



КОНСУЛЬТАЦИЯ

А.Д. ДЕЙКИНА, О.Н. ЛЕВУШКИНА

Ориентировочное планирование работы в VIII классе по УМК Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской, А.Д. Дейкиной, О.М. Александровой (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2017/2018 учебный год

IV четверть Обращение

Урок 77. Назначение обращения (§ 55, упр. 342–345). Распространенные обращения (§ 56, упр. 346–347).

Дидактические цели: актуализировать знания об обращениях, знаках препинания при них; дополнить знания об обращениях; уметь выявлять обращения в текстах, определять их роль.

Ход урока:

1. Решаем проблемную ситуацию.
- Читаем предложения:

- 1) Шумите, *вешние дубравы!*
(И. Северянин).
- 2) Любовь еще, *быть может,*
В душе моей утасла не совсем...
(А. Пушкин).
- 3) Ах! То ли придется еще испытать!
(Н. Некрасов).

– Проводим синтаксический разбор предложений.

– Отвечаем на вопросы: Являются ли членами предложения выделенные слова? Зачем используются подобные слова?

2. Знакомимся с теоретическим материалом учебника «Слова, грамматически не связанные с главными членами предложения» (с. 195). Соотнесим его с собственными выводами.

3. Продолжаем решать проблемную ситуацию.

– В каком предложении (см. предыдущее задание) есть обращение? Обоснуйте вашу точку зрения.

4. Работаем с теоретическим материалом учебника (§ 55, 56).

– Анализируем теоретический материал параграфов.

– Составляем кластер об обращении и его особенностях; знаках препинания при обращениях.

5. Выявляем роль обращений в речи.

– Прочитайте два фрагмента из произведений А.С. Пушкина. Найдите в них обращения. Кому они адресованы? Какие чувства к адресату передает автор с помощью обращений?

- 1) Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил. (И. Пущину.)
- 2) Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

(Няне Арины Родионовне.)

– Прочитайте два фрагмента из писем Арины Родионовны к А.С. Пушкину. Определите по текстам, как относилась к поэту няня. Что помогло вам это понять?

1) Ваше обещание к нам прибыть летом меня очень радует. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю...

2) Прощай, мой батюшка, Александр Сергеевич. За ваше здоровье я просвиру вынула и молебен отслужила, поживи, дружок, хорошенько. (По А. Гессен.)

6. Формируем ориентировочную основу действий: упр. 343–346.

7. Рефлексия.

На дом: на основе составленного кластера подготовить рассказ об обращении (использовать материал упр. 342), упр. 347.

Дополнительный материал

Прочитайте фрагменты из произведений А.С. Пушкина. Найдите в них обращения. Подумайте, какое отношение к адресату речи выражено с помощью обращений. Распределите обращения на три группы: 1) с положительной оценкой адресата; 2) с отрицательной оценкой адресата; 3) обращения-метафоры.

- 1) Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины...
- 2) И молвил: «Спи, друг одинокий».
- 3) Ах ты, мерзкое стекло,
Это врешь ты мне назло.
- 4) Месяц, месяц, мой дружок!
- 5) Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу...
- 6) Смилуйся, государыня рыбка!
Еще пуще старуха бранится...
- 7) Воротись, дурачина, ты к рыбке.
- 8) Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
- 9) Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
- 10) Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...

Урок 78. Выделительные знаки препинания при обращении (§ 57, упр. 348).
Употребление обращений (§ 56, упр. 346, 347).

Дидактические цели: актуализировать знания о выделительных знаках препинания, формировать умение ставить знаки препинания при обращениях.

Ход урока:

1. Проверка д/з: взаимопроверка в группах или в парах.

2. Решаем первую проблемную ситуацию: проанализируйте подобранные дома примеры из художественной и публицистической литературы (упр. 347), расскажите о знаках препинания при обращении.

3. Формулируем тему и целеполагание.

4. Знакомимся с теоретическими сведениями: прочитайте теоретические сведения на с. 199 (§ 57); сопоставьте их со своими выводами о знаках препинания при обращении.

5. Формируем ориентировочную основу действий: упр. 348.

6. Решаем вторую проблемную ситуацию: вспомните, какие обращения используются в личных, официально-деловых, публичных ситуациях. Как в России принято обращаться

к взрослым, к знакомым и незнакомым собеседникам? В чем отличие этих обращений от обращений, используемых за рубежом?

