

за которое сражаются такие бойцы, как Бойко, Валега, сам Керженцев.)

Для этого изложения можно предложить вариант смешанного (с использованием цитат) плана, при составлении которого обратим внимание учеников на способы введения цитаты в текст:

1. Как «встречает Сталинград» героев произведения.
2. Город продолжает жить мирной жизнью.
3. «Мы едем к сестре нашего командира роты...»
4. «Трудно передать, какое это счастье».
5. Со своим верным ординарцем Валегой Керженцев «хоть на край света».

(Окончание см. в следующем номере.)

Н.Н. ПОРТНЫХ

г. Новокузнецк
Кемеровской обл.

«Я дарю тебе...»*

Автор предлагает модель обучения школьников созданию речи к подарку в системе формирования коммуникативных умений.

Ключевые слова: *речевой жанр; речевая ситуация; речь к подарку.*

Китайская мудрость гласит: «Счастливым не тот, кто получает подарок, а тот, кто подарок делает». Все любят дарить и получать подарки, однако у большинства людей возникают трудности при создании сопроводительного текста. Какие слова подобрать, как их произнести, чтобы сделать дарение событием запоминающимся и трогательным для адресата? К сожалению, «речь» к подарку зачастую является банальной и сводится к фразам: «Это тебе», «Этот подарок для тебя» и др. В связи с этим, на наш взгляд, следует включить в систему школьного образования задания, связанные с изучением данного жанра на уроках риторики и развития речи.

Изучение жанра речи к подарку возможно в V классе. Это обусловлено рядом причин. В данный период школьники в соответствии с программой курса риторики (см.: [Ладыженская 2000: 65–

6. «На войне узнаешь людей по-настоящему».

7. «...Кончится война, останемся живы, придумаем что-нибудь».

Формы написания изложения могут быть, как и в предыдущем случае, разными. Во время подготовки к написанию можно использовать работу в парах: «сильный – слабый». Вместе ученики могут составить план (если общий план не составляется со всем классом), подобрать лексические материалы к каждой микротеме, продумать логические связки между частями текста.

73]) уже знакомы с понятиями «речевая ситуация», «речевой жанр» и др. и различными монологическими жанрами речи: «комплиментом», «поздравительной речью» и др., которые могут включаться в сопроводительное высказывание. В этом возрасте ученики уже имеют коммуникативную практику произнесения речи к подарку как в торжественной обстановке (день рождения и др.), так и в повседневной коммуникации (без торжественного повода).

Мы рекомендуем проводить обучение пятиклассников в системе из трех занятий: «Настоящий подарок начало берет с души»; «То, как вы дарите, самих подарков стоит»; «Я дарю тебе...» (ролевая игра).

Дидактическую базу на таких уроках могут составить позитивные и негативные речевые образцы (тексты, видеозаписи, изобразительный материал), абстрактно-графическая наглядность (таблицы, схемы), инструментальные вербальные материалы (памятки, советы) и т.п. Критериями для отбора средств обучения могут служить: яркость и наглядность моделей успешного и неудачного речевого поведения собеседников,

* Статья публикуется в рамках проекта «Совершенствование преподавания русского языка в современной школе».

Портных Наталья Николаевна, аспирант филиала Кемеровского государственного университета. E-mail: nat.portnix2010@yandex.ru

соответствие речи к подарку особенностям данного речевого жанра, а также возможность корректировать поведение собеседников (адресантов и адресатов такого высказывания). На занятиях целесообразно использовать аналитические, аналитико-конструктивные и конструктивные типы аспектных заданий.

Кратко охарактеризуем возможное содержание занятий.

Занятие 1. «Настоящий подарок начало берет с души»

В начале занятия учитель организует обсуждение темы урока (как дети понимают это высказывание Л. Сухорукова). Далее ученики просматривают и анализируют ситуацию вручения подарка (например, сцены дня рождения ослика Иа из мультимедийного фильма «Винни Пух и день забот» режиссеров Ф. Хитрука и Г. Соколова). Школьники определяют цель и другие элементы коммуникативной ситуации (адресант, адресат, тема, время, место и др.), анализируют ее с точки зрения уместности речевого поведения собеседников. Мультфильм помогает выявить особенности не только самой речи героев, но и пантомимики, средств выразительности.

