

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Л.Б. ДОЛБИНА  
ст. Каневская  
Краснодарского края

### Готовимся к ОГЭ: синтаксис и пунктуация\*

#### Вариант 5

Прочтите текст и выполните задания. (Ответы записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр.)

(1) Не переставая играть, он увидел, как в залу вошел пожилой господин, к которому, точно по волшебству, приковались глаза всех присутствующих. (2) Вошедший был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полн. (3) Держался он с такой изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой, которая свойственна только людям большого света. (4) Сразу было видно, что этот человек привык чувствовать себя одинаково свободно и в маленькой гостиной, и перед тысячной толпой, и в залах королевских дворцов. (5) Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с первого взгляда.

(6) Юрий Азагаров решил в уме, что ново-прибывший гость, должно быть, очень важный господин, потому что даже чопорные пожилые дамы встретили его почтительными улыбками, когда он вошел в залу, сопровождаемый сияющим Аркадием Николаевичем. (7) Сделав несколько общих поклонов, незнакомец быстро прошел вместе с Рудневым в кабинет. (8) Юрий слышал, как он говорил на ходу о чем-то просившему его хозяину:

(9) — Пожалуйста, добрейший мой Аркадий Николаевич, не просите. (10) Вы знаете, как мне больно вас огорчать отказом...

(11) — Ну хоть что-нибудь, Антон Григорьевич. (12) И для меня, и для детей это будет навсегда историческим событием, — продолжал просить хозяин.

(13) В это время Юрия попросили играть вальс, и он не услышал, что ответил тот, кого называли Антоном Григорьевичем. (14) Он играл поочередно вальсы, польки и кадрили, но из его головы не выходило царственное лицо необыкновенного гостя. (15) И тем более он был изумлен, почти испуган, когда

почувствовал на себе чей-то взгляд, и, обернувшись вправо, он увидел, что Антон Григорьевич смотрит на него со скучающим, нетерпеливым видом и слушает, что ему говорит на ухо Руднев.

(16) Юрий понял, что разговор идет о нем, и отвернулся от них в смущении, близком к непонятному страху. (17) Но тотчас же, в тот же самый момент, как ему казалось потом, когда он уже взрослым проверял свои тогдашние ощущения, над его ухом раздался равнодушно-повелительный голос Антона Григорьевича:

(18) — Сыграйте, пожалуйста, еще раз рапсодию № 2.

(19) Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл в первый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. (20) Присутствие того властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. (21) Он сам чувствовал, что никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и, должно быть, не скоро будет еще так хорошо играть.

(22) Юрий не видел, как постепенно прояснилось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчалось мало-помалу строгое выражение его губ. (23) Когда он кончил при общих аплодисментах и обернулся в ту сторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека. (24) Зато к нему подходил с многозначительной улыбкой, таинственно подымая вверх брови, Аркадий Николаевич Руднев. (По Куприну)

1. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

2. Среди предложений 20–24 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Запишите его номер.

3. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном сочетании слов.

\* Окончание. Начало см.: РЯШ. – 2015. – № 3.

Он сам чувствовал, (1) что никогда еще не играл в своей жизни так хорошо, (2) как в этот раз, (3) и, (4) должно быть, (5) не скоро будет еще так хорошо играть.

4. Укажите количество грамматических основ в предложении 19.

5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

И тем более он был изумлен, (1) почти испуган, (2) когда почувствовал на себе чей-то взгляд, (3) и, (4) обернувшись вправо, (5) он увидел, (6) что Антон Григорьевич смотрит на него со скучающим, (7) нетерпеливым видом и слушает, (8) что ему говорит на ухо Руднев.

6. Среди предложений 20–24 найдите сложноподчиненное с однородным подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 17–22 найдите сложное с разными видами связи — подчинительной и сочинительной. Запишите номер этого предложения.

### Вариант 6

Прочтите текст и выполните задания. (Ответы записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр.)

(1) Он засмеялся, потому что редактор смотрел на него с такой быстрой сменой выражений на лице, которая делала его действительно смешным.

(2) — Товарищем? Когда?

(3) — А давно уж, Митрий Павлович...

