



НАШИ УЧИТЕЛЯ

Е.А. ГЛАЗОВСКАЯ
Москва

Галина Николаевна Терешонкова: концепция дружественного сотрудничества на уроках русского языка

Автор предлагает анализ деятельности учителя русского языка и литературы, основанный на формировании у школьников особого отношения к изучаемому предмету, благодаря чему на уроках создается атмосфера дружественного сотрудничества, позволяющая легко и успешно усваивать знания.

Ключевые слова: *подготовка к сочинению; система оценивания; система контроля полученных знаний.*

В одной из школ Орловской области обучением и воспитанием детей занимается почетный работник общего образования России, учитель русского языка и литературы, чьи ученики не боятся контрольных и экзаменов, — Галина Николаевна Терешонкова. Преподавательская деятельность этого педагога подчинена системе, которую условно можно назвать концепцией дружественного сотрудничества.

Понятие «дружественность» используется в сфере информационных технологий и в самом широком смысле обозначает такую схему дизайна и работы программы, которая предполагает логичность, понятную обусловленность, простоту и удобство взаимодействия с ней. Применительно к сфере методики преподавания русского языка можно сказать, что «дружественность» — это система обучения, направленная на формирование у школьников особого отношения как к занятиям по изучаемому предмету, так и к самому предмету. Происходящее на уроке всегда объяснимо для учеников и в меру предсказуемо, а к русскому языку подходят как к

системе, имеющей свои правила и закономерности, свою внутреннюю логику. Чтобы лучше понять, о чем идет речь, рассмотрим несколько общих методических приемов Г.Н. Терешонковой.

В рамках ее уроков минимизировано время работы школьников у доски. Разумеется, некоторые словарные диктанты и различные виды разборов иногда реализуются именно в таком формате, но он не является доминирующим. Чаще обсуждение и проверка выполняемых заданий происходят «с места», благодаря чему достигается существенная экономия времени и особый психологический климат на уроке — конструктивный, спокойный и «безопасный». Выставляемая в журнал отметка по итогам занятия является комплексной и оценивает многие стороны деятельности учеников: ответы на блиц-вопросы, качество работы с упражнениями в целом и некоторыми заданиями в частности.

Более того, часто оценка работы учащихся происходит по итогам нескольких уроков (это не касается случаев выставления низких отметок — в такой ситуации школьники всегда знают, за что конкретно получен тот или иной балл). На возникающие иногда вопросы уче-

*Глазовская Екатерина Александровна,
аспирант МПГУ. E-mail: glossy@student.su*

ников: «Галина Николаевна, за что вы поставили мне оценку, я ведь всего лишь правильно выполнил пару небольших разборов?» – учитель отвечает: «Ты хорошо работал на протяжении последних нескольких уроков, я все замечаю». Таким образом, у детей стимулируется привычка к стабильной и регулярной работе, минимизируется число ситуаций «зазубривания», когда школьник, чтобы улучшить свои баллы, выучивает определенные теоретические темы, а затем «расслабляется» и прекращает старания до следующего раза.

Активно практикуется соревновательный подход. Когда встречается достаточно объемное и многоаспектное упражнение, Галина Николаевна объявляет ученикам, что первые несколько человек, выполнившие его раньше остальных, могут подойти к учителю, отдать тетрадь на проверку и, если все верно, сразу получить отметку. Если ученик допустил ошибку, ему предлагается найти и исправить ее, после чего он также получает высокий балл. В случаях, когда ошибок достаточно много, плохие отметки не выставляются, школьникам дается шанс исправить положение в течение урока, в процессе выполнения других упражнений или ответов на теоретические вопросы. Такой метод контроля не только создает ситуацию успеха, но и является одним из элементов индивидуального подхода, так как позволяет предложить дополнительное задание школьникам с высоким уровнем успеваемости и тем, кто чувствует себя уверенно в конкретной изучаемой теме, а с более слабыми учащимися провести общую проверку упражнения и дать им необходимые пояснения в случае затруднения.

Работа над сочинением на уроках Г.Н. Терешонковой начинается задолго до самого сочинения. Каждое занятие она предваряет эпиграфами, которые раскрывают взгляды известных писателей и критиков на исследуемую на уроке проблему, и обязательно предлагает обсудить высказывание, выразить свое обоснованное согласие с ним или противоположную точку зрения. Таким образом, к моменту работы над сочинением у учеников уже не только создана обширная база аргументов по различным проблемам, но и выработано собствен-

ное отношение к ним, в общих чертах намечена структура рассуждения.

