

## «Часы» М. Горького: концептуализация времени

В статье рассматриваются жанрово-стилевые и композиционные особенности произведения М. Горького «Часы». Раскрывается специфика темпоральной организации и интертекстуальных связей произведения. Описываются лексические, грамматические, стилистические и композиционные средства концептуализации времени.

Ключевые слова: *темпоральная структура; концептуализация времени; лексико-стилистические средства; синтаксические конструкции.*

Elena N. Shirokova

«Chasy» of M. Gor'kii: Conceptualization of Time.

The article considers the genre and style and composition characteristics of «Chasy» by M. Gorkii. The specifics of temporal organization and intertext links of the work is discovered. The lexical, grammar, stylistic and composition means of are described.

Key words: *temporal structure; conceptualisation of time; lexical and stylistic means; syntax constructions.*

Человек время осмысляет, исчисляет, переживает и проживает, и это обуславливает многоаспектность феномена времени. Антропоцентрическая категория времени по-разному концептуализируется в быденной, научной и художественной картинах мира, что находит отражение в работах отечественного писателя и мыслителя М. Горького.

В частности, в произведении «Часы» тема времени является одной из основных. Впервые «Часы» были опубликованы в газете «Нижегородский листок» в 1896 г. с подзаголовком «Элегия». Впоследствии писатель убирает подзаголовок, однако нельзя не отметить некоторые черты, сближающие произведение с элегией. «Часы» являются результатом философских размышлений автора о времени и смысле жизни, характеризуются эксплицитно выраженной

авторской позицией, повышенной эмоциональностью и экспрессивностью. Вместе с тем это прозаическое публицистическое произведение, в котором доминируют две коммуникативные функции — воздействующая и экспрессивная. Последняя понимается как концентрация коммуникации на отправителе или получателе сообщения за счет апелляции к его чувствам, верованиям или эмоциям [Мартин, Рингхэм 2010: 198]. Этим объясняется выдвигание на передний план категории адресованности, прежде всего за счет открытой оценочности и призывности. Поэтическая (эстетическая) функция в «Часах» также представлена, но она не является основной.

Своеобразна архитектоника произведения, которое разбито на восемь маленьких глав, пронумерованных римскими цифрами. Первый абзац каждой главы состоит из звукоподражания *Тик-так! Тик-так!*, заканчиваются все главы, кроме последней, словом *часы*. Данная анаэпифора коррелирует с ключевым знаком заголовка и является не только текстоформирующим, но и важным смыслопорождающим компонентом произведения. В частности, в результате текстовых связей звукоподражания *Тик-так!* приобретает коннотативные и символические семантические приращения — выступает как тревожное напоминание о скоротечности человеческой жизни.

В основе композиции лежат приемы противопоставления и градации, и тема времени раскрывается через систему оппозиций и сопоставлений. В начале произведения создается образ часов, материализующих ход объективного времени — единого, универсального, неподвластного

---

*Елена Николаевна Широкова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и культуры речи, факультет гуманитарных наук*

*E-mail: shirokelena@yandex.ru*

*ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина» ул. Ульянова, д. 1, Нижний Новгород, 604950, Нижегородская область, Приволжский федеральный округ*

*Kozma Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University*

*1 Ulyanov Str., Nizhny Novgorod, 604950, Nizhny Novgorod region, Volga Federal district*

Ссылка для цитирования: Широкова Е.Н. «Часы» М. Горького: концептуализация времени // Русский язык в школе. — 2018. — № 5. — С. 59–63. DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-5-59-63.

и чуждого человеку. Эти признаки объективного времени эксплицируются с помощью многочисленных эпитетов:

звуки *монотонные и математически правильные, однообразно отмечающие* всегда одно и то же;

часы *холодно и громко* отмечают исчезновение секунд;

нет ничего на свете *бесстрастнее часов*: они *одинаково правильно* стучат;

часы *будут сухо и спокойно* считать;

часы *бесстрастно* будут считать<sup>1</sup>.