Обобщая наблюдения школьников, педагог подводит ребят к мысли о том, что вручение подарка нужно продумывать заранее. Учитель говорит, что начиная с древнейших времен и до настоящего времени обмен дарами имеет символическое значение: подарок заменяет слова, выражающие стремление к поддержанию добрых отношений. Полезно будет рассказать ученикам о традициях дарения в разные эпохи. Иллюстрациями к истории дарения подарка могут служить репродукции картин (например, С.В. Иванова «Приезд воеводы»), фрагменты художественных фильмов на историческую тему.

Последующая репродуктивно-эвристическая беседа («Часто ли вы дарите подарки? С какой целью? Какие слова вы произносите, вручая подарок?») поможет ученикам понять, что главное в ситуации дарения — сопроводить вручение подарка особыми, трогательными, искренними словами, которые бы порадовали виновника торжества и сохранились в его памяти надолго.

Можно предложить школьникам прочитать и проанализировать афоризмы о вручении подарков:

Если подарок понравился, значит ты отдал часть своей души. (Японская мудрость).

Каждый подарок, даже самый маленький, становится великим даром, если ты вручаешь его с любовью. (Уолкит).

Подарок, преподнесенный с улыбкой, ценен вдвойне. (Фуллер).

Анализ афоризмов позволит учителю подтвердить мысль о том, что слова, сопровождающие вручение подарка, играют важную роль в ситуации дарения.

Из последующей репродуктивной беседы учащиеся делают вывод о том, что подарок можно дарить не только по торжественным дням: преподнести подарок можно в знак благодарности и даже без особого повода, просто, чтобы выразить свое особенное отношение к человеку, сделать ему приятное. Чтобы дети поняли это, можно показать им фрагмент из мультимедийного фильма (например, «Конек-Горбунок» режиссера И.П. Иванова-Вано; сцена, в которой кобылица дарит Ивану двух коней и Конька-Горбунка в знак благодарности) или соответствующего фрагмента сказки, а затем провести анализ фрагментов.

Заключительное задание на этом уроке — заполнение схемы «Речь к подарку», в которой будут отражены такие ее компоненты, как адресант, адресат, тема, цель, время и место произнесения. Обобщающая беседа о речи к подарку поможет систематизировать сведения, полученные на уроке.

Занятие 2. «То, как вы дарите, самих подарков стоит»

В начале занятия с помощью репродуктивной беседы ученики повторяют сведения о речи к подарку как об элементе коммуникативной ситуации. Первое задание направлено на анализ ситуации неуместного вручения подарка, которое приводит к прекращению общения.

Прочитайте фрагмент сказки А. Линдгрена «Мальш и Карлсон» — сцену дарения подарка Мальш и Карлсон. Почему Мальш расстроился, получив подарок от детей? Какую цель преследовали брат и сестра Мальша, вручая такой подарок? Почему цель не была достигнута?

Во втором задании ученикам предлагается решить риторическую задачу.

Представьте, что вы – Бетан и Боссе. Сопроводите вручение подарка такими словами, чтобы Малыш не расстроился и понял, что ваш подарок – намек на живого щенка, которого он получит позднее. Продемонстрируйте уместное речевое поведение в ситуации дарения подарка.

В третьем задании учащиеся анализируют речь к подарку, выявляют ее структуру и композицию.

Прочитайте фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке» – сцену дарения мудрецом золотого петушка царю Дадону. Сколько частей можно выделить в речи к подарку? Назовите их. О чем мы говорим в начале сопроводительного слова к вручению подарка? В середине? В конце? Приведите примеры.

Какие известные вам речевые жанры можно использовать на разных этапах произнесения речи к подарку? Какие речевые жанры, как правило, используют в начале такой речи? Какие – в середине? Какие – в конце? Какие средства языка использует мудрец?

По результатам беседы учащиеся заполняют таблицу «Структура и композиция речи к подарку»: 1) повод; 2) структура; 3) речевые жанры; 4) примеры. Таблица поможет школьникам выбрать уместную модель речевого поведения и самой речи на различных этапах произнесения монолога. Обращаем внимание пятиклассников на речевые жанры, которые уместны в речи к подарку (поздравление, пожелание, комплимент и др.).

Четвертое задание – школьники, опираясь на таблицу, могут самостоятельно проанализировать модели различных видов речевого сопровождения к подарку (например, на основе фрагмента из мультипликационного фильма «Трое из Простоквашина» режиссера В. Попова; сцена дарения Шарика фоторужья).

Пятое задание – риторическая игра.

Создайте ответное слово на подарок от лица Шарика и разыграйте сцену его вручения в группах.