Своеобразно организованы контрольные мероприятия. Например, всячески поощряется работа учеников со словарями даже во время написания диктантов. У школьников всегда есть возможность воспользоваться справочной литературой, тем самым повысить качество выполненных заданий и итоговый балл. Считается, что диктанты, сочинения и изложения проверяют умение оперировать русским языком для достижения тех или иных коммуникативных целей, а не то, насколько точно человек может запомнить правило и исключения из него, а затем применить свои знания на практике. Память, безусловно, важна, но еще важнее умение добыть необходимую недостающую информацию и адекватно ее интерпретировать. Приоритетное положение в образовательной системе Галины Николаевны всегда занимала не традиционная триада «знания – умения – навыки», а формируемые универсальные учебные действия (причем задолго до того, как это стало общим местом во всех современных законодательных документах и методических системах).

Подход к изучению синтаксиса и знаков препинания у Г.Н. Терешонковой прагматический и полностью вписывается в концепцию «дружественного русского языка». У школьников формируется отношение к знакам препинания как к «интонационной партитуре» – средствам, помогающим делить высказывание на смысловые отрезки, а потому глубоко логичным и в большинстве случаев поддающимся четкому объяснению. Учитель всегда настаивает, чтобы ученики, воспринимая текст на слух, обращали особое внимание на паузы как сигналы возможного знака препинания. Благодаря такому простому приему школьники лучше воспринимают звучащую речь и допускают значительно меньше ошибок при ее фиксации.

Наконец, время от времени Галина Николаевна практикует особый вид мотивации учеников – освобождение от домашнего задания. Когда класс усердно работает и демонстрирует понимание изученного материала, она иногда заканчивает урок словами: «Сегодня вы хорошо потрудились, мы успели выпол-

нить все, что было необходимо, поэтому домашнего задания не будет». Стоит ли говорить, что такой финал занятия вызывает у школьников исключительно положительные эмоции и мотивирует и дальше активно участвовать в работе.

Таким образом, благодаря описанным педагогическим приемам на уроках

Г.Н. Терешонковой создается особая атмосфера осознания «дружественности» русского языка, при которой усвоение знаний происходит весьма легко и успешно у школьников с разным уровнем успеваемости, что позволяет им получать достаточно высокие баллы на ОГЭ и ЕГЭ.

(Окончание текста со с. 34.)

Синтаксис простого предложения (VIII класс)

Задание. Прочитайте текст.

К.Г. Паустовский в рассказе «Случай в магазине Альшванга» поведал о весьма любопытном случае. Он рассказал, как однажды в редакцию газеты «Моряк» в Одессе один талантливый, но небрежный в языке писатель по фамилии Соболев принес рассказ. Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. Предложить Соболеву исправить его никто не решался. В этом отношении Соболев был неумолим — и не столько из-за авторского самолюбия (его-то как раз почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес. Члены редакции сидели и думали: что делать? Был с ними и корректор старик Благов.

— Вот что, — сказал Благов, — дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова.

После правки К.Г. Паустовский прочитал рукопись и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. К.Г. Паустовский посмотрел на Благова:

— Это чудо, — сказал он. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболева с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правиль-

ное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Рассказ был напечатан. А на следующий день в редакцию ворвался Соболев.

— Кто трогал мой рассказ?! — закричал он неслышанным голосом.

— Никто не трогал, — ответил К.Г. Паустовский. — Можете проверить текст.

— Ложь! — крикнул Соболев. — Брехня! Я все равно узнаю, кто трогал!

Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

— Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания — это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. По своей обязанности корректора.

Соболев бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

— Спасибо! — сказал взволнованно Соболев. — Вы дали мне чудесный урок. (По Паустовскому).

Беседа учителя строится по следующим вопросам:

— О каком чудесном уроке идет речь в рассказе К.Г. Паустовского?

— Какую роль играют знаки препинания в тексте?

— Что нужно изучить, чтобы знать, когда и какие знаки препинания расставлять в предложениях и текстах?

Мы привели лишь несколько примеров работы с текстом. Если такая практика будет носить систематический характер, это позволит сформировать у школьников устойчивый интерес к своему родному языку, сознательное отношение к его изучению.