

Ориентировочное планирование работы по учебнику «Русский язык. 8 класс» под ред. А.Д. Шмелева на 2017/2018 учебный год

IV четверть (окончание)

Уроки 91, 92, 93. Научный стиль речи: реферат, доклад (гл. 4, § 12).

На первом уроке знакомимся с жанром реферата. Вспоминаем, где используется научный стиль речи. Какова основная задача научного стиля? Какие в нем можно выделить черты, признаки? Читаем в упр. 97 названия жанров научного стиля речи. Какие из них уже знакомы, в каких жанрах научного стиля вы работали? На каких уроках приходилось встречаться с данными жанрами? Даем определения названным жанрам. При необходимости обращаемся к справочной литературе. Среди жанров назовите те, которые представляют собой вторичные тексты. Определение вторичного текста читаем на с. 350 (упр. 97, задание 2). Какие из жанров могут относиться как к первичным, так и к вторичным текстам? Объясните, в каких случаях один и тот же жанр научного стиля речи может относиться к разным видам (первичному тексту или вторичному). С какой целью мы прибегаем к созданию вторичного текста? Выслушиваем предположения учеников, фиксируем их на доске.

Для создания вторичного текста перерабатывают, как правило, несколько источников информации. С какими источниками информации вам приходилось работать? С какими работать интереснее? Сложнее? В какой форме вы представляете результат работы?

Знакомимся с жанром реферата. Читаем первый абзац теоретического материала на с. 350–351. Указываем основной отличительный признак реферата. Затем читаем второй абзац на с. 351. Каковы признаки реферата как связного текста? Раскрываем значение каждого признака. Выслушиваем ответы учащихся.

Дополнительные материалы:

Флоренская Э.А. Русский язык. Правописание. Культура речи: 8 класс: рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразоват. организаций. – М., 2017 (РТ № 2).

На интерактивной доске в столбик записываем компоненты реферата.

Приложение
Заключение
Титульный лист
Основная часть
Оглавление
Список литературы
Введение

Нумеруем указанные компоненты в соответствии с порядком их расположения в реферате. Что отражается в каждой части реферата? Читаем об этом в теоретической части параграфа на с. 351. Затем обращаемся к материалу упр. 98. Просматриваем конструкции, которые часто используются при реферировании текста. Определяем, в каких частях реферата они используются. Ответ оформляем в виде таблицы (с. 353); ученики заполняют последнюю колонку.

Знакомим учащихся с интересными данными, имеющими отношение к проблеме создания реферата.

По подсчетам М. Штремеля, изучающего вопросы организации труда, затраченное на написание реферата время распределяется следующим образом: выписки из справочников, чтение и конспектирование – 3–5%, составление рабочего плана обзора – 1–2%, поиск периодики и составление картотеки – 5–8%, чтение и конспектирование периодики – 30–40%, отбор материала из конспектов, его анализ и сопоставление – 20–30%, написание обзора – 10–20%, правка текста – 10–15%, переписка и изготовление рисунков – 5–6%.

(Из учебного пособия: Соловьёва Н.Н. Речевое общение, или Искусство понимания: учеб. пособ. для учащихся 10–11 классов общеобразоват. учреждений. – М., 2008).

В чем особенность представленных данных? Какие составляющие сегодня можно исключить, какие – добавить? В каком соотношении сейчас распределяются трудозатраты? Информационные технологии облегчают или осложняют работу над рефератом?

Завершая урок, сообщаем ученикам, что им предстоит написать реферат по материалам лингвистической статьи. Предлагаем тему, обозначенную в упр. 100: «Использование тире в пунктуационной

системе языка и в авторской пунктуации». Обращаем внимание на формулировку. Из скольких частей состоит тема? Называем их. Читаем краткую справку о лингвисте Н.С. Валгиной, чьи работы предстоит использовать в качестве первоисточников для написания реферата. На какие работы ученого дают ссылки авторы учебника? Делаем вывод: для раскрытия темы реферата надо познакомиться с двумя работами лингвиста.