Это задание продемонстрирует уровень владения соответствующими умениями. Затем школьники заполняют таблицу «Ответ на речь к подарку», в которой обозначат фразы-клише, уместные и неуместные в ответном слове к подарку.

Шестое задание – вторая риторическая игра.

Перед вами два столбика со словами. В первом названы получатели подарка: мама, папа, бабушка, дедушка, подруга, друг, брат, сестра; во втором – сами подарки: букет цветов, книга «Кулинария», красивый ободок, журнал «Автомобили», футляр для очков, флешка, беспроводная мышь, изысканный ежедневник. Придумайте сопроводительную речь к подарку, выбрав из первого столбика его получателя, а из второго – сам подарок. Разыграйте ситуацию в группах.

Седьмое задание позволит школьникам закрепить умение создавать сопроводительное и ответное слова в ситуации дарения.

Составьте рассказ с включением в него речи к подарку и ответного слова по серии сюжетных рисунков:

1. Мальчик дарит девочке цветы.
2. Девочка дарит подруге красивую заколку для волос.
3. Мама дарит сыну конструктор.
4. Папа дарит дочке куклу.

Заключительное задание – составление двух памяток: «Вручаем подарок»; «Получаем подарок», основная цель которых – обобщить знания школьников об уместном речевом поведении при вручении и получении подарка.

Занятие 3. «Я дарю тебе...» (ролевая игра)

Репродуктивная беседа (о правилах произнесения речи к подарку и ответа на нее) в начале урока приведет в систему знания школьников, сведения о критериях оценки речи, которые будут использоваться в предстоящей ролевой игре. Учитель напоминает детям о необходимости учесть следующие аспекты: сферу общения; коммуникативную цель; специфику адресатов; тематическое содержание; жанровые формы; структурно-композиционные и языковые особенности; ритмико-интонационное и пантомимическое оформление такой речи и т.д.

Затем определяется состав жюри (3 человека), класс делится на команды, в каждой выбираются адресант и адресат речи к подарку, определяется временной регламент, проводится ролевая игра. Команды по очереди разыгрывают ситуацию вручения подарка и ответного слова адресата. Реквизит к игре школьники могут подготовить дома.

После игры учитель вместе с жюри и другими игроками анализирует и оценивает речевое поведение участников, выбирает команду-победителя. В конце занятия звучит обобщающее слово учителя об итогах обучения.

ЛИТЕРАТУРА

Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе: Книга для учителя. – М., 2000.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

з.в. гЛЕБОВА | «Добро пожаловать в русский язык, Ульяновск | или Посторонним вход воспрещен» (Урок-исследование в V–VI классах)*

Урок посвящен исследованию современных заимствований в русском языке. Цель урока — формирование у учащихся внимательного и ответственного отношения к родному языку. Построен в форме лингвистического детектива о некоторых заимствованных словах.

Ключевые слова: *заимствованные (иноязычные) слова; исследование; ценностное отношение к родному языку.*

Цели урока:

- **обучающие:** закрепить знания по лексике (заимствованные слова, исконно русские слова, синонимы, родственные слова и т.д.); выяснить значение, особенности происхождения и употребления заимствованных слов *уикенд, шок* и *супер*; продолжить формирование культуры поиска информации в интернет-источниках, словарях и научно-популярной литературе о русском языке; помочь учащимся в формировании отношения к языку как национально-культурному феномену;

- **развивающие:** способствовать развитию речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений учащихся, навыков исследовательской деятельности и работы в группах; спо-

собствовать повышению читательской культуры школьников;

- **воспитывающая:** продолжить воспитание у учеников внимательного отношения к языку и слову, чувства ответственности за современное состояние русского языка.

Оборудование: словари (толковые, этимологические, иностранных слов); научно-популярные книги о русском языке: Вартаньян Э.А. Путешествие в слово; Шанский Н.М., Боброва Т.А. Жизнь русского слова; Северская О.И. По-русски, правильно!

Ход урока:

Предварительно ученики делятся на три группы — исследовательские лаборатории при детективном агентстве — и играют роли помощников главных сыщиков; три ученика (представители от каждой группы) выступают в роли главных сыщиков, учитель — в роли консультанта.

1. Мотивационно-мобилизующий этап Инсценировка

Детективное агентство. Два главных сыщика перебирают документы. Входит третий:

* Статья публикуется в рамках проекта «Совершенствование преподавания русского языка в современной школе».

Глебова Зоя Владимировна, ст. преподаватель кафедры филологического образования Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования. E-mail: zoye@pisem.net