



КОНСУЛЬТАЦИЯ

А.Д. ДЕЙКИНА, О.Н. ЛЕВУШКИНА

Ориентировочное планирование работы в VIII классе по УМК Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской, А.Д. Дейкиной, О.М. Александровой (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2017/2018 учебный год

IV четверть (окончание) Чужая речь

Урок 89. Понятие о чужой речи (§ 65). Комментирующая часть (§ 66, упр. 402, 403). Прямая и косвенная речь (§ 67, упр. 404). Косвенная речь (§ 68, упр. 405, 406).

Дидактические цели: научиться различать прямую и косвенную речь как способы передачи чужой речи и использовать их в собственной речевой практике, верно оформлять их пунктуационно.

Ход урока:

1. Решаем проблемную ситуацию на основе материала для наблюдений на с. 223–224 (§ 65).

2. Находим в материале для наблюдений предложения, в которых использована прямая и косвенная речь, выделяем их различия.

3. Выполняем задания из материала для наблюдений на с. 224 (§ 66). Сопоставляем собственные выводы с теоретическим материалом.

4. Выразительно читаем и проводим лингвистический анализ текста из материала для наблюдений на с. 225–226.

5. Составляем предложения с прямой речью, используя глаголы речи.

6. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 402, 403.

7. Знакомимся с материалом для наблюдений на с. 227. Сравниваем предложения с прямой и косвенной речью.

8. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 404.

9. Анализируем предложения с косвенной речью (см. материал для наблюдений на с. 228).

10. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 405.

11. Рефлексия.

На дом: рассказывать о различии прямой и косвенной речи, об особенностях косвенной речи, упр. 406.

Дополнительный материал

1. Ознакомьтесь с лингвистической информацией о косвенной речи¹.

Косвенная речь – это способ передать чужую речь, пересказав ее, а не дословно. Косвенная речь оформляется как сложноподчиненное предложение. Предложения с косвенной речью состоят из двух частей: одна часть представляет собой слова автора, другая часть – содержание чужой речи.

¹ Составлено на основе материалов портала «Грамота.Ру»: http://gramota.ru/class/coach/punct/45_192

Предложения с прямой речью	Предложения с косвенной речью
В новостях сообщили: «Весеннее потепление уверенно вступает в свои права!»	В новостях сообщили, что весеннее потепление уверенно вступает в свои права. С помощью косвенной речи невозможно передать восклицательную интонацию

Содержание чужой речи присоединяется к словам автора с помощью союзов и союзных слов и местоименных наречий. Выбор союзов

и союзных слов в предложениях с косвенной речью зависит от цели высказывания фрагмента, содержащего чужую речь.

Цель высказывания фрагмента, содержащего чужую речь	Союзы, местоимения и наречия	Прямая речь	Косвенная речь
Вопросительное предложение	Местоимения и наречия <i>кто, что, какой, где, когда, почему</i> . Частица <i>ли</i>	Я спросил: «Когда поезд отправляется?» Я спросил: «Поезд отправляется?»	Я спросил, когда отправляется поезд. Я спросил, отправляется ли поезд. Невозможно передать вопросительную интонацию — вопросительный знак не ставится
Побудительное предложение	Союз <i>чтобы</i>	Капитан приказал: «Поднять флаг!»	Капитан приказал, чтобы подняли флаг. Невозможно передать побудительную интонацию — восклицательный знак не ставится
Повествовательное предложение	Союзы <i>что, будто</i>	Учитель сообщил: «Сегодня будет классный час»	Учитель сообщил, что сегодня будет классный час

2. Опираясь на материалы таблицы, запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной.

1) Отец сказал: «Поедем завтра на рыбалку!» 2) Сын стал собирать снасти и радостно спрашивать отца: «Рано утром поедем?» 3) Они торопились на автобус и спрашивали прохожих: «Где находится автовокзал?» 4) Когда отец с сыном приехали на озеро, их встретил сторож, он проговорил: «Припозднились вы что-то». 5) Когда довольные рыбаки вернулись домой с ведром рыбы, мама радовалась: «Ухи наварим, рыбы насолим!»

Урок 90. Прямая речь (§ 69, упр. 407–411).

Дидактические цели: актуализировать знания учащихся о прямой речи и умения правильно оформлять ее на письме.

Ход урока:

1. Проверка д/з: заслушиваем сообщения о различии прямой и косвенной речи, ученики приводят свои примеры; выборочно зачитывают варианты предложений с косвенной речью и варианты продолжения рассказа; комментируют способы пунктуационного оформления косвенной речи.

