



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Уважаемые любители русского языка!

Вы, конечно, знаете, что в 2018 г. исполняется 150 лет со дня рождения М. Горького. В связи с этим журнал проводит викторину для учащихся IX–XI классов, посвященную этой знаменательной дате. Ждем ваших писем с ответами по адресу журнала до 1 июня 2018 г. Итоги викторины будут подведены в августе 2018 г., а призы получают грамоты.

Желаем удачи!

I. Прочитайте следующий фрагмент текста, найдите в нем изобразительно-выразительные средства языка, определите их типы. Какие тропы, с вашей точки зрения, особенно характерны для стиля М. Горького?

Синее спокойное озеро в глубокой раме гор, окрыленных вечным снегом, темное кружево садов пышными складками опускается к воде, с берега смотрят в воду белые дома, кажется, что они построены из сахара, и всё вокруг похоже на тихий сон ребенка.

Утро. С гор ласково течет запах цветов, только что взошло солнце; на листьях деревьев, на стеблях трав еще блестит роса. Серая лента дороги брошена в тихое ущелье гор, дорога мощена камнем, но кажется мягкой, как бархат, хочется погладить ее рукою.

II. В «Песне о Буревестнике» используется прием повтора, например: «гордо реет Буревестник», «Буревестник с криком реет», «гордый Буревестник реет». Приведите другие примеры повторов в этом тексте. Определите функции повторов.

III. Задачей своего творчества М. Горький считал «пробуждать в человеке гордость самим собой». В каком значении употреблено здесь слово *гордость* и как решается эта задача в драме «На дне»?

IV. М. Горький неоднократно менял название драмы «На дне». Предлагались названия «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Почему М. Горький остановился на названии «На дне»? Каков смысл этого названия?

V. М.М. Пришвин заметил: «Образ бабушки Горького в великом множестве русских людей вызывает образ любимой родины, радостной даже в ее великих прошлых страданиях». Какими средствами в тексте повести подчеркивается связь бабушки и родины?

VI. Прочитайте текст. Какая смысловая оппозиция лежит в основе этого описания? Какие языковые средства используются для создания изобразительной живости образа?

Говорила она [бабушка. — *Ред.*], как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, всё лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из черной табакерки, украшенной серебром. Вся она — темная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

VII. В данном толковании «зашифрован» афоризм из произведения М. Горького. Восстановите крылатую фразу, укажите название произведения.

1) Существует исключительно минимальное четное число видов существования человеческого организма: разрушение под воздействием органического разложения и нахождение под воздействием огня.

2) Могущество постижения закономерностей объективного мира — в отсутствии твердой веры.

3) Мальчики и (или) девочки в раннем возрасте — произрастающие из почвы не искусственные травянистые растения, в пору цветения имеющие яркие, ароматные, распускающиеся из бутонов головки...

4) При условии, что работа — развлечение, физиологическое существование человека имеет положительную окраску! При условии, что работа — круг действий, безусловных для выполнения, — физиологическое существование человека — полная зависимость, подчиненность!

5) Если лицо занято праздностью, то с ним не произойдет никаких происшествий.

VIII. В приведенном фрагменте текста найдите примеры ненормативного употребления знаков препинания. Приведите свои примеры авторской пунктуации из произведений М. Горького.

Душный полдень, где-то только что бухнула пушка — мягкий, странный звук, точно лопнуло огромное гнилое яйцо. В воздухе, потрясенном взрывом, едкие запахи города стали ошутимее, острее пахнет оливковым маслом, чесноком, вином и нагретою пылью.

Жаркий шум южного дня, покрытый тяжелым вздохом пушки, на секунду прижался к нагретым камням мостовых и, снова вскинувшись над улицами, потек в море широкой мутной рекой.

Город — празднично ярок и пестр, как богато расшитая риза священника; в его страстных криках, трепете и столах богослужебно звучит пение жизни. Каждый город — храм, возведенный трудами людей, всякая работа — молитва Будущему.

Солнце — в зените, раскаленное синее небо ослепляет, как будто из каждой его точки на землю, на море падает огненно-синий луч, глубоко вонзаясь в камень города и воду. Море блестит, словно шелк, густо расшитый серебром, и, чуть касаясь набережной сонными движениями зеленоватых теплых волн, тихо поет мудрую песню об источнике жизни и счастья — солнце.

Уважаемые авторы!

Статья, подготовленная для журнала, должна содержать:

1) титульный лист, в который входят:

а) название статьи, которое должно быть информативным и достаточно кратким (аббревиатуры не допускаются);

б) ФИО всех авторов с адресами электронной почты каждого автора;

в) полное название учреждения(ний), откуда представляется работа и его местонахождение;

2) аннотацию (основная и наиболее читаемая часть работы, основывающаяся на фактах) без аббревиатур и сокращений; ее текст должен быть структурированным и состоять из четырех обязательных разделов:

а) цель исследования;

б) методы;

в) изложение основных полученных результатов;

г) краткие выводы исследования, основанные на собственных результатах;

3) ключевые слова (не более 10), способствующие индексированию статьи в информационно-поисковых системах;

4) список источников и литературы должен включать в себя все работы, использованные автором.

Все эти части статьи приводятся также **на английском языке (список литературы дается в транслитерации)**.

Объем статьи не должен превышать 12–14 страниц (кегель 14 через 1,5 интервала), а список цитируемой литературы должен содержать не менее 8–10 наименований.

Ссылки на литературу в тексте заключаются в квадратные скобки, фамилия автора отделяется от года издания пробелом, номер цитируемой страницы указывается через двоеточие, например: [Смирнов 2010: 73]. Если в квадратных скобках одновременно приводятся ссылки на несколько источников, они разделяются точкой с запятой: [Елизаров 2005: 84; Хомяков 2011: 25]. Ссылки на интернет-источники обязательно включают указание «Электронный ресурс»: [Сидоров 2008, Электронный ресурс].

Список источников и литературы должен включать в себя все работы, использованные автором. Каждая ссылка должна содержать следующие пункты: автор/авторы, заглавие, место издания, год издания. Также указываются редактор, составитель, переводчик и т.п. Между областями описания ставится разделительный знак «точка и тире». Список литературы составляется в алфавитном порядке. Названия журналов, в которых опубликованы цитируемые источники, даются без сокращений, например: Русский язык в школе. – 2012. – № 4. – С. 24–28; Вопросы языкознания. – 2015. – № 1. – С. 38–45. Ссылки на интернет-ресурсы приводятся в общем списке литературы по автору или заглавию публикации с обязательным указанием адреса сайта, где эта публикация размещена, и датой ее размещения или датой последней проверки наличия ресурса, например:

Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. — 2006. — № 4 [Электронный ресурс]. — URL: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007).

Автор отвечает за достоверность сведений, точность цитирования и ссылок на источники и литературу.