7. Читаем теоретические сведения на с. 199 (§ 58).

8. Формируем ориентировочную основу действий: упр. 349–351.

9. Решаем третью проблемную ситуацию.

— Вспомните различные ситуации вашего общения с друзьями и одноклассниками. Какие обращения приняты у вас?

— Представьте себе, какие обращения ваши родители используют в официальной ситуации (на работе) и в личном общении (например, на отдыхе). Как они обращаются к вам дома? Как вы обращаетесь к ним?

10. Обобщаем информацию об употреблении обращений.

— От чего зависит употребление обращений? (*От культуры собеседников, от ситуации общения.*) Какие еще факторы влияют на использование обращений в речи?

— Составьте кластер «Факторы, влияющие на употребление обращений в речи»

Примерный кластер



11. Закрепляем умения постановки знаков препинания при обращении: упр. 353.

На дом: рассказывать о постановке знаков препинания при обращениях, используя примеры упражнений § 55–58; упр. 352.

Дополнительный материал

1. Компетентностно-ориентированная задача.

Представьте себе женщину лет 36. Ее зовут Анна Сергеевна Круглова. Она работает на заводе главным бухгалтером. Придумайте обращения, с которыми к ней могут обращаться: муж, дети, родители, соседи, друзья, начальник, полицейский, сослуживцы, подчиненные и др.

2. Прочитайте фрагменты стихотворений С.А. Есенина¹. Найдите в них обращения.

¹ Фрагменты взяты из статьи: Улыкова А.К. Функции обращений в поэзии С. Есенина // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 173–176.

Определите значение, которое выражает обращение в каждом примере. Проведите синтаксический разбор трех фрагментов (на выбор).

- 1) По тропке, опершись на подожок,
Идет старик, сметая пыль с бурьяна:
«Прохожий!
Укажи, дружок,
Где тут живет Есенина Татьяна?».
- 2) Ой ты, парень синеглазый, не в обиду я скажу,
Я пришла тебе сказать: за другого выхожу».
- 3) «Государь ты мой, — шомонит жена, —
Моему ль уму судить суд тебе!..»
- 4) Полевое, степное «ку-гу»,
Здравствуй, мать голубая осина!
Скоро месяц, купаясь в снегу,
Сядет в редкие кудри сына.
- 5) Пойте в чаще, птицы, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.
- 6) Гори, звезда моя, не падай.
Роняй холодные лучи.
Ведь за кладбищенской оградой
Живое сердце не стучит.
- 7) Глупое сердце, не бойся!
Все мы обмануты счастьем,
Нищий лишь просит участия...
Глупое сердце, не бойся.
- 8) Пой, ямщик, вопрекор этой ночи, —
Хочешь, сам я тебе подпою
Про лукавые девичьи очи,
Про веселую юность мою.
- 9) И тот, кого ты ждал в ночи,
Прошел, как прежде, мимо крова,
О друг, кому ж твои ключи
Ты золотил поющим словом.
- 10) Песни, песни, о чем вы кричите?
Иль вам нечего больше дать?

Уроки 79, 80. РР. Употребление обращений в письменной речи: традиции и современность (см. конспект в рубрике «Такие разные уроки...»).

Вводные и вставные конструкции

Урок 81. Вводные конструкции (§ 59, упр. 361–363). Группы вводных слов по значению (§ 60, упр. 364–370).

Дидактические цели: познакомить учащихся с вводными конструкциями, уметь узнавать их, не смешивать с членами предложения, различать вводные и вставные конструкции.

Ход урока:

1. Орфографический диктант.

По-видимому, может быть, казалось бы, во-первых, в-третьих, наконец-то, по-моему, по моему приказу, в-сотых, в сотый раз, очевидно, однако.

2. Работа по теме:

— лингвистический эксперимент: как изменяется смысл высказываний, если в них включаются вводные слова (учебник, с. 203);

— определение вводных слов и выявление их особенностей в значении, структуре, функции в предложении (учебник, с. 203); составление кластера значений (на основе учебного текста);

— наблюдение за интонацией говорящего в предложениях с вводными словами (с. 203, 204), чтение схем интонационных рисунков вводности;

— отработываем интонацию вводности (упр. 361);

— формируем ориентировочную основу действий на различение вводных слов и слов-омоформ, выступающих в роли членов предложения (учебный текст на с. 204, 205);

— составляем предложения со словом *однако*.