На дом: познакомиться с исходным лингвистическим материалом, подобрать свои примеры, подтверждающие основные положения статьи.

На втором уроке ученики знакомятся с докладом как жанром научного стиля. Приходилось ли вам готовить доклады, выступать с ними? Легко ли готовить доклад? С какой целью готовится доклад? В какой форме, на ваш взгляд, доклад представить проще: в устной или письменной? Выслушиваем ответы. Отмечаем на доске «+» (плюсы) и «—» (минусы) устного и письменного докладов. Легко ли воспринимать доклад на слух? Что может помочь восприятию, пониманию устной части доклада? Ученики приходят к выводу, что сегодня доклад часто сопровождается электронной презентацией. Что представляет собой презентация? Что она включает? Сообщаем ученикам, что эффективность подачи материала значительно повышается, если одновременно задействовать два канала восприятия — зрительный и слуховой. Результаты проведенных исследований показывают, что при слуховом восприятии усвоение

информации составляет 15%, при зрительном — 25%, а при одновременной активизации слухового и зрительного каналов — до 65%. В чем преимущества мультимедийной презентации? Выслушиваем ответы учеников. Какие требования предъявляются к электронной презентации? Отмечаем основные требования:

1. Соответствие презентации теме доклада.
2. Обоснованность деления на слайды (как правило, один слайд — одна идея).
3. Структурная выдержанность презентации (тительный слайд — основные вопросы — содержательная часть — заключительный слайд).
4. Иллюстративный материал должен быть актуальным и современным, отвечать задачам доклада.
5. Оформление презентации должно выглядеть эстетично, соответствовать психологическим особенностям слушателей (фон, цвет, шрифт, единый стиль оформления, расположение информации на слайде; текст на слайде не более 7–10 строк, разумное использование анимации и различных эффектов).

Слушаем текст упр. 99 с использованием аудиоприложения. Определяем тему, основную мысль прослушанного текста. Какие слайды, иллюстративные материалы могли бы сопровождать данный текст, чтобы облегчить его восприятие? Ученики работают в группах, готовят слайды для сопровождения текста. Текст доклада целесообразно распечатать. В конце урока каждая группа представляет свою презентацию. Результаты оценки презентаций отражаем в табл. 1.

Таблица 1

Критерий	Количество баллов (0 – 5)
Раскрытие темы доклада	
Обоснованность деления на слайды	
Текстовое оформление слайда	
Обоснованность оформления (рисунки, схемы, фотографии, анимация и др.)	
Соответствие дизайна презентации цели доклада	
Единство стиля	
Соблюдение структурных требований	

После представления всех презентаций подводим итог. Помощники-консультанты определяют группу, набравшую больше всего баллов.

На дом: написать реферат по заданной

теме (см. домашнее задание к уроку 91).

На третьем уроке ученики в парах обмениваются рефератами, знакомятся с текстами, дают оценку качества выполнения работы по критериям, данным в табл. 2.

Таблица 2

Критерий	Количество баллов (0 – 5)
Актуальность выбранной темы	
Самостоятельность в постановке проблемы	
Стилевое и жанровое единство текста	
Соответствие содержания теме, плану	
Глубина и полнота объяснения основных понятий	
Соблюдение структурных требований	
Правильное, обоснованное использование конструкций в структурных частях реферата	
Умение обобщать информацию, делать выводы	
Приведение обоснованных аргументов	
Правильность оформления ссылок на используемую литературу	
Грамотность и речевая культура изложения	
Владение терминологией и понятийным аппаратом	
Соблюдение оптимального объема реферата	
Графическая культура выполнения работы	
Наличие собственной оценки рассматриваемой проблемы	

После проведения оценки проверяющий готовит небольшое сообщение обобщающего характера, в котором представляет работу одноклассника. Важно, чтобы каждый ученик узнал, какую оценку заслужила его работа.

На дом: дать толкование словам: *этика, этичность, этикет*.

Урок 94. Этичность речевого общения (§ 13).

Воспроизводим на доске или распечатываем на карточках отрывки из художественных текстов.

1) Маршал поднял голову и недовольно спросил:

— Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?