(4) Тогда мы еще в Задней Мокрой существовали... помните? (5) Через двор друг от друга. (6) А против нас Мишка Сахарница — по нынешним временам Михаил Ефимович Хрулев, следователь судебный — изволили иметь место жительства при своем строгом батюшке... (7) Помните Ефимыча? (8) Часто он нас с вами за вихры тряс... (9) Да вы садьте!

(10) Редактор утвердительно кивнул головой и сел рядом с Гвоздевым. (11) Он смотрел на него напряженным взглядом человека, вспоминающего нечто прочно забытое, и тер себе лоб.

(12) А Гвоздев увлекался воспоминаниями.

(13) — Житье было у нас тогда! (14) И почему только человек на всю жизнь ребенком не остается? (15) Растет... зачем? (16) Потом вращает в землю. (17) Несет всю свою жизнь несчастья разные... озлится, озверевает... чепуха! (18) Живет, живет и — в конце всей жизни одни пустяки... (19) А тог-

да мы, бывало, жили без всякой темной мысли, весело, — птички — и всё тут! (20) Порхали через заборы по чужие плоды трудов... (21) Помните, я вам однажды в огороде у Петровны на воровском деле в нос огурцом закатил? (22) Вы крик подняли, а я — драпа... (23) Вы с мамашей к моему отцу приходили с жалобой, и отец меня выпорол как следует быть... (24) А Мишка, Михаил Ефимович...

(25) Редактор слушал и, помимо воли, улыбался. (26) Ему хотелось бы сохранить серьезность и достоинство пред этим человеком. (27) Но в рассказах о ясных днях детства было что-то трогательное, и в тоне Гвоздева пока еще не особенно резко звучали ноты, угрожавшие самолюбию Дмитрия Павловича. (28) Да и кругом было хорошо. (29) Где-то вверху шаркали по песку дорожки ноги гуляющей публики, чуть доносились голоса, иногда звучал смех. (30) Вздыхал ветер — и все эти слабые звуки тонули в меланхоличном шорохе листвы. (31) Когда шорох замирал, были моменты полной тишины, точно все кругом чутко прислушивалось к словам Гвоздева, сбивчиво рассказывавшего повесть о юности...

(32) — Митрий Павлович, а помните Варьку, маляра Колокольцова дочь? (33) Теперь она замужем за типографщиком Шапошниковым. (34) Такая барыня — мимо идти страшно... (35) Тогда она девчурочка хворая была... (36) Помните, пропала она однажды, и все мы — мальчишки со всей улицы — по полю да по оврагам искали ее! (37) В лагерях нашли и вели ее полем домой... (38) Шуму было — страсть! (39) Колокольцов пряниками угостил, а Варька, увидавши мать свою, сказала: «А я была у барыни офицеровой, и она меня в дочки к себе зовет!» (40) Хе-хе!.. (41) В дочки!.. (42) Славная девчурка была...

(43) С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. (44) Пароход шел, в воздухе плыл шум воды, которая разбивалась его колесами. (45) Небо было розовое, а вокруг Гвоздева с редактором сгущался сумрак. (46) Медленно наступала весенняя ночь. (47) Тишина становилась полной, глубокой, и, как бы подчиняясь ей, Гвоздев понизил голос... (48) Редактор молча слушал его, вызывая в своей памяти смутные картины давно минувшего. (По М. Горькому).

1. Выпишите грамматическую основу предложения 26.

2. Среди предложений 6–13 найдите предложение с обособленным определением. Запишите его номер.

3. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

– Митрий Павлович, (1) а помните Варьку, (2) маляра Колокольцова дочь?

4. Укажите количество грамматических основ в предложении 29.

5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда шорох замирал, (1) были моменты полной тишины, (2) точно все кругом чутко прислушивалось к словам Гвоздева, (3) сбивчиво рассказывавшего повесть о юности...

С реки доносились какие-то звуки, (4) словно тихо охала чья-то могучая, (5) тоскующая грудь.

6. Среди предложений 1–9 найдите сложноподчиненное с последовательным подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 40–45 найдите сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Запишите номер этого предложения.

### Вариант 7

Прочтите текст и выполните задания. (Ответы записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр.)

(1) Он прошел темный коридор, вынул ключ, открыл дверь, посмотрел налево, на солнечную сторону двора, но Матвеевны там не было. (2) Это неприятно удивило его, но тут Коля оказался перед собственным подъездом и на одном дыхании влетел на пятый этаж.

