



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-7-40-44

О.В. ФРОЛОВА

Использование игр с карточками при изучении художественных тропов (На материале стихотворений Н.М. Рубцова)

Используя жизнеутверждающий потенциал поэтических строчек Н.М. Рубцова, тренировать школьников VI–VIII классов в определении художественных тропов: эпитета, сравнения, метафоры.

Ключевые слова: эпитет; сравнения; метафора; Н.М. Рубцов; отработка навыков; дидактическая игра.

Olga V. Frolova

Use of Cards Games during Studying of Artistic Tropes (According to Material of Lyrics by N.M. Rubtsov).

The author offers to train schoolchildren of 6–8th forms to define artistic tropes such as epithet, comparison, metaphor by using of the potential of N.M. Rubtsov's lyrics.

Key words: epithet; comparison; metaphor; N.M. Rubtsov; skills training; didactic game.

Трудность общения с современными школьниками чаще всего вызвана их способностью понимать сказанное исключительно в прямом значении. Есть «два принципиально различных способа познания мира — понятийное и образное. Познавая мир, человек создает о предметах и явлениях действительности понятия и образы. Понятие — это общая мысль о предмете, идея предмета, его сущность. Образ, упрощенно говоря, — это картина предмета, воспринимаемого нашими чувствами» [Солганик 2001: 47]. Способствуя пониманию метафорического лексического переноса, развивая представление о сущности образа, мы тем самым раздвигаем

границы картины мира и формируем сферу чувств у ребенка. «Изобразительной называют речь, способную вызвать конкретное представление, создавать яркие (зрительные, слуховые, вкусовые и др.) образы. Такая речь рождает эмоциональный отклик в душе читателя, сопереживание и потому лучше сохраняется в памяти» [Головкина, Смольников 2010: 198].

Игровые формы работы позволяют учителю ограничиться объяснением теории, а практический навык по определению типа тропа школьники смогут нарабатывать самостоятельно. В основе игровых заданий на карточках — исследование текстовых поэтических примеров и понимание оригинальности словесных образов. Различение художественных приемов по наименованию — первый шаг к осмысленному использованию их в речи: осознанию их сущности, целесообразности, уместности и точности.

Характеристика основных тропов и подробная их классификация приведены в пособиях С.Х. Головкиной и С.Н. Смольникова «Лингвистический анализ текста» в главе «Словесные образы в тексте» [Там же: 198–230], И.Б. Голуб в главе «Лексические образные средства» [Голуб 2001: 130–151]. Емкие определения и яркие примеры приводятся в учебных пособиях Г.И. Канакиной

Ольга Валентиновна Фролова, учитель

E-mail: olgafrolova777@yandex.ru

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 32» города Вологды

ул. Кирова, д. 35, Вологда, 160031, Россия

Municipal educational institution «Lyceum № 32» of the city of Vologda

35 Kirova str., Vologda, 160031, Russian Federation

Ссылка для цитирования: Фролова О.В. Использование игр с карточками при изучении художественных тропов (На материале стихотворений Н.М. Рубцова) // Русский язык в школе. — 2018. — № 7. — С. 40–44. DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-7-40-44.

и И.Г. Родионовой [Канакина, Родионова 2012: 60–67], Г.Я. Солганика [Солганик 2001: 47–61] и др.

Задания, предложенные в статье, рассчитаны на отработку навыка определения эпитета, сравнения и метафоры, а также олицетворения как частного случая метафоры. Остальные приемы, используемые в приводимых в статье стихотворных фрагментах, лишь называются. Перед работой учитель напоминает учащимся VI–VIII классов только самые общие понятия для определения художественных приемов и способы их выражения, например:

- эпитет — образное определение, эпитет в языке чаще выражен прилагательным, причастием или наречием; рождение образа связано с процессом восприятия или формирования отношения к предмету, осмысления его;

- при определении сравнения обращаем внимание учеников на такие языковые приемы выражения сравнения, как: 1) форма существительного в Т. п. и 2) сравнительные союзы (*как, будто, как будто, словно, точно*), и то, что следует за союзом далее: а) слово (= сравнительный оборот), б) основа предложения (= сравнительное придаточное), в) слово или слова, воспринимаемые как одно понятие (= фразеологический оборот);

- метафора — скрытое сравнение; чаще выражена глаголом-сказуемым или существительным в Р. п.;

- олицетворение — антропоморфная метафора, т.е. свойства, качества, действия человека приписываются другому, как правило, неодушевленному объекту.