В произведении у данных эпитетов появляется или актуализируется отрицательно-оценочная коннотация благодаря эмотивной лексике, репрезентирующей авторскую модальность:

Ночью в тишине и в одиночестве *жутко* слушать бесстрастное красноречие маятника часов;

эти *скучные, однообразные, убивающие душу тоской, укоризненно и холодно* звучащие часы.

В основе такого отношения лежит метонимический перенос, транслирующий переживание времени, обусловленное осознанием скоротечности жизни человека, восприятием времени жизни как движения от рождения к смерти, сопровождаемого страхом (переживание времени → время → механизм измерения времени):

Маятник стучит, и с каждым звуком жизнь сокращается на секунду, на крошечную частичку времени, данного каждому из нас;

Со дня своего рождения каждый день человек становится ближе к смерти;

И в то же время бояться смерти, хотя никто не избежит ее.

Также для создания образа часов М. Горький использует прием метафорического олицетворения, причем отрицательно-оценочный коннотативный фон формируется за счет сужения зоны-источника при метафоризации (человек → отрицательные качества человека):

*Ничто, никогда не волнует их* [часы] и *не дорого* им. Они *равнодушны*, и нам, если мы хотим жить, — нужно создавать себе иные часы, полные ощущений и мысли, полные действий...

В произведении оказываются противопоставленными время объективное, физическое, наделенное такими признаками, как автоматизм, бездушие, и время

жизни человека — время живое, переживаемое. Однако писатель не только противопоставляет эти виды времени, но и сближает. И объективное время, и время жизни — это природное время, неподвластное человеку. Циклическое воспроизведение жизни человечества, по Горькому, такой же бездушный автоматический процесс, как и движение объективного времени в целом. Негативная оценка формируется с помощью лексем с эмотивной семантикой, а также тропов (оксюморона, метафоры, сравнения):

Неужели же ваша *гордость не возмущается* этим *автоматическим творчеством*, которое бросило вас в жизнь, потом вырвало из нее и — только;

Если вы *горды и оскорблены* вашей *подчиненностью тайным задачам времени*;

Подумайте о вашей роли в жизни: был сделан *кирпич*, потом он лежал неподвижно в одном здании, потом рассыпался и исчез... И *скучно и пошло быть кирпичом* — не правда ли? *Не походите же на кирпич*, если у вас есть ум и душа...

Также в формировании оценки участвуют грамматические средства: вопросно-ответные комплексы, риторические вопросы, побудительные конструкции.

Публицистическое произведение Горького имеет полемический характер. С помощью вопросно-ответных комплексов писатель вводит вечные вопросы об онтологии времени, которые волновали выдающихся философов разных времен:

Откуда являются секунды и куда они исчезают? Никто не ответит на это...;

В неустанном движении часов нет неподвижной точки, — что же мы называем настоящим? За одной родившейся секундой рождается вторая и сталкивает первую в бездну неизвестного...

Подобные вопросы, задавал еще Августин, живший в IV–V вв.: «Что же такое Время? Время, становясь из будущего настоящим, выходит из какого-то тайника, и настоящее, став прошлым, уходит в какой-то тайник?» [Августин 1991: 292, 295]. При этом для Августина на первый план выдвигается «природа и сущность времени, которым мы измеряем движение тел» [Там же: 300]. Для Горького эти вопросы отодвигаются на второй план: *...Есть другие, более важные вопросы, и от разрешения их зависит наше счастье*. Это ранжирование вопросов, связанных с проблемой времени, подчеркивается и многоточиями, которые стоят в конце вопросно-ответных комплексов, приведенных

<sup>1</sup> Здесь и далее текст цитируется по: Горький М. Собрание сочинений: в 18 т. — М., 1960. — Т. 1.

выше. Многоточия приобретают дополнительные смысловые функции, связанные с актуализацией авторской позиции.