(3) Мама совсем не изменилась, и даже халат на ней был тот же, в горошек. (4) Увидев его, она вдруг заплакала: «Боже, как ты похож на отца!..»

(5) Отца Коля помнил смутно: в двадцать шестом тот уехал в Среднюю Азию и – не вернулся. (6) Маму вызвали в Главное политуправление и там рассказали, что комиссар Плужников убит в схватке с басмачами у кишлака Коз Кудук.

(7) Мама кормила его завтраком и беспрерывно говорила. (8) Коля слушал рассеянно: он все время думал об этой вдруг выросшей Вальке из сорок девятой квартиры и очень хотел, чтобы мама заговорила о ней. (9) Но маму интересовали другие вопросы.

(10) – ...А я им говорю: «Боже мой, боже мой, неужели дети должны целый день слушать это громкое радио? (11) У них ведь маленькие уши, и вообще это непедагогично». (12) Мне, конечно, отказали, потому что наряд уже был подписан, и поставили громкоговоритель. (13) Но я пошла в райком и все объяснила...

(14) Мама заведовала детским садом и постоянно пребывала в каких-то странных хлопотах. (15) За два года Коля порядком отвык от всего, теперь бы слушал с удовольствием, но в голове все время вертелась эта Валя-Валентина...

(16) – Да, мама, я Верочку у ворот встретил, – невпопад сказал он, прерывая мать на самом волнующем месте. (17) – Она с этой была... (18) Ну, как ее?.. (19) С Валею...

(20) – Да, они в школу пошли. (21) Хочешь еще кофе?

(22) – Нет, мам, спасибо. (23) – Коля прошелся по комнате, поскрипел в свое удовольствие. (24) Мама опять начала вспоминать что-то детсадовское, но он перебил: (25) – А что, Валя все еще учится, да?

(26) – Да ты что, Колюшка, Вали не помнишь? (27) Она же не вылезала от нас. (28) – Мама вдруг расмеялась. (29) – Верочка говорила, что Валюша была в тебя влюблена.

(30) – Глупости это! – сердито закричал Коля. (31) – Глупости!..

(32) – Конечно, глупости, – неожиданно легко согласилась мама. (33) – Тогда она еще девчонкой была, а теперь – настоящая красавица. (34) Наша Верочка тоже хороша, но Валя – просто красавица.

(35) – Ну, уж и красавица, – ворчливо сказал он, с трудом скрывая вдруг охватившую его радость. (36) – Обыкновенная девчонка, каких тысячи в нашей стране... (37) Лучше скажи, как Матвеевна себя чувствует? (38) Я вхожу во двор...

(39) – Умерла наша Матвеевна, – вздохнула мама.

(40) – Как так – умерла? – не понял он.

(41) – Люди умирают, Коля, – опять вздохнула мама. (42) – Ты счастливый, ты можешь еще не думать об этом.

(43) И Коля подумал, что он и вправду счастливый, если встретил возле ворот такую удивительную девушку. (44) Из разговора выяснил, что девушка эта была в него влюблена...

(45) После завтрака Коля отправился на Белорусский вокзал. (46) Нужный ему поезд отходил в семь вечера, что было совершенно невозможно. (47) Коля ходил по вокзалу, повздыхал и не очень решительно постучался к дежурному помощнику военного коменданта. (По Васильеву).

1. Выпишите грамматическую основу предложения 47.

2. Среди предложений 1–6 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Запишите его номер.

3. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Мне, (1) конечно, (2) отказали, (3) пото-

му что наряд уже был подписан, (4) и поставили громкоговоритель.

Конечно, (5) глупости, (6) – неожиданно легко согласилась мама.

4. Укажите количество грамматических основ в предложении 6.

5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Мама совсем не изменилась, (1) и даже халат на ней был тот же, (2) в горошек.

За два года Коля порядком отвык от всего, (3) теперь бы слушал с удовольствием, (4) но в голове все время вертелась эта Валя-Валентина...

6. Среди предложений 38–45 найдите сложноподчиненное с последовательным подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 3–9 найдите сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Запишите номер этого предложения.

### Вариант 8

Прочтите текст и выполните задания. (Ответы записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр.)

(1) Смеется, заливаясь, хохочет мальчик...