— Я музыкант Баумвейс, — ответил незнакомец. — Я вошел осторожно потому, что в эту зимнюю ночь невольно хочется двигаться без всякого шума.

Лицо и голос музыканта располагали к себе, и маршал, подумав, сказал:

— Садитесь к огню, сударь. Признаться, мне в жизни редко перепадает такие спокойные вечера, и я рад побеседовать с вами.

— Благодарю вас, — ответил музыкант, — но, если вы позволите, я лучше сяду к роялю и сыграю. Вот уже два часа как меня преследует одна музыкальная тема. Мне надо ее проиграть, а наверху, в моей комнате, нет рояля.

— Хорошо... — ответил маршал.

(К. Паустовский.

«Ручьи, где плещется форель»).

2) — Глупая! — обнимая ее, целуя и легонько отталкивая, сказала Ольга. — Уходи, Женя, и не мешай. Ты бы лучше сбежала к колодцу за водой.

Женя взяла с тарелки яблоко, отошла в угол, постояла у окна, потом расстегнула футляр аккордеона и заговорила:

— Знаешь, Оля! Подходит ко мне сегодня какой-то дяденька. Так с виду ничего себе — блондин, в белом костюме, и спрашивает: «Девочка, тебя как зовут?» Я говорю: «Женя...»

— Женя, не мешай и инструмент не трогай, — не оборачиваясь и не отрываясь от книги, сказала Ольга.

— «А твою сестру, — доставая аккордеон, продолжала Женя, — кажется, зовут Ольгой?»

— Женька, не мешай и инструмент не трогай! — невольно прислушиваясь, повторила Ольга.

— «Очень, — говорит он, — твоя сестра хорошо играет. Она не хочет ли учиться в консерватории?» (Женя достала аккордеон и перекинула ремень через плечо.) «Нет, — говорю я ему, — она уже учится по железобетонной специальности». А он тогда говорит: «А-а!» (Тут Женя нажала один клавиш.) А я ему говорю: «Бэ-э!» (Тут Женя нажала другой клавиш.)

— Негодная девочка! Положи инструмент на место! — вскакивая, крикнула Ольга.

(А. Гайдар. «Тимур и его команда»).

Анализируем отрывки. Какая форма речи представлена? Сколько лиц участвует в диалоге? Можно ли говорить, что между участниками диалога складывается эффективное общение? Заинтересованы ли участники диалога в общении? Как это отражается в репликах героев? Только ли реплики

персонажей показывают качество общения? Обращаем внимание на авторские ремарки. Пробуем сформулировать правила эффективного общения. Выслушиваем ответы, фиксируем их на доске. Затем рассматриваем иллюстрации на с. 356 (упр. 101). На какой иллюстрации показана ситуация эффективного общения? Какие фото демонстрируют, что общение участникам не нравится, что нет понимания, заинтересованности? Читаем текст на с. 356. О каком качестве речи говорится в тексте? По какому критерию необходимо оценивать уровень культуры речи? Даем определение данному критерию, записываем:

Этичность общения – это ...

Какие ошибки возникают при нарушении этичности речи? Серьезны ли эти ошибки? Допускаете ли такие ошибки вы, ваши близкие и знакомые? Стараетесь ли преодолеть подобные ошибки? Указываете ли на такие ошибки своим знакомым? Выслушиваем развернутые ответы учеников.

В чем состоит отличительная особенность общения в век высоких технологий? Пользуетесь ли вы социальными сетями? Какими? Какими признаками характеризуется виртуальное общение? Есть ли правила общения в сети, свой этикет? Воспользуйтесь ресурсами Интернета, чтобы найти информацию о «сетевом этикете, или сетикете». Знакомо ли вам это понятие? Формулируем определение:

Сетикет, или сетевой этикет, – это...