Так, на первый план при осмыслении проблемы времени выдвигается человек, проживающий время. По мнению писателя, хотя человек не властен над ходом времени, он в состоянии повлиять на время своей жизни. Время жизни человека — это не только определенный период времени, это в первую очередь то, чем наполняет свое время человек. И Горький выделяет два типа времени жизни человека: *время, пассивно проживаемое, и время, активно создаваемое*, для характеристики которых писатель использует лексику *час* в сочетании с двумя рядами оценочной лексики (соответственно отрицательно-оценочной и положительно-оценочной). Как отмечает Е.С. Яковлева, слово *час* в русской языковой картине мира «проецирует события на внутренний мир», это «темпоральный спецификатор качества времени (= события)» [Яковлева 1997: 278]. Часы, пассивно проживаемые, это *тоскливые и скучные часы; пустые, скучные часы*. Также для описания пассивно проживаемого времени используются слова из тематического ряда «страдание»: *страдание* (4 раза); *жгучий ряд горя; несчастье; несчастны* (2 раза); *зло и грязь жизни, ложь и жестокость ее*. Некоторые из этих слов включаются в метафорические конструкции: *страдание — обесцененный фонд; сожаление, милостыня нищих духом*.

Часы, наполненные чувствами, делами, борьбой, это *хорошие, полные чувствований и дум бурные часы; высоко прекрасные часы; прекрасные часы, полные явлений силы духа, поражающие благородством подвигов, — великие часы*. Причем лексема *час* используется только во множественном числе, и столкновение омоформ *часы* придает тексту повышенную экспрессивность. Кроме того, активно проживаемое время репрезентируется прилагательными, которые связаны с тематическими группами «новый», «ценный», «интересный» и имеют положительную коннотацию. Также частотны прилагательные в сравнительной степени (последнее, впрочем, обусловлено жанрово-стилевой принадлежностью и прагматикой текста):

Всего же *полнее и интереснее* жизнь тогда, когда человек борется с тем, что мешает ему жить; если вы не постараетесь наполнить каждую секунду вашей жизни чем-то *новым*

*и живым*; следует наполнять себя чем-то *более оригинальным, более ценным*.

Важным аспектом проживаемого времени является эмотивное время, при котором состояние души человека проецируется на ход времени, и время в восприятии человека замедляется, ускоряется или останавливается (см. подробнее: [Широкова 2010: 159–160]). Причем однообразие, монотонность жизни, скука и страдание обуславливают субъективное замедление времени, а яркие эмоции, насыщенность жизни интересными событиями — его ускорение. По мнению М. Горького, в жизни всех людей есть страдание, и у всех есть скучные и тоскливые часы. При этом одни люди сосредоточены на своих несчастьях, и страдание заполняет всю их жизнь, лишённую движения, развития. У других же, гордых людей, осознание ничтожества человеческой жизни, ее скоротечности, а также страдания и несчастья вызывают возмущение и гнев. Такие люди стремятся изменить мир. При этом *сознание выполненной задачи может уничтожить страх смерти, и честно пройденный путь жизни даст покойный конец*.

Таким образом, в «Часах» эмотивное время интересует писателя не в процессуальном, а в результативном аспекте. На первый план выдвигается не то, как человек переживает ход времени своей жизни, а то, как он воспринимает время прожитой жизни в целом. И осмысление сущности времени жизни человека для М. Горького неразрывно оказывается связанным с поиском смысла жизни:

И от человека остаются только одни дела его. И *прекращаются* для него *часы* вместе с его желаниями, и *наступают* иные *часы* — *часы оценки его жизни, суровые часы*.

И двум формам времени жизни человека — пассивно проживаемому и активно создаваемому — соответствуют *две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую*. Обусловленность эмотивного времени качеством жизни человека определяет особенность восприятия эмотивного времени в «Часах», что передается с помощью оксюморонного сочетания: *В борьбе незаметно промчатся тоскливые и скучные часы*.

