Есть ли в работе библиография?

— Существуют ли источники, указанные автором, на самом деле?

— Имеется ли контактная информация?

— Соответствует ли приведенная статистика действительности? (Проверить по другим источникам.)

— Являются ли гиперссылки рабочими?

Отрицательные факторы оценки источников информации:

1) числовые значения и статистика приведены без ссылки на источник;

2) не указан источник вспомогательной информации, даже если логика изложения этого требует;

3) нет указания на первоисточник, даже если известно, что аналогичная информация уже была доступна в Интернете.

С особой осторожностью следует относиться к информации, подаваемой как «эксклюзивная». Достаточно часто такое определение является синонимом слов *неподтвержденная, необоснованная*.

В заключение хотим подчеркнуть важность владения самими учителями русского языка перечисленными приемами работы. Преподаватели, обучающие школьников языку, на котором осуществляется образовательный процесс, должны в полной мере владеть такими ключевыми для современного общества умениями, как способность добывать информацию и давать ей экспертную оценку. Формирование у школьников (а до этого — у учителей) языковой культуры в сфере работы в Интернете должно стать важнейшей частью метапредметных результатов, достигаемых в процессе школьного образования.

Л.В. ТОРОПЧИНА | ГОТОВИМ СЕМИКЛАССНИКОВ Москва | К СОЧИНЕНИЮ

Автор описывает приемы подготовки семиклассников к написанию сочинения-эссе.

Ключевые слова: *сочинение на экологическую тему; эссе; план сочинения.*

Я хочу предложить учителям схему урока подготовки к написанию эссе на тему «Люби и охраняй родную природу», что очень важно как в нравственном отношении, так и в плане подготовки к будущей аттестации: к анализу экологической проблемы учащиеся обращаются и в старших классах, и на экзаменах по русскому языку в IX (сегодня девятиклассникам вновь предлагается написать сочинение не только на лингвистическую, но и на проблемную тему) и в XI классах.

*Торопчина Лариса Васильевна, кандидат филол. наук, заслуженный учитель РФ.
E-mail: toropchina.larisa@yandex.ru*

Главное на этом уроке — беседа с учащимися, вопросы для которой можно дать им заранее, вывесив на стенде или разместив на сайте учителя. Беседу целесообразно предварить эпиграфами. Например:

Не то, что мните вы, природа: не слепок, не бездушный лик — в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык... — Тютчев.

Там, где вырождаются цветы, не может жить человек. — Гегель.

Следует напомнить учащимся, что эпиграф, предваряющий текст сочинения, пишется без кавычек, а имя автора в этом случае — без скобок.

При проведении беседы полезно использовать слайды, а также музыкальные фрагменты, аудиозаписи.

Учитель объясняет школьникам, в чем заключаются особенности сочинений в жанре эссе, а также, обратившись к словарям, знакомит семиклассников с тем, что означает само слово *эссе*. Этот теоретический материал можно поместить в папку электронных портфолио учеников «Все о сочинении по русскому языку».

Далее задаем вопрос: «Как вы понимаете значение слов *природа* и *экология*?» Выясняем, что *природа* — это все, что окружает нас — мир растений и животных; а *экология* — это наука, изучающая все сложные взаимосвязи в природе. Обращаем внимание школьников на следующий факт: ученые считают, что в настоящее время под экологическими вопросами понимаются прежде всего вопросы охраны окружающей среды и во многом такое смещение смысла произошло из-за все более ощутимых последствий губительного влияния человека на окружающую среду.

Теперь следует обратиться к художественным и публицистическим текстам, работая с которыми, семиклассники должны подобрать аргументы для сочинения (знакомство с текстами лучше организовать заранее).

Общая проблема современных словесников — массовое нежелание учащихся читать художественную литературу, поэтому такая форма знакомства учащихся, пусть сначала и вынужденная, с отрывками из художественных произведений и работ публицистического характера очень полезна. В ходе работы обращаем внимание не только на проблемы, содержащиеся в произведениях, но и на использование образительно-выразительных средств: эпитетов, олицетворений и художественных сравнений, метафор и т.д. Это поможет школьникам разнообразить свою письменную речь.