Ведущая тема лирики Н.М. Рубцова ограничена взаимоотношениями природы и человека. В художественном мире поэта, как верно отмечает С.Ю. Баранов, Россия, русский народ, национальная история представлены в зримых и осязаемых образах малой родины, более того: «Выявление сути большого через слияние с малым — характерная черта образного мышления Н.М. Рубцова <...> вопреки расхожей формуле, большое в поэзии Рубцова видится не на расстоянии, а при максимальном приближении» [Баранов 2016: 290]. Природа — родина — человек взаимосвязаны, одно не мыслится без другого.

Предлагаемые приемы работы больше подходят для проведения внеурочных занятий (например, «Осень и зима в поэзии Н.М. Рубцова», «Сравнение,

олицетворение, эпитет и метафора») в VI–VIII классах, так как предполагается элемент соревнования при групповой форме организации занятия. Чтобы результаты работы групп были понятны участникам, лучше заранее создать «жюри», пригласив в него родителей и старшеклассников. Но при подведении итогов необходимо подчеркнуть, что победителями оказались все, потому что в процессе работы развивали языковую интуицию, учились сотрудничать в команде, а также соприкоснулись с прекрасными поэтическими строками, ощутили богатство родного языка, углубили свое знание о нем.

Задание на внимание: «Наше! 100%». Дети, поделившиеся на команды, должны определить лишь тот художественный прием, который выпал им при жеребьевке: эпитет, метафора, сравнение. Ведущий выразительно читает стихотворный текст первый раз, затем, читая во второй раз по строчкам или фрагментам, голосом выделяет тот или иной художественный прием (при этом страница с текстом разделена на задуманные фрагменты). Команда, правильно определившая называемый прием как свой, получает эту строчку себе. Итог подводится по полноте и точности ответов. Недостающие и лишние ответы «вычитаются» из 100%. Например, в стихотворении Н.М. Рубцова «Осень! Летит по дорогам...» 3 метафоры = 100%, 7 эпитетов = 100%, 1 сравнение = 100%¹.

Осень! Летит по дорогам **осени выюга и стон!**
(метафоры)

Каркает около стога стая **озябших** ворон,
(эпитет)

Скользкой, неровной тропой в зарослях
пасмурных ив
(эпитет)

лошадь идет с водопоя,

голову вниз опустив.

Мелкий, **дремотный**, без меры, (эпитет)

словно из множества сит, (сравнение)

Дождик **знобящий** и **серый** (эпитеты)

все моросит, моросит...

Жнивы*, деревья и стены

в мокрых **сетях полутьмы** (метафора)

словно бы ждут перемены **—

чистой, веселой зимы (эпитет) [Рубцов 2016: 8].

¹ Все стихотворные цитаты приводятся по стихотворному сборнику Н.М. Рубцова «Душа хранит» [Рубцов 2016], приуроченному к 80-летию со дня рождения поэта.

(**Жнива* – сжатое поле, на котором убраны злаки (сжаты зерновые).

**Сложные, неоднозначные случаи, которые школьники могут ошибочно принять за какой-либо прием в этом типе игровых заданий следует пропустить. В предложении: «Жнивы, деревья и стены... словно бы ждут перемены» – *словно* употребляется между однородными подлежащими и сказуемым; в данном контексте нет сопоставления либо уподобления объектов по элементу сравнения, а потому правильнее считать эту строчку антропоморфной метафорой, или олицетворением. Слово *словно* используется для выражения субъективной модальности в качестве частицы со значением «вроде бы».)

Задание «Кто смел, тот и успел» похоже на предыдущее. Отличается оно тем,

что при повторном построчном чтении делается пауза, а строчку получает команда, первой правильно назвавшая художественный или языковой прием (так легко посчитать результат игры). Возможна и другая организация работы: за определенное время (7–10 минут) команды, ориентируясь на выделенные слова, напротив стихотворной строки записывают название тропа или языкового приема, создающего поэтическую выразительность. За правильный ответ начисляется 1 балл, за неверный – снимается 1 балл. При чтении стихотворения Н.М. Рубцова «Первый снег» [Рубцов 2016: 11] требуется минимальный смысловой комментарий, оно близко и понятно детям, а потому может быть использовано при выполнении задания на определение текстовых художественных приемов.

