



Лингвокультурологический урок речевого развития «Такая разная слава...» (VIII–IX классы)

Статья написана в рамках методической лингвоконцептологии. Автором представлен опыт моделирования лингвоконцепта «слава». Лингвоконцептоцентрический урок определяется как урок «творческого собирания себя».

Ключевые слова: *лингвокультурологический урок; речевое развитие; лингвоконцепт «слава».*

Svetlana A. Besschetnova

Linguoculturological Lesson of Speech Development "Such Different Glory..." (8th-9th forms).

The article is written on the base of linguoconcept methodology. The experience of the simulating of «glory» linguoconcept is presented by the author. Linguoconcept oriented lesson is determined as "creative self-completing" lesson.

Key words: *linguoculturological lesson; speech development; «glory» linguoconcept.*

Уроки на основе мировоззренческих концептов определяются Н.Л. Мишатиной как уроки «творческого собирания себя». Ученым разработана трехчастная модель такого урока, включающая:

1) создание творческой мотивации урока (определение функции рассматриваемого концепта в жизни человека);

2) решение комплексных (языковых и речевых) лингвокультурологических задач¹, цель которых — моделирование общеязыкового («Что знает сам язык об этом концепте?») и художественного («Каким предстает данный концепт в художественной картине мира писателя?») концептов;

3) создание речевых произведений как результат моделирования личностного концепта на базе художественного и общеязыкового концептов («Что знаю об этом концепте я?») [Мишатина 2009: 145].

В центре уроков речевого развития — построение целостной картины мира (или ее фрагментов) человека мыслящего, чувствующего и действующего, выбирающего смысл, наиболее соответствующий социокультурному предназначению личности в жизни, ищущему адекватного выражения себя в слове и тексте как пространстве культуры.

Приведем в качестве примера один из таких уроков. С одной стороны, он направлен на раскрытие понятийной, образной и ценностной составляющих концепта «слава», а с другой — это урок — поиск согласия в смыслах в условиях диалога педагога и его воспитанников, это урок-размышление на трудную и актуальную для подростков «сетевое столетие» тему.

1. Создание проблемной мотивации.

Ученики оценивают публикацию фотографий подростков-зацеперов в социальных сетях. Ряд вопросов позволяет актуализировать тему урока:

1. Что вы думаете об авторах этих публикаций? Для чего зацеперы выложили их в сеть? Чего они хотели?

2. Хотите ли вы поставить им лайки?

Светлана Анатольевна Бессчетнова, учитель русского языка и литературы

E-mail: svetlabush@mail.ru

ЧОУ «Школа «Дипломат»

ул. Мясная, д. 11, Санкт-Петербург, Россия

«School «Diplomat»

11 Myasnaya Str., Saint Petersburg, Russian Federation

Ссылка для цитирования: Бессчетнова С.А. Лингвокультурологический урок речевого развития «Такая разная слава...» (VIII–IX классы) // Русский язык в школе. — 2018. — № 5. — С. 37–40. DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-5-37-40.

¹ Под лингвокультурологической задачей понимается «проблема, включающая личностный контекст» [Методическая лингвоконцептология 2017: 79].

3. Вы сами следите за тем, сколько лайков ставят вам? Почему вам это так важно? А как можно оценить такую популярность, славу?

4. Нужна ли человеку такая слава, мимолетная, шумная, часто позорная, быстро проходящая, да еще и виртуальная?

5. Согласны ли вы, что любая известность есть хорошая известность?

II. Решение языковых и текстовых лингвокультурологических задач.

ЛКЗ 1. Одно из определений *славы* в Словаре В.И. Даля — «известность по качеству». Как вы понимаете это определение? (Слава может быть *доброй* и *дурной*.) В каком значении слово *слава* употреблено в пословице *Добрая слава в углу сидит, а худая по свету бежит*? Найдите соответствия с данными пословицами и поговорками (укажите соответствующую цифру).

Пословицы и поговорки

1. Хороши ребята, да славушка худа.
2. Доброму Савве добрая и слава.
3. Добрая слава дороже богатства.
5. Недолго жил, да славно умер.
6. Земля на могиле задернеет, а худой славы не покроет.
7. Иная слава хуже поношения.
8. И Сатана в славе, да не по добру.

А. Добрая слава:

Б. Дурная (худая) слава:

ЛКЗ 2. Понимание славы как доброй или дурной существует в обыденной, повседневной жизни, иными словами — в обиходе. Познакомьтесь с синонимическими рядами, в которые входит данное слово, и подумайте, какая интерпретация славы допускает ее двойственную оценку (например, популярность, слушок).

1. **Слава** — известность, признание, популярность, имя, лавры (*книжн.*), бессмертие (*высок.*).
2. **Репутация** — реноме (*шутл. и ирон.*), честь, доброе имя, слава.
3. **Молва** — слух (и толки; слава, разговоры, слушок (*разг.*), стоустая молва (*высок.*)).