Называем основные правила сетевого этикета. Ответы учеников фиксируем на доске. Соблюдаете ли вы данные правила, когда вступаете в общение в социальных сетях, чатах, блогах? Читаем текст упр. 102. О каких явных нарушениях сетевого этикета говорится в тексте? Встречались ли вы с указанными нарушениями? Читаем предложения, в которых есть выделенные слова. Даем пояснения к ним. Записываем предложения, добавив пояснительные или уточняющие обособленные конструкции, раскрывающие значение выделенных слов. В классах с базовым уровнем подготовки целесообразно сначала проговорить предложения вслух; в хорошо подготовленных классах ученики записывают дополненные предложения самостоятельно.

Далее выполняем упр. 103 с использованием аудиоприложения. Учащиеся слушают высказывания. Доказывают, что в каждом

нарушен критерий этичности речи. Затем вновь слушаем аудиозапись. После каждого высказывания запись останавливаем, ученики записывают исправленный вариант, который не содержит оскорблений по отношению к слушающему, не унижает достоинство самого говорящего. Проверку проводим совместно.

На дом: упр. 102 (задание 3).

Урок 95. Синтаксические нормы: употребление обособленных членов предложения (§ 14).

Рассматриваем типичные ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов, обособленных обстоятельств.

На доске записываем одно из предложений упр. 104:

Я стоял у освещенного окна солнцем.

Анализируем предложение: указываем грамматическую основу, находим причастный оборот и определяемое слово. Какая синтаксическая норма нарушена? Формулируем положение о месте определяемого слова по отношению к причастному обороту. В рамке на с. 358 перечислены основные ошибки, которые встречаются в предложениях с причастными оборотами. Просмотрите их. Какой буквой обозначена выявленная нами ошибка? Устно исправляем синтаксическую ошибку. Затем ученики работают в парах: определяют тип ошибок в предложениях с причастными оборотами (упр. 104). Результат работы фиксируем в форме таблицы: указываем тип ошибки, обозначенный буквой, и номера предложений, в которых встречается данное нарушение нормы (см. табл. 3):

Таблица 3

Ошибка	Предложения
А	
Б	
В	
Г	
Д	

Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске. Затем ученики работают самостоятельно. Выбирают по одному предложению из каждой группы, записывают в тетрадях исправленный вариант. Для проверки в парах обмениваются тетрадями. По аналогии проводим работу с предложениями упр. 106.

Затем ученики работают самостоятельно, выполняя по вариантам упр. 105 и 107: вариант I — упр. 105 (предложения 1, 3, 5, 7); упр. 107 (предложения 2, 4, 6); вариант II — упр. 105 (предложения 2, 4, 6); упр. 105 (предложения 1, 3, 5, 7). Проверку работ проводим в парах.

Далее устно анализируем ошибочное употребление обособленных обстоятельств в предложениях упр. 108. Ученики последовательно читают предложения, определяют характер ошибки (см. объяснение каждой ошибки в рамке), редактируют предложения и записывают в тетрадах.

На дом: упр. 128.

Дополнительный материал

РТ № 2: упр. 68 (с. 82).

Урок 96. Комплексное повторение материалов главы 4.

Выполняем упражнения рубрики «Говорим без ошибок» (с. 360–361).

Устно выполняем упр. 109. Ученики поочередно читают слова, выделяя ударный слог. В случае ошибки, затруднения, разногласий обращаемся к орфоэпическому словарю. Упр. 110 выполняем по вариантам: вариант I выписывает слова, в которых согласные перед *е, и* произносятся твердо; вариант II — слова, в которых согласный произносится мягко. Какие слова имеют два варианта произношения? Проверку проводим по эталону, данному на доске, или с использованием аудиоприложения.

Упр. 112 выполняем совместно. Ученики читают синтаксические конструкции, устно объясняют правописание слов со скобками, выбор окончания собственных имен существительных в Тв. падеже, затем записывают в тетрадах. В словах с пропущенными буквами и со скобками обозначают орфограммы, выделяют соответствующие морфемы. Затем самостоятельно выполняют упр. 129. Проверку проводим по эталону, воспроизведенному на доске.

