

На дом: упр. 28.

### Дополнительный материал

1. Запишите стихотворение С. Михалкова, вставляя, если необходимо, пропущенные буквы. Укажите возвратные глаголы. Найдите в тексте переходные глаголы.

#### Под Новый год

Говорят, под Новый год  
Что ни пожелает..ся –  
Все всегда произойдет,  
Все всегда сбывается.  
Могут даже у ребят  
Сбыт..ся все желания,

Нужно только, говорят,  
Приложить старания.

2. От данных глаголов, если возможно, образуйте возвратные глаголы.

Брить, читать, взять, стричь, вечереть, выбирать, сушить.

3. Измените предложения, употребив в них возвратные глаголы. Объясните их написание.

- 1) Ученики выполняют задание.
- 2) Ученый проводит исследование.
- 3) Отважные альпинисты покоряют горные вершины.

(Окончание см. в следующем номере.)

## Ориентировочное планирование работы в VIII классе по УМК В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2014/2015 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ

Орел

### IV четверть (окончание)

**Урок 95.** Вводные и вставные конструкции (Т: § 199; П: упр. 427–436).

В процессе выполнения упр. 427 выясняем разницу в значении и пунктуационном оформлении вводных и вставных компонентов, составляем рассуждение на основе таблицы (с. 186), трансформируем предложения (упр. 428), учимся правильно интонировать предложения с вставными компонентами (упр. 429, 431), строим рассуждения на основе упр. 432, 433, 435, 436.

На дом: упр. 430, 434 (по выбору).

#### Дополнительные материалы

1. При каких условиях в речи употребляются вставные компоненты?

- а) говорящий планирует высказывание;
- б) в процессе высказывания;
- в) после высказывания.

Обоснуйте свое мнение в форме полного рассуждения.

2. Запишите под диктовку.

1) Я, без сомнения, выполню ваше поручение.

- 2) Я, возможно, выполню ваше поручение.
- 3) Я едва ли выполню ваше поручение.
- 4) Я вряд ли выполню ваше поручение.
- 5) Я наверняка выполню ваше поручение.
- 6) Я обязательно выполню ваше поручение.
- 7) Я, наверное, выполню ваше поручение.

– Прокомментируйте пунктуацию.

– К каким частям речи относятся выделенные слова? Какие значения они вносят в предложение? Можно ли их опустить без ущерба для смысла предложения?

3. Сделайте синтаксический разбор предложений.

- 1) Всем известно, что он молодой человек.
- 2) Известно, что он молодой человек.
- 3) Известно, он молодой человек.
- 4) Он, известно, молодой человек.

– Определите синтаксические функции слова *известно*.

– С какими словами – функциональными омонимами можно построить подобный ряд предложений?

4. В каких стилях употребляются предложения с вставными компонентами? Ответьте в форме полного рассуждения.

## Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы Вставные компоненты

Задачи искусства, первоначально сводившиеся к тому, чтобы «нестрашным» изображением освободить себя от страха, постепенно усложнялись. Страшной опасностью казались человеку не только дикие и сильные звери, которых он стремился изобразить как можно «узнаваемее» («первобытный реализм») на стенах своих пещер, но и весь хаос окружающего мира: огромные пространства, в которых он стремился как можно заметнее сделать свое присутствие высокими и яркими зданиями (искусство Древней Руси с его монументализмом), уход в неизвестность прошлого, с чем он боролся, насыпая высокие курганы или создавая пирамиды из «вечного» материала — земли или камня. История *так же* была пугающей своей переменчивостью, с чем он боролся историческими преданиями, песнями, а в пору обретения письменности — летописями и историческими сочинениями, смехом и сатирой, *также* делающими страшное нестрашным. (Лихачев).

— Укажите черты научного стиля.

— Прокомментируйте орфограммы в выделенных словах.

Отредактируйте второе предложение.

### Для индивидуальной работы

Расставьте недостающие знаки препинания.

Для русских природа всегда была свободой волей привольем. Прислушайтесь к языку: *погулять на воле, выйти на волю*. Воля это отсутствие забот о завтрашнем дне это беспечность блаженная погруженность в настоящее.

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления которых нет в других языках. Чем например отличается воля от свободы? Тем что *воля вольная* это свобода соединенная с простором с ничем не прегражденным пространством. А понятие тоски напротив соединено с понятием тесноты лишением человека пространства. Притеснять человека это прежде всего лишать его пространства теснить. Вздох русской женщины Ох тошнехонько мне! Это не только означает что ей плохо но что ей тесно некуда деваться.

