

Визуализация учебного материала на уроках русского языка и литературы

Статья посвящена одному из самых популярных сегодня методов – визуализации. Описаны наиболее эффективные и интересные приемы.

Ключевые слова: *визуализация; развитие речи; методические приемы.*

Galina V. Aleksandrova

Didactic Material Visualisation at Russian Language and Literature Lessons.

The article is dedicated to one of the most popular modern methods – visualization. The most effective and interesting procedures are described.

Key words: *visualization; speech development; methodological procedures.*

В педагогике принцип наглядности – один из самых традиционных. Во все времена было принято показывать ученикам реальные изучаемые предметы и их модели, создавать на уроках таблицы и чертить схемы. Но в последнее время учительские форумы и интернет-сообщества захлестнула волна рисунков, коллажей, плакатов, создаваемых на уроках и для уроков. Дань ли это моде или необходимость?

Необходимость визуализации (от лат. *visualis* – зрительный) на современных уроках обусловлена потребностью максимально задействовать различные каналы восприятия информации. Еще в середине 60-х гг. прошлого века Эдгар Дейл представил результаты своих исследований в виде так называемого конуса Дейла, который убедительно доказывает, что привлечение наглядности значительно повышает усвоение учебного материала. На основе полученных данных было разработано множество методик, получивших широкое распространение в нашей стране и за рубежом. Наверное, читатели мгновенно вспомнят технологию интенсификации обучения на

основе схемных и знаковых моделей учебного материала В.Ф. Шаталова.

Современные психологи говорят и пишут об изменении когнитивного стиля учащихся, живущих в формирующемся информационном обществе. «Стенания педагогов о необходимости борьбы с клиповым мышлением» ехидно подмечает журналист и культуролог К.Г. Фрумкин [Фрумкин 2010, Электронный ресурс]. Наиболее очевидной для педагогов проблема изменения восприятия информации становится при работе с текстом. «Нечитающие» дети тревожат родителей и учителей. Одним из способов преодоления возникающих трудностей становится для учителей визуализация. Большинство педагогов визуализацию рассматривают как способ представить и структурировать учебный материал, обеспечив логичность в изложении информации и активное ее восприятие. Однако Т.А. Ладыженская отмечала: «Если на логическое мышление ребят педагог чаще всего обращает внимание, то воображение детей оказывается вне его поля зрения. Учитель обычно не знает, умеют ли дети мысленно представить себе прочитанное, и не тренирует их в этом. А постоянные упражнения на воображение помогают ребятам хорошо запоминать тексты; дети с развитым воображением – прекрасные рассказчики, им легко писать сочинения» [Ладыженская 1995: 6–7]. Без специальных упражнений на воображение школьники не способны представить созданный автором образ или нарисовать в голове описываемый пейзаж; конечно, такое чтение не приносит удовольствия, оставляя ощущение бессмысленности. Визуализация, по нашему мнению, должна быть осмыслена педагогами как средство развития воображения.

Галина Владимировна Александрова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры риторик и культуры речи, Институт филологии

E-mail: galka-home@mail.ru

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

ул. М. Пироговская, д. 1/1, Москва, 119991, Россия

Moscow Pedagogical State University

1/1 M. Pirogovskaya Str., Moscow, 119991, Russian Federation

Ссылка для цитирования: Александрова Г.В. Визуализация учебного материала на уроках русского языка и литературы // Русский язык в школе. – 2018. – № 4. – С. 16–19. DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-4-16-19.

В своих методических разработках Т.А. Ладыженская продолжала идеи Л.С. Выготского «о том, что первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т.е. такое, в котором отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированы. Ребенок рисует и одновременно рассказывает о том, что он рисует» [Выготский 1997, Электронный ресурс]. По мнению Л.С. Выготского, «смысл и значение этого творчества только в том, что оно позволяет ребенку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии. Смысл его в том, что оно углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка; впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [Там же].

В учебниках русского языка и риторики Т.А. Ладыженская всегда широко использовала изобразительные средства. Это были рисунки, фотографии, репродукции, кадры из фильмов, схемы, таблицы, условные обозначения, которые служили «основной цели предмета — обучению общению» [Ладыженская 2013: 26]. Но большое внимание уделялось и рисованию самих детей. Например, для первоклассников предлагалось такое задание: «Самостоятельная работа: нарисовать в тетради удивительные сугробы, сочинить историю про них» [Ладыженская 1993: 36].