Затем попросим учащихся записать три пословицы: *Слава герою, презрение трусу; На героя и слава бежит и Кто первый в труде, тому слава везде* — и выписать слова, которые не допускают двойственной интерпретации славы. (*Бессмертие, честь, доброе имя, стоустая молва.*)

Комментарий учителя

Мы видим, что необходимо различать славу обиходную и героическую. В русском языковом сознании героическая слава сопряжена

с подвигами и самопожертвованием (во имя людей, во имя родины). Есть еще Божественная слава (слава как атрибут Бога), воспринимаемая метафорически как особое сияние, вызывающее благоговейный трепет: *Небесный свод, горящий славою звездной, / Таинственно глядит из глубины...* (Тютчев). Понимание Божественной славы заимствовано из Библии. Двойственную интерпретацию допускает только обиходная слава.

ЛКЗ 3. Этимологически имя *слава* связано с идеей слушания и, соответственно, получения и распространения сведений. Исходное этимологическое значение существительного *слава* — «слух, молва», на базе которого и возникло значение «честь, похвала». Задумывались ли вы над тем, чем отличается честь от славы? Для этого составьте на основе предложенного текста сравнительный портрет чести и славы, дополняя текст необходимыми для раскрытия его содержания компонентами (словами *честь* или *слава*). О какой «известности по качеству» идет речь? (Об истинной, нетленной славе.)

1. ... нужно сперва *приобрести*, ... же нуждается лишь в том, чтобы ее *не утратить*.
2. Неимение ... есть *неизвестность*; недостаток ... — *позор*.
3. Как трудно *добиться* ... , так легко *удержать* ее за собою.
4. ... *засчитывается* каждому, даже в кредит, остается только *сохранять* ее.
5. ... , напротив, не может быть *утрачена* никогда, ибо деяние или творение, которыми она *приобретена*, стоят незабывемо навсегда. (Артур Шопенгауэр. Афоризмы для усвоения житейской мудрости).

Ключ: 1 — слава, честь; 2 — слава, честь; 3 — слава; 4 — честь; 5 — слава.

ЛКЗ 4. Немецкий философ Артур Шопенгауэр рассматривает понятия славы и чести как слова-близнецы. Восстановите его афоризм.

Слава есть (определение?) близнец (определение?) чести.

Слова для справки: *бессмертный, смертный*.

Комментарий учителя

«Слово всегда готово, когда готово понятие», — писал Л.С. Выготский. Но современным ученикам трудно дается «переход от конкретики к обобщению и абстрагированию, от анализа к синтезу», поскольку концепт не сформирован [Мишатина, Цыбулько 2016: 149]. Сфера концептов — это сфера понимания. Поэтому так важны лингвокультурологические задачи на установление понятийной составляющей концепта «слава», позволяющие соединить

языковую семантику со знаниями о мире (ЛКЗ № 1–4), определить содержательный потенциал концепта «слава»: а) известность, б) бессмертие, в) награда (лавры), г) репутация, д) молва; провести сравнительный анализ славы и чести; славы обиходной, героической и Божественной.

ЛКЗ 5. Вспомните известное фразеологическое выражение, напоминающее, что слава является нравственным испытанием для человека; ср.: *Пройти огонь и воду, и медные трубы*. Что происходит со славой человека, который не выдержал испытание «медными трубами»? (Мирская слава может растаять, словно дым; может улечься в один момент и т.д.) Как сохранить себя, например, поэту под бременем славы?

Вспомним мудрый совет Пушкина:

Поэт! Не дорожи любовью народной.

Восторженных похвал пройдет минутный шум.

Услышишь суд глупца и смех толпы холодной:

Но ты останься тверд, спокоен и угрюм.

Комментарий учителя

«Пройти огонь и воду» — фразеологизм очень древний и интернациональный. Это выражение восходит к древнему мифологическому осмыслению огня и воды как очищающих, «испытывающих» стихий. В русском фольклоре образ огня и воды тоже весьма живой и активный: вспомните, как говорили о героях сказок — «в огне не горят и в воде не тонут» (испытания воли, смелости, мужества и т.д.). Добавление «...и медные трубы», видимо, появилось первоначально в военной среде в период Отечественной войны 1812 года. «Медные трубы» здесь не что иное, как испытание славой! (См. «Фразеологизмы в русской речи» А.М. Мелеревич и В.М. Мокиенко.)

ЛКЗ 6. Допишите предложение, используя глаголы с семантикой шума: *Медные трубы... (...гремят и грохочут.)*

Комментарий учителя

Обратим внимание учащихся на глаголы, которые «сопровожают» слово *слава* — *растет, увеличивается, возрастает* (глаголы с семантикой увеличения), *приходит, обрушивается*

(глаголы с семантикой движения), *увенчать, покрыть* (глаголы с семантикой покрытия), и предметные метафоры — *в расцвете, в зените, на вершине, на высоте, на гребне* славы (существительные с семантикой наивысшей точки), а также *ореол, бремя, тень* славы.