Воля вольная Ощущали эту волю даже бурлаки которые шли по бечеве упряженные в лямку как лошади а иногда и вместе с лошадьми. Шли по бечеве узкой прибрежной тропе а кругом была для них воля. Труд подневольный а природа кругом вольная. И природа нужна была человеку большая открытая с огромным кругозором поэтому так любимы в народной песне полюшко-поле. Воля это

большие пространства по которым можно идти и идти брести плыть по течению больших рек и на большие расстояния дышать вольным воздухом воздухом открытых мест широко вдыхать грудью ветер чувствовать над головой небо иметь возможность двигаться в разные стороны — как вздумается.

Что такое воля вольная хорошо определено в русских лирических песнях особенно разбойничьих которые впрочем создавались и пелись вовсе не разбойниками а тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами. В этих разбойничьих песнях крестьянин мечтал о беспечности и отплате своим обидчикам. (Лихачев).

**Урок 96.** Обращение, его функции и способы выражения (Т: § 200; П: упр. 439, 440, 442, 443, 446–448).

Сопоставляем предложения упр. 439, опираясь на полученные ранее знания, выделяем признаки обращения и работаем с пунктограммой (с. 193). Закрепляем знания, анализируя стихотворение Н. Заболоцкого (упр. 440), рассуждаем на основе заданий упр. 442, 443, конструируем характеризующие обращения (упр. 446) и синонимичные предложения (упр. 447).

*На дом:* упр. 448.

### Дополнительный материал

Подберите характеризующие обращения из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объясните, какую художественную роль они выполняют.

**Урок 97.** Выделительные знаки препинания (П: упр. 437, 449–455).

Урок можно провести в форме поэтической гостиной, поэтического салона. Знакомство со стихами сопровождаем орфографическими и пунктуационными загадками. Начинаем урок со стихотворения А. Кушнера (упр. 437), а затем работаем со стихотворениями, заранее подобранными учениками. Выполняем упр. 449–455. В процессе выразительного чтения обращаем внимание на правильное интонирование обособленных членов предложения, вводных и вставных компонентов, обращений.

*На дом:* подобрать обращения из публичных выступлений.

### Дополнительные материалы

1. Ознакомьтесь с таблицей.

#### Выделительные знаки препинания

Обособленные члены предложения	Вводные и вставные компоненты	Обращения

2. Заполните таблицу примерами. «Кто больше?»

3. Расскажите о выделительных знаках препинания, пользуясь таблицей.

4. Составьте таблицу «Обособленные члены предложения», включив в нее обособленные определения и приложения, обособленные обстоятельства и дополнения.

5. Расскажите об основных пунктуационных правилах, пользуясь таблицей.

**Урок 98. РР.** Обращение как средство выразительности. Публичное выступление на общественно значимую тему (Р: § 10).

Учащиеся представляют фрагменты публичных выступлений, в которых используются обращения, характеризуют зависимость стиля этих выступлений от поставленных целей. Знакомимся с материалами учебника «Русская речь» (упр. 175–179).

#### **Дополнительные материалы**

1. Познакомьтесь с фрагментом выступления И. Бродского.

Пишущий стихотворение, однако, пишет его не потому, что рассчитывает на посмертную славу, хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживет, пусть ненадолго. Пишущий стихотворение пишет его потому, что язык ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. Это и есть тот момент, когда будущее языка вмещается в его настоящее. Существует, как мы знаем, три метода познания: аналитический, интуитивный и метод, которым пользовались библейские пророки, — посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется всеми тремя (тяготая преимущественно ко второму и третьему), ибо все три даны в языке; и порой с помощью одного слова, одной рифмы пишущему стихотворение удается оказаться там, где до него никто не бывал, — и дальше, может быть, чем он сам бы желал. Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихосложение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. <...> Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом.

— Определите тему, тип и стиль текста. Почему поэт не использует обращения?

— Прокомментируйте использование поэтом вводных и вставных компонентов, уточняющих, присоединительных членов предложения.

— Произведите орфографический и пунктуационный анализ текста.

— Почему текст состоит в основном из сложных предложений?

— Что вы можете рассказать о сложных предложениях?

2. Подготовьтесь к диктовке.

Край ты мой, родимый край!  
Конский бег на воле,  
В небе крик орлиных стай,  
Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!  
Гой ты, бор дремучий!  
Свист полночный соловья,  
Ветер, степь да тучи! (А.К. Толстой).