Переходим к упражнениям, направленным на соблюдение синтаксических норм и употребление слов с учетом их лексического значения в предложении. Упр. 113 выполняем совместно. Ученики читают предложение, называют избыточные слова, предлагают исправленный вариант, записывают его. Если предложение можно исправить двумя способами, записываем оба варианта. Упр. 114 выполняем с использованием аудиоприложения: слушаем предложения, находим ошибки и записываем правильный вариант.

Завершаем урок работой на основе материала упр. 111. Предлагаем ученикам просмотреть данные слова. Знакомы ли они вам? Известно ли их лексическое значение? Знаете, как они правильно произносятся? Читаем слова вслух и объясняем их значение. Если возникают сложности, разногласия, обращаемся к лингвистическим словарям — печатным или на портале ГРАМОТА.РУ. **Дополнительное задание:** составьте с каждым из данных слов простое предложение. Предложения должны быть различными по конструкции:

- 1) с обособленным определением, выраженным причастным оборотом;
- 2) с обособленным определением, выраженным прилагательным с зависимыми словами;
- 3) с обособленным приложением, в роли определяемого слова — личное местоимение;
- 4) с обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием или деепричастным оборотом;
- 5) с обособленным дополнением;
- 6) с уточняющими членами предложения;
- 7) с присоединительной или пояснительной конструкцией.

В записанных предложениях подчеркните грамматическую основу, графически объясните постановку знаков препинания.

На дом: упр. 130.

Дополнительный материал

РТ № 2: упр. 74 (с. 87).

Урок 97. Подготовка к итоговой аттестации.

Можно предложить ученикам выполнить те задания, которые даны в учебнике (упр. 115–127), подготовить индивидуальные задания в формате ОГЭ или выполнить один из типовых вариантов из соответствующих сборников.

В данных разработках опираемся на материалы учебника (упр. 132).

Сообщаем ученикам, что на уроке предстоит написать сжатое изложение текста — отрывка из статьи Т.А. Алексеевой (базовый уровень); написать сжатое изложение текста и привести аргументы, подтверждающие основную мысль автора (повышенный уровень).

Перед прослушиванием даем предтекстовое задание: определите основную мысль текста, наблюдайте, как происходит ее развитие.

Слушаем отрывок из статьи Т.А. Алексеевой.

Если вы всерьез решили заняться совершенствованием письменной речи и хотите сделать

свой язык эмоциональным, энергичным и в то же время емким по мысли — перечитайте статьи Марины Цветаевой «Мой Пушкин» и «Пушкин и Пугачев». В них удивительно не только богатство содержания, тонкость и яркость мироощущения, неожиданность подходов к теме. Поражает прямо-таки физически осязаемый энергичный напор речи — экспрессивность.

Экспрессивность стиля — весьма неплохое качество письменной речи. Достигается это в основном за счет коротких, простых предложений, разнообразных по интонации, и умелого использования тире — самого современного из всех знаков препинания.

Тире — не просто знак, существующий в системе современной русской пунктуации. Это знак выразительности, знак выделения слова или словосочетания, знак, вносящий особую интонацию в предложения. Цветаева использует этот знак как настоящий мастер. В ее стиле раскрывается ее личность.

Стиль вашей речи несет в себе особенности вашей личности. Совершенствуя свой стиль, вы совершенствуете себя.

После первого прослушивания проводим беседу. Какова тема текста? Какова основная мысль? Как развивается основная мысль? Какие микротемы можно выделить в тексте? Совместно составляем и записываем на доске тезисный план. Перескажете текст, опираясь на составленный план.

Слушаем текст второй раз. Определяем, какие способы сжатия можно применить к данному тексту. Последовательно проводим работу с каждым абзацем. Затем представляем «результат сжатия»: несколько учеников озвучивают сжатый вариант текста. В классе с базовым уровнем подготовки ученики приступают к письменной части работы.

В классах с высоким уровнем подготовки предлагаем прочитать стихотворение М. Цветаевой, чтобы использовать его в письменной работе в качестве аргумента для подтверждения основной мысли текста Т.А. Алексеевой.