Таблица 1

Строчка(-и) из стихотворения Н.М. Рубцова «Первый снег»	Ответ ученика
Ах, кто не любит первый снег!	Риторическое восклицание, начинающееся с междометия
В замерзших руслах тихих рек,	Эпитет (в лексическом строе стихотворения контекстуальные синонимы)
В полях, в селеньях и в бору, Слегка гудящем на ветру!	Однородные члены (передают значение ‘везде’) Эпитет реализуется как причастный оборот, передающий признак по действию: бор слегка гудит на ветру
В деревне празднуют дожинки И на гармонь летят снежинки	Диалектное слово; <i>дожинки</i> – последний день жатвы, отмечающийся как праздник [Словарь 2011: 67]; Полная женская ямбическая рифма словно соответствует женской пляске
И весь в светящемся снегу	Эпитет
Лось замирает на бегу На отдаленном берегу	Звукопись рифмовки передает звук ветра Эпитет
Зачем ты держишь кнут в ладони?	Риторическое вопрос
Легко в упряжке скачут кони, И по дорогам, меж полей, Как стаи белых голубей, Взлетает снег из-под саней...	Сравнение Многоточие словно обрывает поэтическую речь, позволяет продолжить любоваться прелестью природы и наслаждаться и первым снегом, и первым «зимним» катанием на лошадях
Ах, кто не любит первый снег! В замерзших руслах тихих рек В полях, в селеньях и в бору, Слегка гудящем на ветру!	Повторение 1 строфы, рефрен словно окольцовывает стихотворение, выводит из «задумчивости» многоточия, возвращая ощущение восторга

Стихотворение Н.М. Рубцова «Январское» построено с использованием приема олицетворения. Развернутая антропоморфная глагольная метафора, на которой основан текст стихотворения, позволяет предложить учащимся разные задания от: «Посчитайте, сколько глаголов и глагольных форм используется при создании образа Мороза (развлекательный грамматический аукцион, в котором побеждает команда, давшая

самый близкий к правильному ответ – 16 слов)» до: «Восстановите авторский текст, вставьте пропущенные глагольные формы». Пропущенные слова команда получает на карточках, сложенных в произвольной последовательности. По завершении восстановления поэтического текста возможен мини-конкурс на выразительное чтение.

Работа с деформированным текстом способствует развитию чувства ритма,

акцентирует внимание на важных для понимания смысла словах и тренирует память для дальнейшего заучивания наизусть. В стихотворении «Зимняя песня» преобладают эпитеты — прилагательные и причастия, в стихотворении «Доволен я буквально всем!» полнота ощущения от гармонии

мира передается с помощью существительных. Поэтому пропуск грамматически значимых частей речи позволяет использовать и эти стихотворения при выполнении задания, направленного на восстановление авторского текста.

Таблица 2

Деформированный текст	Н.М. Рубцов «Январское»
Мороз под звездочками светлыми По лугу белому, по лесу ли _____, _____ ветками, Снежком _____ весело. И все под елками _____, И все за елками _____, — Снежком атласным _____! И в новогодний путь — _____! А после сам _____, В мальчишку вдруг _____ И сам на праздник _____: — Кому невесело гуляется? — Лесами темными и грозными _____ вперед с дарами редкими, И все _____ звездами, И все _____ ветками, И льдинки отвечают звонами, А он _____*, _____* к народу С шампанским, с музыкой, с поклонами Спокойно прожитому году; Со всеми _____ он и _____, И жизнь в короткой этой праздности Как будто снова начинается — С морозной свежести и ясности! *Слово повторяется	Мороз под звездочками светлыми По лугу белому, по лесу ли Идет, поигрывая ветками, Снежком поскрипывая весело. И все под елками похаживает , И все за елками ухаживает , — Снежком атласным принаряживает ! И в новогодний путь — проваживает ! А после сам принаряжается , В мальчишку вдруг преображается И сам на праздник отправляется : — Кому невесело гуляется? — Лесами темными и грозными Бежит вперед с дарами редкими, И все подмигивает звездами, И все поигрывает ветками, И льдинки отвечают звонами, А он спешит, спешит к народу С шампанским, с музыкой, с поклонами Спокойно прожитому году; Со всеми дружит он и знается , И жизнь в короткой этой праздности Как будто снова начинается — С морозной свежести и ясности!
Идет, поигрывая, поскрипывая, похаживает, ухаживает,rinaряживает, проваживает,rinaряжается, преображается, отправляется, бежит, подмигивает, поигрывает, спешит, дружит, знаетcя (16 слов)	

В поэтических строчках Н.М. Рубцова слово в переносном значении органично встроено в текст. Появление метафоры, а тем более олицетворения подготовлено предыдущими словами в прямом значении, сдвиг лексического значения в сторону образности, как правило, незначителен, зачастую о нем говорят лишь рядом стоящие слова, распространенная метафора создается поэтом за счет эпитетов или сравнения. Задание «Калейдоскоп рифм» может быть предложено для определения как одного, так и всех использованных художественных приемов: команды тянут карточки с поэтическими фрагментами, читают их и называют художественный прием (или все приемы). Дополнительное задание по «Переводу с поэтического на критический прозаический» позволит учащимся примерить роль

литературного критика: понять мироощущение поэта, почувствовать на себе разницу обыденно-бытового восприятия жизни и художественного. Оно учит комментировать поэтический текст, адекватно его понимать. Но подобную языковую вольность имеет право предлагать учитель-профессионал только чутким к слову детям, иначе есть опасность обратного эффекта.