— Расскажите, как сочетаются в стихотворении характеризующие обращения и односоставные назывные предложения, как они оформляются интонационно.

— Определите разряды прилагательных, подчеркните их как члены предложения.

— Расскажите, какую роль выполняют прилагательные в характеризующих обращениях.

#### **Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы**

##### **Глокая куздра**

Много лет тому назад на первом курсе одного из языковедческих учебных заведений должно было быть первое занятие — вступительная лекция по «Введению в языкознание». <...>

Профессор снял пенсне, оглядел аудиторию добродушными дальнотзорными глазами.

— Ну, вот... вы... — проговорил он вместо всякого вступления. — Подите-ка сюда, к доске. Напишите вот такое предложение: «Глокая... куздра...»

У студента, что называется, дыхание сперло. Это походило на какую-то шутку, на подвох... Он остановился, недоуменно взглянул на ученого.

Но языковед тоже смотрел на него сквозь стекла пенсне умными и лукавыми глазами:

— Что же вы оробели, коллега? Пишите дальше: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка.*

В аудитории послышалось сдержанное фырканье.

— Ну вот! — довольно произнес профессор. — Объясните мне: что эта фраза означает?

Тут поднялся не совсем стройный шум.

— Это невозможно объяснить! — удивлялись на скамьях. — Это ничего не значит! Никто ничего не понимает...

— То есть как: «никто не понимает»?.. Очень легко доказать, что понимаете! Будьте добры, вот вы: про кого тут говорится?

Испуганная девушка, вспыхнув, растерянно пробормотала:

— Про... про куздру какую-то...

— Совершенно верно, — согласился ученый. — Именно: про куздру! Только почему про «какую-то»? Здесь ясно сказано, какая она. Она же «глокая»! Что за член предложения эта «куздра»?

— По... подлежащее? — неуверенно сказал кто-то.

— Совершенно верно! А какая часть речи?

— Существительное! — уже смелее закричало человек пять.

— Так... Падеж? Род?

— Именительный падеж... Род женский. Единственное число! — послышалось со всех сторон.

— Совершенно верно... Но позвольте спросить у вас: как же вы про это все узнали, если, по вашим словам, вам ничего не понятно в этой фразе? По-видимому, вам многое понятно! Можете вы мне ответить, что куздра наделала?

— Она его будланула! — уже со смехом оживленно загалдели все.

— И штеко притом будланула! — важно проговорил профессор, поблескивая оправой пенсне. <...>

Я действительно тут перед вами сделал очень странное дело: сочинил несколько корней, которых никогда ни в каком языке не бывало... Но к этим выдуманым, «ничьим» корням я присоединил настоящие русские суффиксы и окончания. И они превратили мои искусственные корни в макеты слов.

Я составил из этих макетов фразу, и фраза эта оказалась русской фразой. <...>

Моя фраза подобна алгебраической формуле — она построена по грамматическим законам языка. (Л. Успенский).

— О каком лингвисте идет речь? (О Льве Владимировиче Щербе.)

— Прокомментируйте варианты записи диалога. Часть диалога запишите в строку.

**Урок 99. РР.** Сочинение-описание. Психологический портрет (Р: § 14, упр. 231–235, 244).

Выполняя упражнения, обращаем внимание на то, как за внешними чертами портрета видятся особенности характера персонажа. Урок является подготовкой к написанию сочинения по литературе. Дома учащиеся могут, опираясь на из-

ученные материалы, охарактеризовать героя художественного произведения.

**Урок 100.** Слова-предложения (Т: § 201; П: упр. 456–458, 460, 461).

Знакомясь с упр. 456, 457, анализируем роль слов-предложений в речи. Изучаем пунктограмму (с. 203) и составляем предложения, включая их в диалоги (упр. 458), анализируем омонимичные части речи, подробно рассуждая об их принадлежности к союзам, частицам, междометиям, словам-предложениям. Часть урока можно провести в форме проекта «История этикета», «Этикет у разных народов» и т.д., используя материалы упр. 460, 461 и заранее подобранные тексты.

*На дом:* упр. 463.

#### Дополнительные задания

1. Определите, какое значение имеют слова *Да* и *Нет* в отрывках из стихотворений. Кому отвечают авторы? Какое содержание скрывается за этими словами?

1) Нет, весь я не умру — душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном

Жив будет хоть один пиит... (Пушкин).

2) Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя...  
(Лермонтов).