Вот опять окно,
Где опять не спят.
Может — пьют вино,
Может — так сидят.
Или просто — рук
Не разнимут двое.
В каждом доме, друг,
Есть окно такое.
Крик разлук и встреч —
Ты, окно в ночи!
Может — сотни свеч,
Может — три свечи...

Нет и нет уму
Моему — покоя.
И в моем дому
Завелось такое.
Помолись, дружок, за бессонный дом,
За окно с огнем!

(26 декабря 1916).

Можно прочитать и другие стихотворения поэта.

После выполнения основной части работы ученикам можно предложить **дополнительное задание**: написать небольшое (5–6 предложений) сочинение на тему «Есть ли у меня свой собственный стиль? Как я его совершенствую?», включив в него предложения с обособленными членами.

На дом: упр. 131.

Уроки 98, 99. Повторение и обобщение изученного в VIII классе.

Учитель сам определяет, какие темы требуют повторения и обобщения, какие упражнения взять для работы. Мы предлагаем текст для комплексного анализа, который позволяет охватить максимальное количество изученных тем. Если на уроке недостаточно времени для выполнения заданий в полном объеме, учащиеся заканчивают работу дома. В классах с базовым уровнем подготовки такую работу можно выполнить в парах.

Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого и выполните задания.

Вечер на Оке

- (1) В очаровань..ру(с,сс)кого п..йзажа
Есть подл..(н,nn)ая радость но она
Открыта (не)для каждого и даже
(He)каждому художнику в..дна.
- (2) (C)утра обр..мене(н,nn)ая работой
Трудом лесов заботами полей
Пр..рода смотр..т как(бы) (с)(не)охотой
На нас (не)очаров..(н,nn)ых людей.
- (3) И лиш.. когда за темной щаш..й леса
Вечерний луч таинстве(н,nn)о бл..снет
Обыд..(н,nn)ости плотная завеса
С ее красот мгнове(н,nn)о упадет.
- (4) Вздохнут леса опуш..(н,nn)ые в воду
И как(бы) сквозь прозрачное стекло
Вся грудь реки пр..никн..т к неб..своду
И заг..рится влажно и светло.
- (5) Из белых баш..н облачного мира
Сойдет огонь и в нежном том огне
Как(буд)(то) под руками юв..лира
Сквозные тени лягут в глубине.
- (6) И чем ясней станов..тся детали
Предметов ра..полож..(н,nn)ых (во)круг
Тем (не)об..ятней делаются дали
Речных лугов затонов и излук.

- (7) Г..рит весь мир прозрачен и духовен
Теперь(то) он (по)истин.. хорош
И ты ликую множество д..ковин
В его живых чертах ра..познаеш..

Задания

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
2. Определите его тему. Укажите строки, в которых сформулирована основная мысль. Как раскрывается идея в стихотворении?
3. Укажите, какие выразительные средства (тропы) использованы автором. Приведите примеры.
4. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.
5. В предложении 1 укажите часть речи каждого слова.
6. Докажите, что предложение 1 является сложным. Выпишите грамматические основы. Укажите типы сказуемых.
7. Объясните правописание окончаний в слове *в очаровань..*. Объясните различие в написании окончаний в следующей паре: *в очарованье — в очаровании*.
8. Выполните синтаксический разбор предложения 2.
9. Из предложения 2 выпишите глагольные формы. Укажите грамматические признаки глагола в выписанных словах.
10. В предложении 3 укажите слова с орфограммой «*Н* и *нн* в словах разных частей речи». Объясните правописание этих слов.
11. Запишите словообразовательную цепочку для слова *таинственно*.
12. Укажите, какие обособленные члены употреблены в предложении 4.
13. Из предложения 4 выпишите по одному слову, образованному приставочным способом, суффиксальным способом, способом сложения. Выполните словообразовательный разбор этих слов.
14. Укажите, какую роль выполняет союз *и* в предложении 5. Составьте схему предложения.
15. Из предложения 5 выпишите по одному слову, в котором: все согласные мягкие; все согласные твердые; все согласные звонкие; звуков больше, чем букв; букв больше, чем звуков.
16. Укажите часть речи слов *ясней, необъятней* из предложения 6. Выполните морфемный разбор этих слов.