(2) Овсянский остров напоминал когда-то голову – туповатую с затылка и заостренную, чубатую со лба. (3) В любое время года была та голова в окладе венца – бледная зимняя плешь обмотана чернолесьем; весной плешь острова нечесано путалась серо-свалящейся отавой, взятой в кольцо багряно-мерцающих тальников, которые не по дням, а по часам погружались в глубину вспененного черемушника. (4) Пока черемуха кружилась, метелила по берегам острова, в середине воз вспыхивала и, стряхнув с себя рыхлый снег, оробело останавливалась прибрежная гуща, утихали листом тальники, ольхи, вербы, черемухи, отгородившись от пожара полосой небоязного к огню смородинника...

(5) В осени мягкий лист кустарников бронзовел, и выкошенный, чистый остров в ровной стрижке зеленой отавы победно возносил мачту над высоким стогом сена. (6) И всю-то зимушку покрыто было боязливое темечко земли пухлой шапкой сена, и серебряно звенел венец, надетый на чело острова. (7) Желтая птица кружилась и кружилась над зимним стогом. (8) Ветер с Енисея гнал ее встречу бурям, и алым флагом вспыхивало крыло высокой птицы под широкой зарею в часы предвечерья.

(9) Гидростанция регулировала реку, откатилась вода, и стал Овсянский остров полуостровом. (10) Захудала на нем некошенная трава, усохли кустарники. (11) По оголившейся отгоге и положим берегам налет зеленого помета – цветет малопроточная вода. (12) Перестала цвести и рожать черемуха, обуглились, почернели ее ветви и стволы; не полыхают более цветы – они вытоптаны или вырваны с корнем. (13) Лишь живучий курослеп сорит еще желтой перхотью среди лета, да жалица и колючий бурьян растут по оподолью бывшего острова.

(14) Прежде были в заречье деревенские покосы и пашни, но где они были – уже не найти. (15) Нынче сооружен здесь деревянный причал. (16) Валом ваяют на эти берега хозяйственные дачники, чтобы холить на личных огородах и в теплицах редкие овощи, цветы, ягоды. (17) В субботу и воскресенье – пароход за пароходом, теплоход за теплоходом, катер за катером, «Ракета» за «Ракетой» прилипают к причалу и выделяют из себя жизнерадостный народ.

(18) Под бравую песню «То ли еще будет...» расплозаются они по затоптанному клочку земли, глядя на который еще раз убеждаешься, что в смысле выделения мусора и нечистот никто не сравнится с высшим существом – ни птица, ни зверь... (19) Берега и поляны в стекле, жести, бумаге, полиэтилене, так как гуляки жгут костры, пьют, жуют, бьют, ломают, гадят и не прибирают за собою, потому что они приехали отдохнуть от трудов.

(20) Оглохла земля, коростой покрывалась. (21) Если что и растет на ней, то растет в заглушь, украдкой, растет кривобоко – изуродованное, пораненное, битое, обожженное...

(22) Хохочет мальчик на берегу. (23) Увидел, наверное, что-то не просто смешное, а потешное, вот и хохочет.

(24) Подхожу, обнаруживаю: возле вчерашнего, воскресного кострища, среди объедков и битого стекла, стоит узкая консервная баночка, и из нее торчит хвостик суслика и скрюченные задние лапки. (25) И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово «Мясо», на газете стоит, и не просто на газете, а на развороте ее, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: «В защиту природы...».

(26) Шапка подчеркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающаяся, промокшие красные буквы, из них составлено слово: «Отклик».

(27) – Что же ты смеешься, мальчик?

(28) – Хво...хво...хвостик!

(29) Да, хвостик суслика смешон – напоминает он ржаной колосок, из которого выбито ветром зерно, жалкий, редкостный хвостик – не сеют нынче в заречье хлеба. (30) Дачными ягодами суслику не прожить, вот

с голоду и подался крошки по берегу подбирать, тут его поймали веселые гуляки и засунули в банку, судя по царапинам на обертке, засунули живого. (31) И «отклик» на газете, догадываюсь я, написан не карандашом, а кровью зверушки. (По Астафьеву).

1. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

2. Среди предложений 6–12 найдите предложение с обособленным распространенным определением. Запишите его номер.