Рисование становится этапом текстопроявляющей деятельности. Современные ученые обращают внимание на то, что «текст создается учеником еще в процессе рисования, что положительно влияет на планирование высказывания во внутренней речи и обеспечивает реализацию этого плана при словесном оформлении» [Зайдман, Ефремова 2004: 80].

Традиционно на уроках литературы, чуть реже на уроках русского языка учащиеся рисуют иллюстрации к прочитанным текстам. Используя получившиеся изображения, ребенок может, например, рассказать об эмоциональном состоянии лирического героя стихотворения, описать портрет и психологические особенности персонажа.

Интересны бывают иллюстрации к правилам, изучаемым на уроках русского языка. Индивидуально или в группах ученики на своих **плакатах** рисуют домики для первого и второго спряжения глаголов, придумывают страшный лес для исключений, чертят карты страны «Местоимение» и т.п. Образы, созданные самими детьми, прочнее запоминаются, чем самые яркие готовые плакаты.

Большинство маленьких детей может справляться с простыми рисунками, но уже ученики средней школы не всегда будут удовлетворены своими несовершенными с точки зрения изобразительных средств работами. Сегодня существуют специальные магнитные белые парты, на которых можно рисовать маркерами, а связи между нарисованными объектами указывать магнитными цветными стрелками. Учитель может предложить детям, не умеющим или не любящим рисовать, создать **коллаж** из уже заготовленных геометрических фигур или других объектов.

Младшим подросткам интересна работа с **дудлами** (измененный логотип поисковой машины Google). Знакомый логотип может быть оформлен как в виде простого схематического рисунка, так и превратиться в сложную детализированную иллюстрацию. Работа может быть приурочена к памятной дате, может стать эмоциональным откликом на события в стране и мире. Главное — найти нестандартное решение, придумать интересные образы, удивить тех, кто увидит работу и услышит рассказ, созданный на основе изображения.

На помощь учителю и учащемуся приходят и современные компьютерные технологии, позволяющие даже не владеющему специальными умениями человеку создавать визуальные образы.

Онлайн-сервисы с уже готовыми шаблонами помогут создать фотоколлаж в течение нескольких минут. Из отобранных фотографий учащиеся получают яркий продукт, который может стать основой креолизованного текста.

Современные технологии позволяют создавать **облако слов** или тегов. Традиционно облака слов на сайтах устроены по принципу гиперссылок, облака всегда подвижны и изменяются в размерах по мере публикации на сайте новых материалов. Сегодня словами, составляющими облако, могут быть не только гиперссылки. С помощью специальных программных средств (например,

Tagul.com) можно любой текст превратить в облако слов. Таким образом ученик может представить героя произведения, предмет, явление, событие. В облако можно собрать синонимы, словарные слова, фразеологизмы, пословицы и т.п.

Программа iMind Map позволяет пользователям создавать **интеллект-карты**. Интеллект-карта представляет собой дерево, которое имеет ствол и ветки, цвет и форму которых можно менять. Каждая ветка — это отдельная мысль, которую вы развиваете. Более значимые идеи находятся ближе к центру, а менее важные — на периферии. Для усиления визуализации можно использовать изображения, размещая их на самой ветви или располагая в любом месте работы. Составляя мыслительные карты, учащиеся демонстрируют индивидуальный способ восприятия, обработки и представления информации. На этапе подготовки к выступлению такая карта помогает структурировать текст, отобрать наиболее важную информацию, придумать интересные тропы и фигуры речи.

В группах эффективнее использовать методический прием **фишбоун**, представляющий собой вариант диаграммы Исикавы. Фишбоун (с англ. «рыбья кость», «скелет рыбы») применяется с целью графического отображения взаимосвязи между решаемой проблемой и причинами, влияющими на ее возникновение. Схема может располагаться вертикально или горизонтально. Голова содержит описание проблемы, которая подлежит анализу. Верхние косточки фиксируют основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме. Нижние косточки — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме. Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения. Схема фишбоун может быть составлена заранее, количество косточек, заранее нарисованных учителем, может стать необходимой на первых порах подсказкой. Такая работа помогает на уроке при ответе на проблемный вопрос.

Дети часто испытывают затруднения при осмыслении хронологии исторических событий или действия в художественном произведении. Для создания визуальной картинкой, показывающей, как развивалось какое-либо событие, можно использовать **ленту времени**. Для создания временных лент существуют онлайн-сервисы,

позволяющие прикреплять к ленте времени не только текст, но мультимедийные данные. Фрагмент текста или картинку можно оформить как гиперссылку. Представляя события из литературы, музыки, живописи, биологии, лента времени позволяет объединить знания, полученные на разных уроках.