3) Нет, не пейзаж влечет меня,

Не краски жадный взор подметит,  
А то, что в этих красках светит  
Любовь и радость бытия. (Бунин).

4) Да, хлеб... Бывало, хоть не подходи,  
Дотронуться — и то бывало жутко.

Начнешь его — и съешь без промешутка  
Весь целиком. А день-то впереди!..  
(В. Инбер).

2. Опишите картины, которые рисуют следующие стихотворные строки. Расскажите о внутреннем состоянии, настроении авторов.

1) Морской берег.

Небо. Звезды. Я спокоен. Я лежу.  
(В. Хлебников).

2) Холодно. Вольно. Бесстрашно.

Ветрено. Холодно. Вольно...  
Выйти из дому при ветре  
И поклониться Отчизне.  
Надо готовиться к смерти  
Так, как готовятся к жизни... (Самойлов).

3) Стекла стынут от холода,

Но сердце знает,  
Что лед растает —  
Весенне будет и молодо. (М. Кузмин).

— Известный филолог Ю.М. Лотман назвал лирическое стихотворение художественным шифром. Объясните, что это значит.

— Какую роль играют в создании художественных образов назывные и безличные предложения?

— Какими частями речи являются выделенные слова?

**Урок 101.** Систематизация и обобщение (II: упражнения из раздела «Дополнительные материалы для повторения пунктуации» — выборочно).

Если урок носит обычный характер, учитель выбирает упражнения из каждого раздела Повторения. Чтобы повторение было интенсивным, можно опираться на схемы (упр. 486—487, 489—490, 492—494, 496—498). Каждому ряду можно предложить свое задание, а затем выборочно проверить их, опираясь на схемы.

#### Дополнительные материалы

Славно ласточка щебечет,  
Ловко крыльями стрижет,  
Всем ветрам она перечит,  
Но и силы бережет.  
Реет верхом, реет низом,  
Догоняет комара  
И в избушке под карнизом  
Отдыхает до утра.

Удивлен ее повадкой,  
Устремляюсь я в зенит,  
И душа моя касаткой  
В отдаленный край летит.  
Реет, плачет, словно птица,  
В заколдованном краю.  
Слабым клювиком стучится  
В душу бедную твою.

Но душа твоя угасла,  
На дверях висит замок.  
Догорело в лампе масло,  
И не светит фитилек.  
Горько ласточка рыдает  
И не знает, как помочь,  
И с кладбища улетает  
В заколдованную ночь.

(Заболоцкий).

— О чем это стихотворение?

— Проанализируйте пунктуацию в простых предложениях с однородными сказуемыми и в сложносочиненных предложениях. Составьте схемы.

#### Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Я пошутил. А он пиджак  
серьезно так перешивает,  
а сам-то все переживает:  
вдруг что не так. *Такой чудак.*

Одна забота наяву  
в его усердьи молчаливом,  
чтобы я выглядел счастливым  
в том пиджаке. *Пока живу.*

Допеты все песни. *И точка.*  
И хватит, и хватит о том.

Ну, может, какая-то строчка  
осталась еще за бортом.

(Окуджава).

— Охарактеризуйте художественную роль присоединительных членов предложения.

**Урок 102.** Контрольная работа.

Диктант

*Тургенев оставил нам пленительные — употребим это любимое слово Пушкина — образы русских благородных крестьян и дворян, русских женщин...*

Знал он и то, что человек истинного труда, в том числе интеллигент, человек труда духовного, есть соль Земли, и мы благодарны ему как за Калиныча, и так и за Лаврецкого. Знал он, что «лишние люди» — это люди лишние для суеты житейской, но не лишние для духовного самосознания человечества. *Знал он, что спасение человечества приходит от ощущения братства, неизменно свойственного среднерусскому истинно крестьянскому и истинно интеллигентному человеку, — и от таинственного духовного и интеллектуального, задушевного, заветного общения, а не от взаимных лозунгов, призывов и поучений; все он знал.*

И верил и в братство, и в личность людей.

Как знал он и то, что культура строится на высших духовных ценностях и подчинение высшего — низшему, высокого — низкому и так далее еще не есть культура, а есть отрицание культуры и самого духа человеческого...

Урок Тургенева невозможно сформулировать логически; просто он так ясно и чисто чувствовал светлые первоисточники жизни, что не впадал в панику ни при каких обстоятельствах. (Я, естественно, говорю о духе и интеллекте, а не о «быте»). И поэтому каждый звук его исполнен счастья, жизни и красоты. (В. Гусев).

#### Грамматическое задание

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.