2. Актуализируем знания о прямой речи на основе материала для наблюдений на с. 230 (§ 69). Сопоставляем свои знания с теоретическим материалом на с. 230 (§ 69).

3. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 407.

4. Решаем проблемную ситуацию.

Задание: прочитайте два предложения. Определите, чем отличаются данные предложения с прямой речью от предыдущих.

«Суда на пристани есть, — подумал я. — Завтра отправляюсь в Геленджик». (М. Лермонтов).

Сержант хрипло прокричал: «Держи лошадей!» — и побежал к переправе. (А. Бурцев).

Сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложении, в котором: 1) слова автора (комментарий) разрывают прямую речь; 2) прямая речь разрывает слова автора (комментарий).

Сопоставьте свои выводы с теоретическими сведениями на с. 231, 232.

Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 408, 409, 411.

Рефлексия.

На дом: рассказывать о пунктуационном оформлении прямой речи, упр. 410.

Дополнительный материал

1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. Составьте план. Перескажите текст по плану. Выпишите предложения, в которых есть прямая или косвенная речь. Прокомментируйте

особенности их употребления и постановку знаков препинания.

Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Недаром «Болдинская осень» стала синонимом поразительной творческой плодотворности.

«Осень подходит, — писал Пушкин Плетневу. — Это мое любимое время — здоровье мое обыкновенно крепнет, пора моих литературных трудов настает».

Догадаться, в чем тут дело, пожалуй, легко.

Осень — это прозрачность и холод, «прошальная краса» с ее четкостью далей и свежим дыханием. Осень вносит в природу скупой рисунок. Багрец и золото лесов и рощ редуют с каждым часом, усиливая резкость линий, оставляя обнаженными ветви.

Глаз привыкает к ясности осеннего пейзажа. Эта ясность постепенно завладевает сознанием, воображением, рукой писателя. Ключ поэзии и прозы бьет чистой ледяной водой, в ней изредка лишь позванивают льдинки. Голова свежа, сердце стучит сильно и ровно. Только немного забнут пальцы.

К осени созревает урожай человеческих дум. Об этом хорошо сказал Баратынский: «И спеет жатва дорогая, и в зернах дум ее собираешь ты, судеб людских достигнув полноты».

Пушкин, по его собственным словам, каждой осенью расцветал вновь. Каждую осень молодел. Очевидно, прав был Гёте, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возвратов юности.

(К. Паустовский. Из рассказа «Как будто пустыки»).

2. Прочитайте миниатюру Ф. Кривина «Прямая речь» из книги «Принцесса Грамматика, или Потомки древнего глагола». О каких случаях употребления прямой речи говорит автор? Приведите свои примеры предложений с прямой речью, в которых должно быть использовано тире перед прямой речью.

Прямая речь

Тире перед прямой речью — очень важный знак препинания. Он как бы предупреждает: перед тем как что-нибудь прямо сказать, пожалуйста, остановитесь, подумайте!

Урок 91. Диалог (§ 70, упр. 413–416).

Дидактические цели: осмыслить диалог как способ передачи чужой речи, научиться правильно использовать в речи и верно графически и пунктуационно оформлять диалог на письме.

Ход урока:

1. Проверка д/з: упр. 410: представители групп комментируют пунктуационное

оформление прямой речи в отобранных примерах и общее правило постановки знаков пунктуации при прямой речи (прямая речь перед комментирующей частью; прямая речь после комментирующей части; прямая речь внутри комментирующей части; прямая речь разорвана комментирующей частью).

2. Решаем проблемную ситуацию на основе материала для наблюдений (§ 70, с. 234). Делаем выводы, сравниваем их с теоретическим материалом на с. 234.

3. Формируем ориентировочную основу действий.

Рассмотрите пример диалога. Расскажите о диалоге как способе оформления чужой речи по плану:

- чужая речь в диалоге передается полностью или приблизительно;
- в диалоге передается речь одного лица или нескольких;
- как графически выглядит текст диалога? Как он оформляется пунктуационно?

Доктор подошел к мальчику и сказал:

— Нет ли у тебя какой-нибудь вещи, которую держал в руках твой отец?

— Вот, — сказал мальчик и вынул из кармана большой красный носовой платок.

(К. Чуковский).

(http://gramota.ru/class/coach/punct/45_192).

4. Продолжаем формировать ориентировочную основу действий: выполняем упр. 412–415.

5. Рефлексия.

На дом: рассказывать о диалоге как форме передачи чужой речи; упр. 416. Работа в группах: подготовить диалог одноклассников о роли компьютеров, робототехники, мобильных телефонов и других гаджетов; представить его в устной форме (в виде инсценировки) и в письменной форме (запись на листе и/или на слайде мультимедиапрезентации).

Дополнительный материал

1. Прочитайте миниатюру «Ошибка» из книги Ф. Кривина «Грамматические сказки». Сформулируйте ее тему и основную мысль. Определите, какую роль в этом тексте играет диалог.

Ошибка

Никто не заметил, как она появилась в диктанте.

Жизнь текла спокойно и размеренно, ложась на страницу строгими чернильными рядами. Существительные и прилагательные жили

в полном согласии, дополнения безропотно подчинялись сказуемым, буква *Ы* держалась на почтительном расстоянии от шипящих.

И вдруг — Ошибка.

Первым ее заметило *О*. Оно широко раскрыло рот от удивления, толкнуло *Йот*, который оказался ближайшим его соседом, так, что у того шляпа подскочила на голове, и они вместе вскрикнули:

— Ой!

— Тише! — зашипели на них шипящие. — Чего шумите?

Но шипящим не пришлось объяснять, в чем дело. Они уже и сами перешептывались между собой:

— Ошибка! Ошибка! Ошибка!

Наконец ошибку заметили все. Твердый Знак подошел к ней и сказал:

— Извините, вы нарушаете правила.

— Какие еще правила? — не поняла Ошибка. — Я не знаю никаких правил.

— Правила следует знать! — строго объяснил Твердый Знак. — Без этого нельзя появляться в тетради.

Но тут случилась Запятая. Она сама чувствовала себя здесь не на месте, а потому сочла своим долгом вступить за Ошибку.

— Оставьте ее, — сказала Запятая. — Разве вы забыли, что на ошибках учатся?

Ошибка ухватила за эти слова:

— Да, да, учись на мне! — И вдруг заплакала: — Как я стану жить, если на мне не будут учиться?

— Пожалуй, — смягчился Твердый Знак, хотя мягкость в данном случае противоречила правилам грамматики. — Учиться никогда не мешает.

И все стали учиться на Ошибке.

— Скажите, — спрашивало у нее Дополнение, — вот я, например, подчиняюсь Сказуемому. Но, может, лучше подчиниться кому-нибудь другому?

— Это правда, что нельзя все отрицать? — осведомлялась Отрицательная Частица. — Мне-то все равно, я могу и утверждать, если буду знать, что именно это от меня требуется.

Ошибка не успевала всем отвечать, и тогда на помощь ей пришли другие ошибки. Слова и знаки учились прилежно, старались изо всех сил.

И никак не могли понять — за что им поставили единицу?

Добро бы учиться было не на ком, а то — ошибок полным-полно... Но может, все-таки недостаточно?

2. Найдите в тексте фразы диалога, соответствующие схемам.

Условные обозначения:

Ч. р. — чужая речь к — комментарий.

1) — Ч. р. ! — к . — Ч. р. ?

2) — Ч. р. ? — к . — Ч. р. .

3) — Ч. р. ! — к : — Ч. р. ?

4) — Ч. р. , — к . — Ч. р. .

5) — Ч. р. ! — к . — Ч. р. .

6) — Ч. р. , — к . — Ч. р. ?

Урок 92. Рассказ. РР. (§ 71, упр. 417–420).

Дидактические цели: формировать умение анализировать рассказ как жанр повествования, писать сжатое изложение на основе рассказа.

Ход урока:

1. Проверка д/з: группы представляют инсценировку диалога и его текстовый формат, аргументируют пунктуационное оформление диалога; ученики решают, какой диалог самый интересный.

2. Решаем проблемную ситуацию.

Соотносим составленные учащимися диалоги с текстом Ф. Кривина «Ошибка» (см. предыдущий урок). Какие тексты можно назвать просто диалогами, а какие — рассказами? Чем отличается рассказ от просто диалога?

3. Формулируем тему урока. Целеполагание.

4. Определяем тип речи рассказа «Ошибка» (*повествование*), аргументируем свою точку зрения. Даем тексту жанровую характеристику. (*Рассказ — это жанр повествовательного типа речи, отличается небольшим объемом; повествование строится следующим образом: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.*)

5. Даем определение рассказу как разновидности повествовательного типа речи, сопоставляем с определением речеведческого словаря.

6. Составляем план рассказа, отражающего композицию повествования. Соотносим составленный план с планом на доске:

План рассказа

Завязка действия.

Развитие действия.

1. ...

2. ...

3. ...

Развязка действия.

7. Анализируем текст упр. 236 (творческо-е списывание).

8. Готовимся к сжато-му изложению (упр. 418) и пишем его.

9. Рефлексия.

На дом: упр. 419 или 420 (по выбору).

Дополнительный материал

Работа в группах: анализ текстов рассказов-миниатюр по алгоритму, изложение с грамматическим заданием (на материале рассказов М. Пришвина «Гость», «Лисичкин хлеб», «Белый ожерелок»).

Алгоритм работы с текстом

1) Прочитайте текст.

2) Проясните с помощью словаря значение непонятных слов.

3) Докажите, что перед вами рассказ. Почему его можно назвать рассказом-миниатюрой?

4) Сформулируйте тему и основную мысль рассказа.

5) Найдите в данном тексте все структурные элементы рассказа.

6) Расскажите, какую роль в нем играет чужая речь. Каким образом она представлена в тексте? (Прямая речь, косвенная речь, диалог?)

7) Переформатируйте диалог в тексте в косвенную речь.

8) Составьте устное сжатое изложение текста на основе полученных конструкций. Старайтесь сохранить принадлежность вашего текста к жанру рассказа.

Урок 93. Цитата (§ 72, упр. 421–428).

Дидактические цели: уметь понимать смысл цитат, вводить цитату в текст как прямую или косвенную речь; уметь правильно оформлять цитаты в тексте с точки зрения грамматики и пунктуации.

Ход урока:

1. Проверка д/з.

2. Решаем проблемную ситуацию.

Прочитайте данные ниже фрагменты текста из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза». Определите, в каких из них автор использует прием цитирования. Докажите свою точку зрения.

1) Писатели не могут ни на минуту сидеть перед невзгодами и отступить перед преградами. Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свое дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

2) Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души

к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных». «Критики, — сказал он вдобавок, — смешивают вдохновение с восторгом». Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.

3) Я не изучал тот старый дом, где жил, как материал для рассказа. Я просто полюбил его за уюность и тишину, за бестолковый стук ходиков, постоянный запах березового дыма из печки, старые гравюры на стенах <... (их осталось очень мало, так как почти все гравюры у Катерины Ивановны забрал областной музей)>: «Автопортрет» Брюллова, «Несение креста», «Птицелов» Перова и портрет Полины Виардо.

4) Алексей Толстой мог писать, если перед ним лежала стопа чистой, хорошей бумаги. Он признавался, что, садясь за письменный стол, часто не знал, о чем он будет писать. У него в голове была одна какая-нибудь живописная подробность. Он начинал с нее, и она постепенно вытаскивала за собой, как за волшебную нитку, все повествование.

3. Формулируем тему, целеполагание.

4. Даем определение понятия «цитата», сравниваем свое определение с определением на с. 237 учебника.

5. Учимся находить цитаты в тексте и понимать их смысл: упр. 421–423.

6. Решаем проблемную ситуацию на основе материала для наблюдения на с. 239: формулируем способы включения цитаты в текст. Анализируем теоретическую информацию о способах цитирования на с. 239 учебника.

7. Составляем схему или кластер на тему «Способы включения цитаты в текст».

8. Учимся использовать цитаты в собственной речи: упр. 424, 425.

9. Учимся на чужих ошибках: упр. 426 (редактирование).

10. Рефлексия.

На дом: рассказывать о том, что такое цитата, и о способах включения цитаты в текст; упр. 427 (письменно) или 428 (устно); подготовить ответы на контрольные вопросы на с. 244.

Дополнительный материал

1. Прочитайте фрагменты из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза». Используя данные примеры, расскажите о способах включения цитаты в текст.

1) Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

2) Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».

Урок 94. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с прямой речью (§ 72, упр. 429). Повторение (упр. 430–432).

Дидактические цели: уметь проводить синтаксический разбор предложений с чужой речью; включать чужую речь в собственную речь.

Ход урока:

1. Проверка д/з: взаимопроверка упр. 427; представление нескольких устных сообщений (по упр. 428).

2. Знакомимся с порядком синтаксического и пунктуационного разбора (устного и письменного).

Работаем в группах: ученики разбирают сначала устно, затем письменно по два предложения из упр. 429.

3. Повторяем материал раздела «Чужая речь».

4. Работаем в группах: группы задают друг другу контрольные вопросы по разделу «Чужая речь» (с. 244).

5. Формируем ориентировочную основу действий (работа в группах):

– упр. 430: ученики выполняют упражнение, советуясь друг с другом; объясняют, какими подсказками на с. 245 они воспользовались; затем представляют результаты групповой работы;

– упр. 431: ученики принимают общее решение, отвечая на вопрос упражнения и подбирая красивые и оригинальные примеры к схемам;

– упр. 432.

На дом: на основе упр. 432 составить письменное высказывание, начинающееся одной из данных в конце упражнения фраз; выбрать фразу из основного текста упражнения, которую нужно процитировать в своем высказывании, используя прямую или косвенную речь.

Дополнительный материал

1. Прочитайте высказывания в первой колонке таблицы. Найдите во второй колонке автора каждого высказывания. Составьте несколько предложений, процитировав различными способами данные высказывания. Запишите одно из наиболее удачных высказываний.

Высказывание	Автор
Красота спасет мир	И.А. Крылов
А воз и ныне там	А.С. Грибоедов
Счастливые часов не наблюдают	А.С. Пушкин
Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей	Антуан де Сент-Экзюпери
Мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили	Ф.М. Достоевский

2. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Составьте его цитатный план. Расскажите, какие способы включения чужой речи в текст использовал автор. Кратко перекажите текст, опираясь на составленный план. Цитаты из прямой речи переформулируйте в косвенную речь. Напишите сжатое изложение текста.

Кто-то из посетителей Ясной Поляны обвинил Толстого в том, что он жестоко поступил с Анной Карениной, заставив ее броситься под поезд.

Толстой улыбнулся и ответил:

– Это мнение напоминает мне случай с Пушкиным. Однажды он сказал какому-то из своих приятелей: «Представь, какую штуку сыграла со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ожидал от нее». То же самое и я могу сказать про Анну Каренину. Вообще

герои и героини мои делают иногда такие штуки, каких я не желал бы! Они делают то, что должны делать в действительной жизни и как бывает в действительной жизни, а не то, что мне хочется.

Все писатели хорошо знают эту неподатливость героев. «Я в самом разгаре работы, – говорил Алексей Николаевич Толстой, – не знаю, что скажет герой через пять минут. Я слежу за ним с удивлением».

(К. Паустовский. Из повести «Золотая роза»).

Проведите синтаксический и пунктуационный разбор предложений из текста:

1) Однажды он сказал какому-то из своих приятелей: «Представь, какую штуку сыграла со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я никак не ожидал от нее». 2) «Я в самом разгаре работы, – говорил Алексей Николаевич Толстой, – не знаю, что скажет герой через пять минут. Я слежу за ним с удивлением».

Урок 95. Контрольная работа.

Вариант I

Сжатое изложение с речеведческим и грамматическим заданиями

Я беру книгу Пришвина, открываю ее и читаю: «Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз. Все было седое, но лужи не замерзли. Когда явилось солнце и разогрело, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли».

В этом поистине алмазном кусочке все просто, точно и полно неумирающей поэзией.

Присмотритесь к словам в этом отрывке, и вы согласитесь с Горьким, когда он говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую осязаемость всему».

Но этого мало. Язык Пришвина — язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера.

Несколько слов: «Ночь прошла под большой чистой луной» — совершенно ясно передают молчаливое и величавое течение ночи над спящей страной. И «лег мороз», и «деревья обдались сильной росой» — все это народное, живое, никак не подслушанное или взятое из записной книжки, а собственное, свое. Потому что Пришвин был человеком народа, а не только наблюдателем этого народа со стороны, в качестве материала для своих писаний....

Речеведческие задания

1. Прочитайте фрагмент из повести К.Г. Паустовского «Золотая роза».

2. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

3. Найдите в тексте фразу, которая отражает его основную мысль и может быть заголовком.

4. Составьте цитатный план текста.

5. Напишите сжатое изложение.

Грамматические задания

1. Из трех первых абзацев выпишите: а) пример цитирования в форме прямой речи; б) пример цитирования в форме косвенной речи.

2. Ответьте на вопросы, используя цитирование из текста. В ответе оформите цитирование как прямую или косвенную речь.

1) Какие слова М.М. Пришвина, по мнению К.Г. Паустовского, доказывают, что язык этого писателя народный?

2) Какую мысль М. Горького доказывает отрывок из произведения М.М. Пришвина, приведенный К.Г. Паустовским в начале текста?

Вариант II

Контрольный диктант с речеведческим и грамматическим заданиями

Кто может провести резкую границу между воображением и мыслью? Ее нет, этой границы.

Воображение создало закон притяжения, бином Ньютона, печальную повесть Тристана и Изольды, расщепление атома, здание адмиралтейства в Ленинграде, «Золотую осень» Левитана, «Марсельезу», радио, электрический свет, принца Гамлета, теорию относительности и фильм «Бемби».

Человеческая мысль без воображения бесплодна, равно как бесплодно и воображение, оторванное от действительности.

Есть французское выражение: «Великие мысли исходят из сердца». Пожалуй, вернее было бы сказать, что великие мысли исходят из всего человеческого существа. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

(К. Паустовский. Из рассказа «Животворящее начало»).

Речеведческие задания

1. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

2. Озаглавьте текст.

Грамматические задания

1. Найдите в тексте предложение с рядом однородных членов. Разберите его по членам предложения.

2. Найдите в тексте предложение, в котором есть чужая речь. Проведите его письменный синтаксический и пунктуационный разбор.

3. Найдите в тексте предложение с уточняющим членом предложения. Подчеркните знаки препинания.

4. Найдите в тексте предложение с вводным словом. Подчеркните и объясните графически знаки препинания.

5. Найдите в тексте предложение, в котором есть подлежащее и сказуемое, выраженные именами существительными. Подчеркните и объясните графически знаки препинания.

Повторение и систематизация изученного в VIII классе

Урок 96. Синтаксис и морфология (§ 73, упр. 433–436).

Дидактические цели: рассмотреть синтаксис и морфологию как взаимосвязанные подразделы грамматики, уметь различать первичную и вторичную синтаксическую роль различных частей речи,

совершенствовать умение производить частичный синтаксический разбор с указанием частей речи и их функций.

Ход урока:

1. Анализ результатов контрольной работы и работа над ошибками.

2. Актуализация знаний о синтаксисе и морфологии. Что изучается в этих разделах? Каковы их основные единицы? Чем отличается слово от словоформы? Словосочетание от предложения? И т.д. Поиск ответа на вопрос: почему морфология и синтаксис объединены в один общий раздел — грамматику (с опорой на упр. 433): читаем текст, определяем тип речи, составляем простой план текста, отвечаем на поставленный вопрос.

Составляем схему «Части речи и их синтаксические функции», устно пересказываем текст.

3. Выявляем первичные и вторичные синтаксические функции различных частей речи (упр. 434) на основе частичного синтаксического разбора.

4. Работа в парах: упр. 436 (творческая работа по составлению предложений с данными словосочетаниями, одинаковыми по структуре и разными по значению; когнитивно-семантический анализ словосочетаний и составленных предложений).

5. Рефлексия.

На дом: упр. 435.

Дополнительный материал

1. Запишите текст, объясните знаки препинания. Выделите графически приложения, обособленные и необособленные обороты.

Сергей Петрович Боткин — выдающийся врач-терапевт. Именно он впервые открыл и описал вирусный гепатит, называемый иногда «болезнью Боткина». Именно он создал первую бесплатную больницу, и его именем названа известная всем больница в Москве.

Боткин, лучший диагност России, вошел в плеяду великих русских врачей, имена которых хранит благодарная память.

(По С. Бестужевой-Ладе).

2. О каком еще известном враче, вошедшем в российскую историю, вы можете рассказать? Употребите в своем тексте приложения и обособленные обороты.

Примечание: при повторении изученного можно привлечь дополнительные диагностические материалы: Соловьёва Н.Н. Русский

язык. Диагностические работы: 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2018. — С. 62–71.

Урок 97. Синтаксис и пунктуация (§ 74, упр. 437–440).

Дидактические цели: осознавать тесную связь синтаксиса и пунктуации, понимать назначение пунктуации, уметь делать синтаксический и пунктуационный анализ текста, грамотно оформлять письменную речь с помощью знаков препинания.

Ход урока:

1. Проверка д/з (по эстафете): читаем предложения из упр. 435 и анализируем способы морфологического выражения членов предложения.

2. Актуализируем сведения о связи синтаксиса и пунктуации (на основе упр. 437), повторяем функции пунктуационных знаков (выделения, разделения, завершения).

3. Знакомимся с инструкцией синтаксико-пунктуационного анализа (упр. 438).

4. Самостоятельная работа с последующей проверкой в соответствии с инструкцией (упр. 439) и алгоритмом рассуждения при постановке знаков препинания.

5. Записываем под диктовку отрывок из воспоминаний П. Флоренского о детстве.

Я отворил дверь и сразу, спустившись на 2–3 ступеньки, очутился под слегка темным навесом, образуемым около дома. Помню, что навес этот держался на деревянных некрашенных столбах с ободранной корой, посеревших от дождя... Вероятно, дело было к вечеру или погода была бессолнечная, но у меня осталось впечатление сумеречное. И вот на каменной мостовой двора, проросшей травой, быть может, осенней уже, — я вижу эту мостовую, как сейчас, — увидел я нечто.

(Для справки: речь далее идет о точильщике ножей, работавшем на станке).

Задания: 1) объясните постановку знаков препинания и графически обозначьте синтаксические конструкции, оформленные с помощью пунктуации; 2) укажите причастия и определите их грамматическую форму; 3) прокомментируйте выбор написаний *и* или *ни* в суффиксах.

6. Рефлексия: знаки препинания способствуют пониманию семантики и функции синтаксических конструкций.

На дом: упр. 440, подготовить презентацию таблицы «Типы знаков препинания».

Дополнительный материал

Сделайте синтаксико-пунктуационный анализ текста.

Дуб

В русских наших лесах, пожалуй, нет дерева мощнее и красивее зеленого дуба. В народных русских сказках и былинах недаром поминался дуб-богатырь. Крепок ствол старого дуба, его развесистые ветви.

Кто из вас не видел, не любовался старыми дубами?

(И. Соколов-Микитов).

Можете ли вы ответить на риторический вопрос автора своим описанием дуба как символа мощи и красоты природы? Напишите текст-миниатюру, используя разные синтаксические конструкции, требующие специального пунктуационного оформления.

Уроки 98, 99. РР. Изложение (упр. 441–442).

Дидактические цели: подготовить текст к чтению и пересказу, проанализировав его синтаксис и пунктуацию, расставив недостающие знаки препинания; осмыслить тему, основную мысль, стиль и тип речи, композицию, жанр текста; уметь пересказывать текст подробно, с сохранением его особенностей.

Ход уроков:

1. Постановка задачи: выявите особенности подробного изложения, характер подготовки к его написанию, приемы совершенствования написанного.

2. Работа с текстом (упр. 441): читаем текст, беседуем об авторе, выявляем особенности публицистического стиля данного очерка.

3. Анализируем основные синтаксические конструкции и их пунктуационное оформление.

4. Составляем опорный конспект по содержанию текста, уточняем логику частей и анализируем средства связи между ними.

5. Пишем подробное изложение по заданию в упр. 442.

6. Совершенствуем написанный текст.

На дом: подобрать, записать и проанализировать мини-отрывок из художественной литературы, в котором представлены и пунктуационно оформлены различные синтаксические конструкции.

Урок 100. Синтаксис и культура речи (§ 75, упр. 443–447).

Дидактические цели: определить содержание понятия «культура речи»; осознавать взаимосвязь синтаксиса и культуры речи,

работать над нормами синтаксиса в русском литературном языке; уметь контролировать свою речь, избегать нарушений норм, редактировать письменную речь.

Ход урока:

1. Анализируем изложение.

2. Ставим задачу урока с опорой на упр. 443: что такое культура речи? Как она проявляется на синтаксическом уровне? Читаем текст и составляем простой план. Каковы логика текста, стиль и тип речи? Какие термины употреблены в тексте?

3. Отрабатываем синтаксические нормы построения словосочетаний с управлением (работа в парах): упр. 444 — правильно употребляем зависимое слово при управлении; упр. 445 — классифицируем виды ошибок в словосочетаниях с управлением.

4. Рефлексия: соблюдение норм русского литературного языка — это основа культуры речи.

На дом: подготовить устный рассказ по таблице в упр. 445, упр. 446 (письменно).

Дополнительный материал

Проанализируйте синтаксис и пунктуацию, графически показав условным подчеркиванием и схемами, чем осложнены простые предложения (работа в парах).

Где я, о, где я, друзья мои? Куда бросила меня судьба от наших берез и елей, от снегов и льдов, от злой зимы и бесхарактерного лета? Я... на меже Индии и Китая, в царстве вечного беспощадно-знойного лета. Глаз, привыкший к необозримым полям ржи, видит плантации сахара и риса... Я на родине ядовитых перцев, пряных корней, слонов, тигров, змей, в стране бритых и бородатых людей, из которых одни не ведают шапок, другие носят кучу ткани на голове, одни вечно громоздятся за работой; другие едва дают себе труд съесть горсть риса и переменить место в целый день, третьи, обьявив вражду всякому порядку и труду, на легких «проа» отважно рыщут по морям и насильственно собирают дань с промышленных мореходов.

(И. Гончаров).

Урок 101. Синтаксис и орфография (§ 76, упр. 448–452).

Дидактические цели: повторить орфограммы, написание которых зависит от синтаксических условий выбора, уметь обнаруживать ошибки в правописании слов на основе знаний о взаимосвязи синтаксиса и орфографии.

Ход урока:

1. Проверка д/з: ученики делают устные сообщения о видах синтаксических ошибок, читают исправленные предложения (упр. 446).

2. Актуализируем сведения о связи синтаксиса и орфографии: называем орфограммы, написание которых зависит от синтаксических условий выбора (для этого можно обратиться к справочным материалам об основных буквенных орфограммах, данным на форзаце учебника); вспоминаем правила слитного/раздельного написания *не* с разными частями речи; повторяем правило о написании *н-ни* в причастиях и отглагольных прилагательных.

3. Закрепляем орфографические навыки правописания падежных окончаний (упр. 448), суффиксов с *н-ни* (упр. 450).

4. Формируем орфографическую зоркость к ошибкам, способы исправления и предупреждения ошибок (упр. 449).

5. Самостоятельная работа (упр. 451) — умение отличать по написанию производные предлоги от других частей речи.

6. Рефлексия: ряд орфографических правил основан на синтаксических условиях выбора орфограммы.

На дом: упр. 452 (чтение и устный пересказ текста).

Дополнительный материал

Запишите отрывок из очерка Ю. Осипова о путешествии писателя И.А. Гончарова, подчеркните орфограммы. Сгруппируйте орфограммы и подготовьте ответ, на какие правила надо опираться в выборе написания. Расскажите о правописании собственных существительных, используя примеры из текста.

За долгие месяцы экспедиции Ивану Александровичу Гончарову довелось побывать в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах, на архипелагах и островах Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Но этим дело не ограничилось. Высадившись на заметаемом пургой берегу Охотского моря в Аяне, этот, казалось бы, сибарит в почтовой кибитке, на перекладных, через пустынные дикие пространства Дальнего Востока и Сибири пересек всю Россию и в феврале 1955 года вернулся в Петербург.

Урок 102. Итоговый контрольный диктант.

Большое путешествие Ивана Гончарова

Иван Александрович Гончаров был человеком спокойным и оседлым. Весной 1847 года на страницах некрасовского «Современника» появился роман «Обыкновенная история», сразу сделавший имя Гончарова известным. Впереди маячили уже контуры великого романа «Обломов».

И вдруг словно какая-то неведомая сила потянула с насиженного места степенного 35-летнего писателя, и по рекам-то никогда не плававшего, в кругосветку, почти на два с половиной года...

7 октября 1852 года Гончаров отплыл из Кронштадта на борту быстроходного трехмачтового парусника «Паллада» (с греческого — «Победа»). Команда фрегата насчитывала 485 человек, а командовал им один из лучших капитанов российского парусного флота Иван Семенович Унковский.

Гончаров проявил себя выносливым морским путешественником. Он не страдал от качки, обжился в кают-компани и на палубе, завел непринужденные отношения с экипажем, подружился с Унковским.

В его обязанности входило описание путешествия и стенографирование переговоров. Но многие записи он делал лично для себя, проявив завидную наблюдательность. Подробный путевой журнал писателя и его письма друзьям о путевых впечатлениях легли в основу будущей документальной книги «Фрегат “Паллада”», пережившей свое время.

(По Ю. Осипову).

Примечание. На выбор учителя предлагается провести в конце года урок на тему «Роль знаков препинания в письменной речи», основанный на предварительном знакомстве учащихся со статьей из «Энциклопедического словаря юного филолога» (см. урок А.Д. Дейкиной, Е.И. Цукановой в рубрике «Такие разные уроки...»).