Подумать о себе и своем месте в мире, о своих душевных качествах и об отношениях с другими людьми без лишних нравов учений помогают **кольца (диаграммы) Венна**. Этот прием используется, чтобы графически обозначить общее и различное в понятиях, явлениях, предметах. Особенно полезен на этапе обобщения полученных знаний. Старшеклассники любят сравнивать себя с Печориным, Болконским, даже с Раскольниковым и Обломовым. Для каждой темы подбирается свое количество кругов, обсуждение получившихся работ возможно в парах и группах.

Создаваемые зрительные образы позволяют учащемуся выразить свою индивидуальность, почувствовать себя успешным на уроках, которые раньше не всегда давались легко. Благодаря ярким зрительным образам учащиеся лучше запоминают абстрактную теоретическую информацию. Визуализация позволяет развивать фантазию ребенка и подростка, что способствует развитию мышления и речи.

Из множества существующих в методике приемов визуализации мы представили несколько наиболее популярных и, на наш взгляд, интересных. Современный учитель должен владеть множеством различных приемов, так как нельзя выбрать одну наиболее эффективную, потому что иногда только одновременное использование нескольких моделей визуализации помогает в усвоении учебного материала.

ЛИТЕРАТУРА

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб., 1997 [Электронный ресурс]. — URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml> (дата обращения: 26.01.2018).

Зайдман И.Н., Ефремова О.А. Учим всех и каждого. Часть 1: Формы организации учебно-познавательной деятельности: Практико-ориентированная монография. — Новосибирск, 2004.

Ладыженская Т.А. Как работать по программе «Речь и культура общения». Методические рекомендации для учителей первых

классов начальной школы / Т.А. Ладыженская, Р.И. Никольская, Г.И. Сорокина, Н.В. Ладыженская – М., 1993.

Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка: 5 кл.: Книга для учителя. – 2-е изд. – М., 1995.

Ладыженская Т.А. Обучение общению: методика школьной риторики: учебное пособие для педагогов, студентов педвузов, преподавателей и слушателей системы повышения квалификации / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская, З.И. Курцева, Н.И. Махновская, Е.В. Бунеева, Ф.А. Новожилова, Т.М. Ладыженская; под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2013.

Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // Топос: литературно-философский журнал. – 2010. – № 9 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 26.01.2018).

REFERENCES

Vygotskii L.S. Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste, Sankt-Petersburg, 1997,

available at: pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml (26.01.2018).

Zaidman I.N., Efremova O.A. Uchim vsekh i kazhdogo. Part 1: Formy organizatsii uchebno-poznavatel'noi deyatel'nosti: practice-oriented monografy, Novosibirsk, 2004.

Ladyzhenskaya T.A., Nikol'skaya R.I., Sorokina G.I., Ladyzhenskaya N.V. Kak rabotat' po programme «Rech' i kul'tura obshcheniya». Methodological recommendation for the first form teachers of primary school, Moskva, 1993.

Ladyzhenskaya T.A., Zel'manova L.M. Prakticheskaya metodika russkogo yazyka: 5 form: Teacher's book, 2nd issue, Moskva, 1995.

Ladyzhenskaya T.A. Obuchenie obshcheniyu: metodika shkol'noi ritoriki. Study guide for teachers, students of pedagogical institutes, teachers and listeners of skills upgrading system, ed. T.A. Ladyzhenskaya, Moskva, 2013.

Frumkin K.G. Klipovoe myshlenie i sud'ba lineinogo teksta, in *Topos: literaturno-filosofskii zh-l*, No. 9, 2010, available at: www.topos.ru/article/7371 (26.01.2018).

К сведению подписчиков!

Во II полугодии 2018 года журнал «Русский язык в школе» с приложением «Русский язык в школе и дома» выйдет три раза: в июле, сентябре и ноябре.

Вы можете оформить подписку:

1) через подписные агентства: «Роспечать» (индекс для индивидуальных подписчиков и организаций – 73334), «Почта России» (индекс для индивидуальных подписчиков и организаций – П3896), «Урал-Пресс», «ПРЕССИНФОРМ», НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»;

2) через интернет-сайты: <https://www.pochta.ru/> (выбрать раздел «Другие сервисы», далее – «Подписка онлайн»); <http://www.rospr.ru/> (выбрать раздел «Подписка на периодические печатные издания»).