17. Объясните лексическое значение слов *затонов, излук* из предложения 6.

18. Докажите, что в предложении 6 употреблено обособленное определение.

19. Выпишите из предложения 7 словосочетания с различными видами подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Выполните разбор выписанных словосочетаний.

20. Объясните правописание слова *теперь(то)* из предложения 7. Приведите еще 2–3 слова с аналогичной орфограммой.

21. Из предложения 7 выпишите деепричастие. Покажите, как образована данная глагольная форма. Выполните морфемный разбор деепричастия.

22. Из предложения 7 выпишите все местоимения. Укажите их разряд по значению.

23. Из предложения 7 выпишите прилагательные в краткой форме. Выполните морфологический разбор одного прилагательного.

24. Из текста стихотворения выпишите слова с орфограммой «Правописание *ь* после шипящих в словах разных частей речи». Объясните написание этих слов.

25. Из текста стихотворения выпишите все слова с орфограммой «Гласные в корнях с чередованием». Объясните правописание корней в выписанных словах.

26. Из текста стихотворения выпишите словосочетание «прил. + сущ.» с типом связи согласование, к которому можно подобрать синонимичное словосочетание «сущ. + сущ.» с типом связи управление.

Дополнительный материал

РТ № 2: упр. 3 (с. 93).

Уроки 100, 101. Итоговый диктант с грамматическим заданием и анализ его результатов.

На первом уроке ученики выполняют итоговую контрольную работу (диктант с грамматическим заданием). На втором проводим анализ ее результатов, делаем работу над ошибками.

Для итогового контрольного диктанта можно выбрать один из предлагаемых текстов, который соответствует уровню подготовки учащихся.

Вариант I (базовый уровень)

Мальцев гнал машину вперед, отведя регулятор на всю дугу и отдав реверс на полную отсечку. Мы шли навстречу мощной туче, появившейся из-за горизонта. С нашей стороны тучу освещало солнце, а изнутри ее рвали свирепые,

раздраженные молнии. Мы бешено мчались вперед, к дальней земле, словно спеша на ее защиту. Мальцева, видимо, увлекло это зрелище. Он далеко высунулся в окно, глядя вперед, и глаза его, привыкшие к огню и пространству, блестели сейчас воодушевлением. Он понимал, что работа и мощность паровоза могли идти в сравнение с работой грозы, и, может быть, гордился этой мыслью.

Вскоре мы заметили пыльный вихрь, несшийся по степи нам навстречу. Значит, и грозовую тучу несла буря нам в лоб. Свет потемнел вокруг нас, видимости не стало, и я включил лобовой прожектор впереди паровоза. Нам теперь трудно было дышать от горячего пыльного вихря, забивавшегося в кабину и удвоенного в своей силе встречным движением машины. Паровоз с воем пробивался вперед в щель света, создаваемую лобовым прожектором. Скорость упала до шестидесяти километров. Мы работали и смотрели вперед, как в сновидении. (168 сл.)

(По А. Платонову).

Грамматические задания

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении *Мы шли навстречу мощной туче, появившейся из-за горизонта* (вариант I); *Он далеко высунулся в окно, глядя вперед, и глаза его, привыкшие к огню и пространству, блестели сейчас воодушевлением* (вариант II).

2. Выпишите из текста три словосочетания с разными типами подчинительной связи и выполните их разбор (вариант I); выполните синтаксический разбор предложения *Мы работали и смотрели вперед, как в сновидении* (вариант II).

3. Выпишите из текста по одному слову, образованному разными способами: приставочным, суффиксальным, сложносуффиксальным способом (вариант I); укажите, к каким частям речи относятся слова: *вперед, навстречу, вокруг, вскоре, изнутри* (вариант II).

Вариант II (повышенный уровень)

Я все бреду по горам к перевалу среди холодного тумана, и безнадежно, но покорно идет за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стремянами.

В горах уже наступала ночь. Темнело быстро, я шел, приближался к лесам. Горы вырастали все мрачней и величавее, а в пролеты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми, длинными облаками густой туман, гонимый бурей сверху. Он уже задымил лес, надвигаясь на меня вместе с глухим, глубоким и нелюдимым гулом сосен. Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром.

Каждую минуту мне кажется, что перевал в двух шагах от меня, а голый и каменный подъем не кончается. Уже давно остались внизу сосновые леса, давно прошли низкорослые, искривленные кустарники, и я начинаю уставать и дрогнуть.

Поздно. Ночь становится все таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места.

Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами. Я дергаю повод, снова подставляю лицо мокрому снегу и ветру, и снова упорно иду навстречу им... (177 сл.)

(По И. Бунину).

Грамматические задания

1. Объясните постановку знаков препинания в предложении *Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами* (вариант I); *Он уже задымил лес, надвигаясь на меня вместе с глухим, глубоким и нелюдимым гулом сосен* (вариант II).

2. Выпишите из текста предложение с рядами однородных членов. Подчеркните однородные члены в соответствии с синтаксической функцией; надпишите, какими частями речи они выражены.

3. Найдите в тексте односоставные предложения (простые или в составе сложных). Подчеркните главные члены, укажите тип односоставных предложений.

4. Выпишите из текста три грамматические основы: с простым глагольным сказуемым, с составным глагольным сказуемым, с составным именным сказуемым.

Уроки 102, 103, 104, 105 (резервные).

Материалом для резервных уроков могут быть упражнения учебника, задания из рабочей тетради или дополнительные материалы к урокам. Учителю отбирает задания с учетом уровня подготовки учащихся, качеством освоения тем курса.

Последний урок – урок подведения итогов, урок самоанализа. Предлагаем ученикам небольшую анкету «Самооценка учебной деятельности учащегося». Анкету-самоанализ распечатываем на отдельных бланках для каждого ученика.

Самооценка учебной деятельности учащегося

Фамилия, имя. Класс.

1. Подумай, что нового ты узнал по предмету за этот учебный год.

2. Какие темы, на твой взгляд, усвоены лучше всего?

3. Какие темы вызвали интерес, запомнились?

4. Оцени свою деятельность в течение учебного года:

- а) не было трудностей;
- б) иногда было трудно;
- в) часто ничего не получалось;
- г) мне сложно оценить себя.

5. Укажи причины, по которым, на твой взгляд, тебе не всегда все удавалось (расположи в порядке от самой важной к наименее важной):

- не учу правила;
- правила учу, но не могу их применить;
- не вижу ошибкоопасного места в слове и в предложении;
- не понимаю объяснения учителя;
- к уроку все учу, но потом быстро забываю;
- я не успеваю, так как класс на уроке работает очень быстро;
- мне неинтересно, так как класс работает медленно на уроке;
- я не понимаю, что от меня требуют;
- мне неинтересен сам предмет.

6. Оцени себя по следующим направлениям (выбери и продолжи утверждение — укажи существенные причины):

А. Орфографические и пунктуационные умения:

1) всегда было легко, так как ...

2) иногда было трудно, так как ...

3) всегда было трудно, так как ...

Б. Написание изложений/сочинений:

1) писать легко;

2) иногда было трудно;

3) всегда трудно выполнять такую работу;

4) я не умею писать, всегда нужна посторонняя помощь.

В. Владение теоретическим материалом:

1) владею в полном объеме;

2) владею частично;

3) не владею.

7. Любимый вид работы на уроке.

8. Нелюбимый вид работы на уроке.

9. Оцени свою деятельность в течение учебного года в баллах. Совпадает ли твоя оценка с оценкой учителя? Как ты думаешь, почему наблюдаются расхождения?

10. Мои задачи на следующий учебный год.

Мы предлагаем приблизительные вопросы. Учитель может дать свой вариант анкеты. Эта информация важна как для ученика, так и для учителя. Желательно, чтобы копия анкеты осталась в портфолио ученика. Анализируя успехи и неудачи учеников в течение прошедшего года, учитель эффективнее будет планировать работу на следующий учебный год с учетом лично-ориентированного обучения.