Одним из вариантов такого дидактического материала может быть очерк Ю. Нагибина «Чистые пруды» из «Книги о старой Москве», в котором автор с любовью вспоминает о довоенной чистопрудненской атмосфере как о «средоточии самого прекрасного, чем было исполнено» его детство, «самого радостного и самого печального, ибо печаль детства тоже прекрасна». Ю. Нагибин рас-

сказывает о городской природе и отношении мальчишек к ней:

Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика на зеленой кайме пруда! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики, верности — двухцветное сродство иван-да-марьи. Мы ловили тут рыбу, и, бывало, на крючке извивалась не просто черная пиявка, а настоящая серебряная плотвичка. И это было чудом — поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, рассохшейся плоскодонке, а смелые броски со свай в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой, а потаенная жизнь всяких жуков-плавунцов, стрекоз, рачков, открывавшаяся на воде, — это было несметным богатством для городских мальчишек: многие и летом оставались в Москве.

Воспоминания известного писателя в данном случае могут произвести на учащихся значительно большее воздействие, чем сухие столбцы цифр и голословные призывы беречь природу. Московским школьникам можно предложить сравнить описываемую в очерке атмосферу и свои собственные наблюдения — изменилось ли что-то за это время? Кроме того, ученики, независимо от места проживания, могут подготовить материалы, иллюстрирующие обозначенную в сочинении тему. Так, например, можно рассказать об усадебно-парковых ансамблях XVIII—XIX вв. (например, «Архангельское» в Московской области, «Царицыно» и «Кусково» в Москве), о том, как эти парки и музеи многим помогают отдохнуть в огромном мегаполисе. Городские жители, подчас не имеющие возможности выехать на дачу, гуляют по парку, любят великодушными деревьями и кустарниками. Знакомясь с такими материалами, семиклассники не только размышляют о необходимости охраны природы, но и постигают нашу историю.

Известный киргизский писатель Чингиз Айтматов еще несколько десятилетий назад говорил о планете Земля и людях на ней: «Мы все в одной лодке, а за бортом космическая бесконечность». Как прокомментировать это высказывание?

Можно вспомнить и некоторые документально-художественные зарисовки, которые смогут пробудить в учениках живительные морально-нравственные струны. Таков, например, фрагмент из очерка И.С. Соколова-Микитова о русской березке.

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белые стволы покрыты тонкой берестой.

Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество перелетных певчих птиц собирается в березовых рощах.

Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотистой увядающей листвою. Крутятся в воздухе, падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук. (По Соколову - Микитову).

Если позволит время, вспомним и стихотворения русских поэтов, в которых не просто отражено любованье природой, но и содержится призыв к ее защите: «Журавли» Николая Заболоцкого, «Покормите птиц зимой» Александра Яшина или это, Л. Татьянической:

Ребята осенней ночью
Костер распалили жаркий.
Пламя повыжгло очи
Березке в косынке яркой.
Стоит она чуть живая,

Сжав побелевшие губы...
Мы чаще всего обижаем
Тех, кого больше любим.

Но только ли об охране природы идет здесь речь? Какой еще смысл можно найти в этих стихотворениях?

В зависимости от уровня развития учеников можно либо предоставить им полную свободу в написании сочинения, либо помочь составить план и подобрать словарные материалы. Это также могут сделать по предварительному заданию сильные учащиеся для всего класса.

Примерный план сочинения «Люби и охраняй природу»:

1. Что означают слова *природа* и *экология*?
2. Значение природы в жизни человека.
3. Назовите произведения об охране природы.
4. Мое отношение к природе.

После написания сочинения целесообразно прочитать в классе подборку отрывков из лучших ученических работ, а затем опубликовать их на сайте учителя, чтобы семиклассники могли более внимательно с ними познакомиться и сохранить их по желанию в своих портфолио.

А Я ДЕЛАЮ ТАК...

Л.В. ВОЗНЮК
Тернополь

Изучение темы «Понятие об имени прилагательном» в V классе

Автор предлагает схему работы по изучению имени прилагательного в V классе.

Ключевые слова: *имя прилагательное; лексико-грамматическое значение; грамматические особенности.*

I. Общее (лексико-грамматическое) значение имен прилагательных

В начале занятия сообщаем классу о том, что существует тесная связь между

*Вознюк Людмила Владимировна, доктор пед. наук, профессор Тернопольского национального педагогического университета.
E-mail: voznyk_lyudmila@mail.ru*

предметами и их признаками: предметы, которые нас окружают, имеют разные цвета, объем, назначение и т.д. Иначе говоря, у них есть определенные свойства, качества, отношения, по которым их можно узнать, определить или описать. Все это помогают выразить в речи имена прилагательные, которые: