



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-4-36-38

А.С. БОГОЛЮБОВ

Сценарий внеклассного мероприятия «Похвала риторике»

Приведенный сценарий выступления разработан студентами в ходе занятий по курсу «Речевые практики». Работа над сценарием проводилась с учетом требований, которые предъявляются к организации сценарной деятельности.

Ключевые слова: *сценарий; групповая работа; коммуникативные умения.*

Aleksandr S. Bogolyubov

The script of Out-of-class Performance "Pohvala ritorike" ("Praise to Rhetorics").

The presented script was developed by students during the course "Speech practice". The work over the script was in light of the requirement to the organization of scenary activity.

Key words: *script; work in groups; communicative skills.*

Составление сценария — важное коммуникативное умение учащихся. В учебник «Риторика» для X класса, созданный коллективом авторов под руководством Т.А. Ладыженской, включен раздел «Школьный сценарий» [Риторика 2002: 228–242]. Авторы отмечают, что «научиться языку сценария — значит уметь выразить мысль пластическими образами, движениями, интонациями, жестами, так, чтобы этот язык был понятен зрителю» [Там же: 229].

Работа над сценарием позволяет заинтересовать школьников учебным предметом или его разделом, вызвать эмоциональный отклик, развитие творческие способности, расширить кругозор. Кроме того, процесс разработки сценария и его воплощения развивает умение работать в группе, обсуждать, участвовать в дискуссии, аргументированно отстаивать свою позицию и др.

Александр Сергеевич Боголюбов, ассистент кафедры риторики и культуры речи, Институт филологии

E-mail: asb87@bk.ru

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

ул. М. Пироговская, д. 1/1, Москва, 119991, Россия

Moscow Pedagogical State University

1/1 M. Pirogovskaya Str., Moscow, 119991, Russian Federation

Ссылка для цитирования: Боголюбов А.С. Сценарий выступления студентов «Похвала риторике» // Русский язык в школе. — 2018. — № 4. — С. 36–38. DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-4-36-38.

Приведенный в данной статье сценарий разработан студентами под руководством преподавателя и может послужить основой для подготовки разных внеклассных мероприятий: выступления учащихся на празднике в честь Дня учителя, Дня знаний, Последнего звонка; приветственного слова на открытии Недели русского языка и др.

Автор.

Риторика — великое искусство,

И создана она за многие века.

И чтоб глубоким вы прониклись
чувством,

Мы наш рассказ начнем издали!

Как жалок тот, кто чувствует и мыслит,

Но, не умея пары слов связать,

Он навсегда теряет жизни смысл:

Он одинок и вынужден молчать.

Древний мир

(Неандертальцы выбегают. Их речь нечленораздельна, текст читает переводчик гнусавым голосом.)

Первый неандерталец. Я вынужден с грустью признать, что зима близко, дорогой друг.

Второй неандерталец. Увы, все признаки налицо. Моя жена вчера попросила добыть для нее новую шкуру.

Третий неандерталец. А ты уже начал затыкать щели в своей старой пещере мхом?

Второй неандерталец. Да что ты пристал? Жена — с шубой, ты — с пещерой, дети хотят новый камнефон... Мне горько

видеть, что никто не думает о высоком! А как же душа? Как же духовное развитие?

Третий неандерталец. Да, ты прав. Люди — рабы своих вещей. Ведь не в материальных благах счастье, а в движении к недостижимому идеалу, к победе человека над инстинктами!

Четвертый неандерталец. Господа, мамонт пойман, садитесь жрать, пожалуйста.

(Первый и Третий издают победный вопль, бегут с Четвертым за ширму. Второй секунду мнетса, но в итоге тоже убегает.)

Автор. Риторика — это не только искусство говорить красиво, но и эффективно, чего наш герой, к сожалению, не усвоил. Возможно, если бы он знал один из главных законов риторики — закон гармонизирующего диалога, все сложилось бы иначе. Но это уже совсем другая история!

Античность

Автор. Собеседники Сократа искали его общества не за тем, чтобы сделать ораторами, а чтобы стать благородными людьми и хорошо исполнять свои обязанности по отношению к семье, слугам, родным, друзьям, Отечеству, согражданам.

(Идет Сократ.)

Первый собеседник. О, смотрите, идет Сократ!

Сократ (поднимает руку, призывает к тишине, все молчат). Молчание — самый громкий крик, потому что он рвет не уши, а сердце.

(Все хлопают, восторгаются.)

Первый собеседник. Сократ, о великий, в чем смысл жизни?

Сократ. Получить свиток среди ночи, просто так, без повода, просто потому, что о тебе подумали и написали — в этом и есть смысл жизни!

(Все хлопают, недоумевают.)

Третий собеседник (недоверчиво). Сократ, мы так долго искали встречи с тобой, но... неужели ты и правда считаешь, что всё, что ты сегодня нам поведал, отложится в умах и пронесется сквозь столетия?

Сократ. Знаете... Меня сложно найти, легко потерять и невозможно забыть!

(Немая сцена.)

Возрождение

Автор. Несмотря на то что Сократ умер, а мы все рано или поздно умрем, он жив в веках благодаря своей мудрости. Неотрывно ведя слушателя в течение всех своих публичных выступлений от начала и до логического конца, Сократ на

практике воплощал риторический закон продвижения и ориентации на адресата.

(Первый оратор падает на колено. Говорит пафосно, захлебываясь от восторга.)

Первый оратор.

А роза упала на лапу Азора!

И как покорить мне миледи Тезору?

И как разбудить в ней пламя страстей?

Готов я тот час жениться на ней!

(Второй оратор склоняет голову. Говорит печально.)

Второй оратор.

Я здесь, я пришел.

И привело меня чувство.

Я ощущаю себя как капуста.

Мне кажется, что покорится Тезора

Не шеголю, а вот тому,

Кому грустно.

Первый оратор.

Пойми, не грустить она рождена,

А ты из печали рождаешь слона!

Сюда, о Тезора! Вам счастье я дам!

Отведай же смеха, ведь ты так умна!

(Заходит Тезора, обмахиваясь веером.)

Первый оратор.

О, вот и настал долгожданный момент!

Пред нами Тезора! Я ждал сотню лет!

Богиня! Мадам! Пред вами горю!

Я должен признаться, что вас я люблю!

Второй оратор.

Тезора, о счастье!

Я плачу взахлеб. Для вас я себя столько лет и берег.

Ты словно с небес ко мне снизошла,

Лишь о тебе мечтает душа.

Тезора. Э... Господа, с вами всё в порядке? Почему вы разговариваете стихами?... Нормально же общались!

(Заходит третий оратор, Тезора смотрит на него влюбленными глазами. Третий оратор говорит в меру эмоционально, с интонацией и логическими ударениями.)

Третий оратор. Миледи Тезора, а ваши родители случайно не ораторы?

Тезора. Нет, сударь. А почему вы интересуетесь?

Третий оратор. Мне просто интересно, откуда у них такая хрия?!

Тезора. Все дело в том, что...

Третий оратор. Тсс... Не стоит отвечать, дорогая. Это был риторический вопрос.

Тезора. Риторический вопрос? Я никогда не слышала о таком!

Третий оратор. Это я вам еще про дигрессию не рассказывал.

Тезора. Ах!

(Тезора прильнула к плечу третьего оратора, первый и второй удивлены, немая сцена.)

Наше время

Автор. Законы разные нужны, законы всякие важны. Влюбленные герои в своих напрасных попытках покорить сердце красавицы настолько ушли в крайности, что забыли о том, как важна золотая середина. Именно поэтому в риторике важен закон эмоциональности речи.

(Студент и преподаватель заходят, вносят стулья, садятся друг напротив друга.)

Студент. Да...

Преподаватель. Что «да»?

Студент. Согласен с вами.

Преподаватель. Согласен со мной в чем?

Студент. Эмм... В том, что человек... ну... он такой... как бы... создан для развития... ммм... и вообще никогда не стоял на месте.

Преподаватель. А конкретнее?

Студент. Ну вот типа там каменный век, да... Бабуины, обезьяны, как их там...

Преподаватель. Неандертальцы.

Студент. О, точно! Пасиоба, эмм... ну и вот у них, короче, ваше ниче не было, никаких там лидеров, обладающих там искусством говорения... как бы вот... им плохо было.

Преподаватель. Почему плохо?

Студент. Хотя, с другой стороны, не то чтобы плохо, ммм... может, даже и хорошо... ааа... а вообще не хочу быть неправильно понятым, и вообще не так у них все и хорошо было, ну раз они вымерли.

Преподаватель. И дальше что?

Студент. Ну дальше там этот был...

Преподаватель. Наверное, Сократ?

Студент. Вот, дааа... его людям, конечно, получше было.

Преподаватель. Чем же?

Студент. Он там фразочки такие классенькие придумывал, прям закачаешься, типа «зависть — это язва души». Ну, короче, он потом тоже умер, но, не взирая ни на что, он вот остался в наших с вашим сердцах и живет там по сей день.

Преподаватель (одобрительно качает головой). Так, интересно. Продолжай.

Студент. Ну, короче, че там... вот, потом пошли римляне... эээ или не римляне... ну не суть, короче. И это, там знаете, ну, в средние века, все красиво говорили, стихами даже. И своим логосом (тут вскидывает палец, потому что вспомнил это умное слово) сердца покоряли. Вот типичная ситуация там, короче, что он ее любил, а тут еще и другой пришел, ну они такие оба там начали за нее чуть ли ни драться.

Преподаватель. Так, и к чему ты клонишь?

Студент. Мы там должны избавляться от всяких паразитов.

Преподаватель. Например?

Студент. Эмм... ну там «блин, короче»... Блин, короче, вы меня поняли!

Преподаватель. Так, сил моих больше нет! Я поняла твою точку зрения на счет роли оратора в процессе обучения. Ты можешь идти. Неудовлетворительно. Жду тебя на пересдачу.

Автор. Ведя диалог, никогда не забывайте о последнем, но не менее важном законе риторики — законе удовольствия. Ведь именно благодаря ему наслаждение от общения получают и оратор, и аудитория. В противном случае вы не достигнете взаимопонимания с собеседником или просто будете отправлены на пересдачу.

Риторика — как это гордо звучит!

Вот он ее не учил и теперь молчит.

А если бы учил, то не молчал,

А о красотах слов всем громко кричал!

Нам нравится, что вы нас учите науке,

Науке правильно, красиво говорить.

И будут помнить это наши внуки,

И будут вас за нас благодарить.

ЛИТЕРАТУРА

Риторика. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательной школы / под ред. Т.А. Ладыженской. — М., 2002.

REFERENCES

Rhetorika. 10 form: Study guide for regular school, ed. T.A. Ladyzhenskaya, Moskva, 2002.