ЛКЗ 7. Назовите имя грека, который выбрал себе путь позорной славы. (Герострат.) Что вы о нем знаете? (Желая прославиться, поджег храм Артемиды Эфесской, считавшийся одним из семи чудес света. Был приговорен к смертной казни, а имя преступника было запрещено упоминать, но, благодаря историкам, имя Герострата дошло до наших времен.) Подберите синонимы к фразеологизму *Геростратова слава*. (*Позорная, преступная*.) А что значит в наши дни «украсть чужую славу»? Приведите примеры. (Плагат в сфере науки и искусства.)

ЛКЗ 8. Анализ эпизода из фильма «Троя» (разговор матери с Ахиллесом) немецкого кинорежиссера Вольфганга Петерсена (2004). Перед каким выбором ставит сына мать? Какой путь выбирает Ахиллес? (Путь героической, т.е. вечной славы.) Какую плату требует этот путь? Какое деяние должен совершить герой?

— Оставшись в Лариссе... ты обретишь мир. Возьмешь в жены юную деву. Она подарит тебе детей, и у них тоже появятся дети. И они будут любить тебя. А после кончины будут оплакивать. Но не станут твоих детей, уйдут их дети. И твое имя забудут. Отправившись в Трою... ты обретишь славу. Тысячи лет люди будут слагать легенды о твоих подвигах. Твое имя останется в веках. Но отправившись в Трою... ты не вернешься. Ибо славу твою держит за руку твоя гибель.

Выполняя это задание, ученики приходят к выводу: каждому человеку в жизни не раз придется сделать свой выбор, решить, по какому пути идти. Каждый выбирает этот путь сам и несет личную ответственность за этот выбор.

III. Рефлексия.

Таблица

Синквейны, отражающие мое отношение к путям достижения славы		Личные открытия на уроке
Путь добра	Путь зла	
Слава. Заслуженная, вечная. Возвышает, прославляет, растет. Слава героям! Бессмертие.	Слава. Скандальная, «желтая». Светиться, позориться, шуметь. Дешевая слава недолговечна. Известность.	

Синквейны, отражающие мое отношение к путям достижения славы		Личные открытия на уроке
Путь добра	Путь зла	
Слава. Почетная, уважаемая. Добиться, трудиться, достичь. Слава не дается с рождения! Признание	Слава. Недобрая, несправедливая. Оскорбляет, возмущает, унижает. Дурная слава впереди бежит. Зло	

Домашнее задание.

Напишите сочинение-эссе на тему «Мое отношение к славе».

Согласны ли вы с афоризмом: «Известность достигается только благодаря отвратительной репутации»?

Каким бывает бремя славы?

Лингвокультурологический урок — это урок современного типа. На таком уроке ученик в сотрудничестве с учителем, строя здание «живого знания», развивает способность переносить идею, выведенную из контекстуализации предметных знаний, в собственное проблемно-смысловое креативное поле сознания.

ЛИТЕРАТУРА

Карасик В.И. Языковая кристаллизация смысла. — Волгоград, 2010. — С. 295—307.

Мишати́на Н.Л. Диалог с Обидой и Честью на уроках словесности // Русская словесность. — 2005. — № 2. — С. 66—73.

Мишати́на Н.Л. Методика и технология речевого развития школьников: лингвоконцептоцентрический подход: монография. — СПб., 2009.

Мишати́на Н.Л., Цыбулько И.П. Антропологическая лингвометодика: в поисках смысла,

содержания и оценивания / под ред. Н.Л. Мишатиной. — М., 2016.

Мишати́на Н.Л. Об инвентаризации терминологического аппарата методической лингвоконцептологии // Методическая лингвоконцептология: итоги и перспективы развития: монография / науч. ред. Н.Л. Мишати́на. — СПб., 2017.

REFERENCES

Karasik V.I. Yazykovaya kristallizatsiya smysla, Volgograd, 2010, pp. 295—307.

Mishatina N.L. Dialog s Obidoi i Chest'yu na urokakh slovesnosti, in *Russkaya slovesnost'*, No. 2, 2005, pp. 66—73.

Mishatina N.L. Metodika i tekhnologiya rechevogo razvitiya shkol'nikov: lingvokontseptotsentricheskii podkhod. Monografiya, Sankt-Petersburg, 2009.

Mishatina N.L., Tsybul'ko I.P. Antropologicheskaya lingvometodika: v poiskakh smysla, soderzhaniya i otsenivaniya, ed. N.L. Mishatina, Moskva, 2016.

Mishatina N.L. Ob inventarizatsii terminologicheskogo apparata metodicheskoi lingvokontseptologii, in *Metodicheskaya lingvokontseptologiya: itogi i perspektivy razvitiya: monografiya*, acad. ed. N.L. Mishatina, Sankt-Petersburg, 2017.

К сведению авторов!

Редакция осуществляет прием статей через сайт журнала «Русский язык в школе». Просим вас зарегистрироваться на сайте, чтобы иметь возможность отправить статью. Требования к оформлению материалов см. на сайте журнала, на странице «Авторам».

Адрес сайта: <http://www.riash.ru/>