3. Выпишите из предложений цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

Увидел, (1) наверное, (2) что-то не просто смешное, (3) а потешное, (4) вот и хохочет.

И «отклик» на газете, (5) догадываюсь я, (6) написан не карандашом, (7) а кровью зверушки.

4. Укажите количество грамматических основ в предложении 13.

5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Лишь живучий курослеп сорит еще желтой перхотью среди лета, (1) да жалица и колючий бурьян растут по оподолью бывшего острова.

Увидел что-то не просто смешное, (2) а потешное, (3) вот и хохочет.

И всю-то зимушку покрыто было боязливое темечко земли пухлой шапкой сена, (4) и серебряно звенел венец, (5) надетый на чело острова.

6. Среди предложений 17–21 найдите сложноподчиненное с последовательным подчинением придаточных.

7. Среди предложений 20–25 найдите сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями.

### Ответы к тестовым заданиям

#### Вариант 1

Номер задания	Правильный ответ
1	Я стал вглядываться и узнал
2	28
3	3, 4, 5, 6
4	3
5	1, 2, 4
6	24
7	12

#### Вариант 3

Номер задания	Правильный ответ
1	Тина была допущена
2	8
3	5, 6
4	3
5	2
6	31
7	27

#### Вариант 5

Номер задания	Правильный ответ
1	Незнакомец прошел
2	24
3	4, 5
4	3
5	2, 3, 6, 8
6	22
7	19

#### Вариант 2

Номер задания	Правильный ответ
1	Не слышно было
2	15
3	1, 3, 4
4	3
5	2, 5
6	67
7	57

#### Вариант 4

Номер задания	Правильный ответ
1	Не нашлось
2	35
3	1, 5, 6
4	3
5	1, 3
6	1
7	2

#### Вариант 6

Номер задания	Правильный ответ
1	Хотелось бы сохранить
2	11
3	1
4	3
5	1, 2, 4
6	1
7	44

(Окончание текста см. на с. 50.)

дят это предложение в субъектную плоскость – скорее всего субъектом восприятия здесь выступают одновременно автор-повествователь и солдаты. Ср. далее:

И ненужной горькой лаской  
 Растревожил он ребят,  
 Что в росой покрытых касках  
 По окопчикам сидят,  
*И такой тоской родною  
 Сердце сразу обволок!*

В этом фрагменте драматическая напряженность лирического рисунка создается эмоциональным присоединением, вынесенным в отдельную (двустрочную) строфу. Очень важную роль в субъективации повествования играет выделение этого предложения восклицательной интонацией, а также инверсивное построение, привносящее в интонацию элемент эмфазы, подчеркнутой выразительности. Усиливает субъективную оценку и определительное местоимение *такой*.

Эмоционально-волевое отношение автора-повествователя к происходящему отчетливо проявляется в использовании форм повелительного наклонения. Ср., например, в главе «Кто стрелял?»:

Нет, товарищ, зло и гордо,  
 Как закон велит бойцу,  
 Смерть *встречай* лицом к лицу,

И хотя бы *плонь* ей в морду.  
 Если всё пришло к концу...

Здесь открыто звучит авторский призыв к бойцам достойно встретить смерть на поле боя – согласного воинскому уставу и неписаному солдатскому закону.

Так, умело используя различные формы синтаксических построений, тонко варьируя их в зависимости от предмета изображения, искусно усиливая и выделяя с помощью экспрессивных средств и приемов важные в эмоционально-смысловом плане места, А. Твардовский добивается в своей «Книге про бойца» той чудесной меткости, точности и даже удалости, о которых с восхищением писал И.А. Бунин.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.  
 Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.  
 Македонов А. Творческий путь Твардовского. – М., 1981.  
 Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.  
 Твардовский А.Т. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1966–1971.  
 Падучева Е.В. Семантические исследования. – М., 1996.  
 Шмелев Д.Н. Слово и образ. – М., 1964.

(Окончание текста со с. 13.)

#### Вариант 7

Номер задания	Правильный ответ
1	Коля походил, повздыхал и постучался
2	1
3	1, 2, 5
4	2
5	1, 4
6	43
7	8

#### Вариант 8

Номер задания	Правильный ответ
1	Сооружен причал
2	6
3	1, 2, 5, 6
4	2
5	1, 4
6	19
7	24