Интересны интертекстуальные связи «Часов». Специфика их в том, что они

не только ретроспективны, но и проспективны. Так, многие взгляды Горького-философа созвучны идеям немецкого философа М. Хайдеггера, представленным в трактате «Бытие и время», впервые изданном спустя тридцать лет после «Часов». Вряд ли немецкому философу было знакомо малоизвестное, не входившее в собрания сочинений произведение М. Горького. Тем более поражает сходство взглядов этих двух выдающихся людей. Для М. Хайдеггера жизнь человека — это «бытие к смерти», сопровождаемое «страхом смерти». При этом «смерть требует осмысления как наиболее своя, безотносительная, не-обходимая, *верная* возможность»<sup>2</sup> [Хайдеггер 2006: 258]. Об этом же пишет М. Горький: люди «боятся смерти, хотя никто не избежит ее, как это известно. Неизбежное — закономерно. Ведь человек с той поры, как явился на земле, — всё умирает, и к этому надо привыкнуть, пора». Созвучно их отношение и к самому времени. По мнению немецкого философа, часы материализуют время для обыденного сознания, при этом время всегда понимается как время «для-чего» [Там же: 414]. Для М. Горького время также всегда наполнено событиями, эмоциями, поступками. Для репрезентации этого используется существительное *час*, которое, как уже отмечалось, употребляется во множественном числе и отражает разные аспекты времени: физического, при этом *часы* означают единицу измерения времени; проживаемого, *часы* обозначают период времени, заполненный событиями и эмоциями; эмотивного, *часы* репрезентируют период переживаемого времени; духовного, выражаемого словоформой *часы* со значением 'жизнь человека'.

В целом же жанрово-стилевая специфика произведения, его тематика и интенции автора определяют лингвопрагматические черты текста и его темпоральную организацию. Основной временной план произведения — расширенное настоящее с футуральной перспективой. Так, субъектами при сказуемых, выраженных глаголами настоящего времени, являются слова с обобщающей семантикой, например:

*Одни упорно уклоняются от жизни, другие всецело посвящают себя ей;*

*Никто не ответит на это.*

Есть предложения, оформленные в виде афоризмов:

Все люди одинаково несчастны, но более всех несчастен тот, кто украшает себя своим несчастьем;

Стремление вперед — вот цель жизни;

Страдание соблазнительно; это опасная привилегия; обладая ей, мы обыкновенно не ищем другого, более высокого права на звание человека.

Эти предложения имеют значение настоящего вневременного. Специфична темпоральная семантика обобщенно-личных предложений с подлежащим, выраженным местоимением *вы*, и глагольным сказуемым в форме будущего времени. Лексическое их наполнение таково, что при обращении к конкретному читателю они имеют футуральную перспективу, ср., например, взаимодействие настоящего вневременного и будущего времени:

Со дня своего рождения *каждый человек становится* ближе к смерти. И когда *вы будете хрипеть* в агонии — часы будут сухо и спокойно считать ее секунды.

Однако обобщающий характер субъекта (любой читатель, любой человек) способствует ослаблению оппозиции настоящее / будущее, и формы будущего времени приобретают значение будущего вневременного. Наряду с этим функцию генерализации выполняют местоимения и наречия с соответствующей семантикой: *никто, ничто, никогда, нигде, везде, во всем, нынче, все, каждый*.

Также в «Часах» много побудительных предложений, которые формируются с помощью форм глаголов в повелительном наклонении, например:

*Не жалуйтесь* на бессилие, и ни на что *не жалуйтесь*;

*Помогайте* рождаться ей [мысли], она всегда окупит ваш труд;

*Да оскорбит* вас это сознание!

Такие предложения имеют «презентно-футуральную перспективу от момента волеизъявления (t1) к более позднему моменту или периоду (t2): t1→t2» [ТФГ: 1990, 80]. Ретроспекция единична. Она вводится прецедентным текстом и служит противопоставлению прошедшего и расширенного настоящего:

«На что дан свет человеку, которого путь закрыт и которого ты окружил мраком?» Это старый Иов спрашивал у Бога. Нынче нет уже таких смелых людей...

<sup>2</sup> Здесь и далее при цитировании Хайдеггера сохранены особенности написания и курсив источника.

Таким образом, темпоральная организация текста асимметрична: настоящее вне-временное и настоящее расширенное сочетаются с ярко выраженной футуральной перспективой, что обусловлено прагматической установкой автора и жанрово-стилевой спецификой произведения. Концептуализация времени связана с тем, что для М. Горького время — это антропоцентрическая категория, в которой на первый план выдвигается время жизни человека, определяемое качеством наполняющих его событий и эмоций, проживаемое и переживаемое. При этом важную роль в концептуализации времени играет ключевой знак *часы*, формирующийся на основе взаимодействия омоформ *часы* и разных значений полисеманта *час*.