Возможна и другая организация работы — игра по кругу в поэтическое лото: команда кладет карточку, называет используемые приемы (можно усложнить условия — комментирует уместность использования данного приема и обоснованность образа в контексте), а затем называет следующий прием для другой команды. В этом случае команды получают равный комплект карточек.

Таблица 3

№	Строчки из стихотворений Н.М. Рубцова	Ответ ученика
1	Творя бессмертное творенье , Смирив бойких рифм дожди , Тружусь. («Мой чинный двор ...», 1960) [Рубцов 2016: 38]	Самоирония / каламбур за счет однокоренных слов развернутая метафора
2	...Клен у забора качался И, продрогнув насквозь , иногда К нам в окно осторожно стучался . Он, наверно, просился к теплу , Нас увидев в просвете за шторой. («Матери», 1957) [Там же: 14]	Развернутая метафора олицетворение
3	А у нас в деревне у оград С ветром и дождем шумел, как улей , Вот такой же желтый листопад... («Березы», 1957) [Там же: 16]	Сравнение эпитет
4	С неотразимым чувством восхищенья Я безотчетно море полюбил. Любил я свист кочующего шторма, Картавых птиц над дюнами любил. («Родное море», 1958) [Там же: 18]	Эпитеты
5	Нахмуренное , с прозеленью небо, Во мгле, как декорации, дома , Асфальт и воздух Пахнут мокрым снегом, И веет мокрым холодом зима. («Оттепель», 1959) [Там же: 28]	Эпитет сравнение эпитет

Правильно говорить и писать учит грамматика, но точно выразить свою мысль может лишь человек, приобщившийся к образности, изначально заложенной в многообразии лексических значений, оттенков и переходов смысла русского слова. Осваивая тропы и фигуры, школьники начинают лучше понимать богатство родного языка.

ЛИТЕРАТУРА

Вологодское словечко: школьный словарь диалектной лексики / отв. ред. Л.Ю. Зорина. — 2-е изд., исправл. и доп. — Вологда, 2011 [Словарь].

Баранов С.Ю. Николай Рубцов: жизнь и поэзия // Сб. «Душа хранит». — М., 2016. — С. 286–298.

Головкина С.Х. Лингвистический анализ текста. 10–11 кл.: учеб. пособие для классов гуманитарного профиля общеобразовательных учреждений / С.Х. Головкина, С.Н. Смольников. — М., 2010.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. — 3-е изд., испр. — М., 2001.

Канакина Г.И. Учимся работать с текстом. Подготовка к Единому государственному экзамену по русскому языку: учебное пособие / Г.И. Канакина, И.Г. Родионова; под общей редакцией Г.И. Канакиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 2012.

Рубцов Н.М. Душа хранит. Избранная лирика. — М., 2016.

Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10–11 кл.: учеб. пособие для общеобразоват. учеб. заведений. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

REFERENCES

Vologodskoe slovechko: shkol'nyi slovar' dialektnoi leksiki, resp. ed. L.Yu. Zorina, 2nd issue, revised and corrected, Vologda, 2011.

Baranov S.Yu. Nikolai Rubtsov: zhizn' i poeziya, in «Dusha hranit» book, Moskva, 2016, pp. 286–298.

Golovkina S.H. Lingvisticheskii analiz teksta. 10–11 forms: study guide for classes of humanitarian section of general education institutions, Moskva, 2010.

Golub I.B. Stilistika russkogo yazyka, 3rd issue, revised, Moskva, 2001.

Kanakina G.I. Uchimsya rabotat' s tekstom. Podgotovka k Edinomu gosudarstvennomu ekzameni po russkomu yazyku: study guide, 2nd issue, revised and enlarged, Moskva, 2012.

Rubtsov N.M. Dusha hranit. Selected lyrics, Moskva, 2016.

Solganik G.YA. Stilistika russkogo yazyka. 10–11 forms, textbook for general education institutions, 3rd issue, revised and enlarged, Moskva, 2001.