### ЛИТЕРАТУРА

- Августин А. Исповедь. — М., 1991.  
Горький М. Собрание сочинений: в 18 т. — М., 1960. — Т. 1.  
Мартин Б., Рингхем Ф. Словарь семиотики. — М., 2010.  
Теория функциональной грамматики: Темпоральность, Модальность. — Ленинград, 1990 (ТФГ).

Хайдеггер М. Бытие и время. — СПб., 2006.

Широкова Е.Н. Темпоральный код языка и его эмотивный субкод. — Нижний Новгород, 2010.

Яковлева Е.С. Час в системе русских названий времени // Логический анализ языка. Язык и время. — М., 1997. — С. 267–281.

### REFERENCES

- Avgustin A. *Ispoved'*, Moskva, 1991.  
Gor'kii M. Collected edition: in 18 vol., Moskva, 1960, vol.1.  
Khaidegger M. *Bytie i vremya*, Sankt-Petersburg, 2006.  
Martin B., Ringkhem F. *Slovar' semiotiki*, Moskva, 2010.  
Shirokova E.N. *Temporal'nyi kod yazyka i ego emotivnyi subkod*, Nizhnii Novgorod, 2010.  
Teoriya funktsional'noi grammatiki: Temporal'nost', Modal'nost', Leningrad, 1990 (TFG).  
Yakovleva E.S. *Chas v sisteme russkikh nazvanii vremeni*, in *Logicheskii analiz yazyka. Yazyk i vremya*, Moskva, 1997, pp. 267–281.

**Об образовательном форуме**  
**«Учебник в современной информационно-образовательной среде»**  
Уважаемые коллеги!

Институт стратегии развития образования РАО приглашает Вас принять участие в мероприятиях образовательного форума «Учебник в современной информационно-образовательной среде».

**В рамках форума планируется обсудить следующие проблемы:**

1. Вербальное и визуальное в современном школьном учебнике.
2. Фундаментальная наука и учительская практика в современном учебнике.
3. Роль учебника как базового компонента УМК по предметам языкового цикла в моделировании современной информационно-образовательной среды.
4. Учебник, функционирующий в условиях двуязычия в современной школе.
5. Проблема педагогической экспертизы современного учебника.
6. Электронные учебники в современном образовательном процессе.
7. Школьный учебник истории: путь в XXI век.

**Ключевые мероприятия форума**

**21 июня 2018 года**

Круглый стол «Куда движется современный филологический учебник: история, современное состояние, перспективы» (К 100-летию со дня рождения Г.И. Беленького)

**1 июня – 5 октября 2018 года**

- Заочная конференция «Учебник в современной информационно-образовательной среде»
- Конкурс методических разработок педагогов «Цифровой урок»

**11–12 октября 2018 года**

- Очная экспертная сессия «Фундаментальная наука и учительская практика в современном учебнике»
- Круглый стол «Школьный учебник истории: путь в XXI век»
- Дискуссионные площадки по ключевым вопросам тематики Форума
- Курсы повышения квалификации «Учебник в современной информационно-образовательной среде: векторы развития» (16 ч.)

**Место проведения всех мероприятий форума:** ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» по адресу г. Москва, ул. Макаренко, д.5/16.

Участие в мероприятиях форума бесплатное (кроме курсов повышения квалификации), организационный взнос не взимается.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов. Все материалы будут размещены в электронном сборнике (индексирование в базе РИНЦ) и на сайте конференции.

Лучшие статьи будут опубликованы в журналах перечня ВАК: «Отечественная и зарубежная педагогика», «Ценности и смыслы», «Русский язык в школе», «Преподавание истории и обществознания в школе».

Дополнительная информация о конкретных мероприятиях форума будет размещена в информационных письмах и на сайте института: <http://www.instrao.ru>