3. Работа со схемами (§ 60): рассматриваем схемы (с. 206, 207) и сравниваем их с составленным ранее кластером. (*Схемы конкретизируют значение вводности, демонстрируют разнообразие указанных значений, помогают составить предложения с разными значениями вводности.*)

4. Выполняем упр. 365, 370 (устно) и упр. 367, 368 (письменно, по вариантам, в группах).

5. Рефлексия: Для чего нужны вводные конструкции? Как они употребляются в речи?

На дом: § 59, упр. 363.

Дополнительный материал

1. Конкурс «У кого интереснее?» (работа в парах): запишите данное предложение, укажите вводное слово и составьте свои 3–4 предложения с тем же значением вводного слова, что и в данном предложении. Чьи предложения и на какую тему окажутся интереснее?

Темы: 1) спорт, 2) театр, 3) чемпионат, 4) библиотека, 5) Интернет.

Маша, наконец, решила действовать и написала письмо князю Верейскому. (А. Пушкин).

2. Придумайте с данными глаголами предложения, включив в них вводные слова:

1) сторониться, 2) стесняться, 3) прислушаться, 4) благодарить, 5) обнаружить, 6) распорядиться, 7) владеть.

Какие вводные слова были употреблены? Какие еще вводные слова можно было включить в предложения? Как меняется смысл высказываний при употреблении вводных слов?

Урок 82. Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях (§ 61, упр. 371–384).

Дидактические цели: изучить пунктуационные правила оформления вводных слов на письме; закрепить умения узнавать вводные слова, употреблять их в речи и выделять интонацией и знаками препинания.

Ход урока:

1. Проверка д/з: устные сообщения о вводных словах и их значениях, выборочная проверка упр. 363: указать предложения с вводным словом *однако*.

2. Мотивация к изучению вводности. Знакомимся с постановкой выделительных знаков препинания на письме при вводных словах (с. 208) и вводных предложениях (с. 210).

3. Формируем ориентировочную основу действий (упр. 377, 379); в группах — упр. 380–384.

4. Рефлексия: Как помогают выделительные знаки препинания при оформлении вводности на письме?

На дом: § 61, упр. 378.

Урок 83. Вставные слова, словосочетания и предложения (§ 62, упр. 385, 387–390).

Дидактические цели: познакомить с вставными конструкциями, уметь опознавать их, отличать от вводных слов и других конструкций, оформлять на письме с помощью разных знаков препинания.

Ход урока:

1. Проверка д/з: монологические ответы о вводных словах и их выделении на письме и в устной речи (с примерами из упр. 378).

2. Работа по теме:

— читаем теоретические сведения (с. 213);
— выделяем основные положения учебного текста о значении, функции в предложении вставных конструкций и пунктуации при них.

3. Анализируем употребление вставных конструкций в предложении и в тексте (упр. 385, 389).

4. Выборочный диктант (упр. 390).

5. Рефлексия: С какой целью используются вставные конструкции в тексте?

На дом: § 62, упр. 387, 388.

Урок 84. РР. Публичное выступление (упр. 386).

Дидактические цели: познакомить с особенностями публичного выступления публицистического стиля; формировать умение выступать на публике с соблюдением основных требований, предварительно планируя свое выступление.

Ход урока:

1. Проверка д/з: из упр. 387 прочитай те предложения с вставными конструкциями; как сформулированы тема и основная мысль текста в этом упражнении?

2. Постановка задачи — подготовиться к публичному выступлению.

3. Определяем этапы подготовки (вырабатываем коллективное мнение):

- узнать тему выступления;
- получить представление о том, в связи с чем, для кого, где, в каких условиях должно проходить выступление;
- подготовить план и текст выступления.

4. Работа над текстом публичного выступления на тему «Народная песня»:

— выявляем основную мысль текста упр. 358 о «необходимости и ценности песни»;

— уточняем свою позицию в отношении народной песни;

— называем известные учащимся песни;

— подбираем цитаты из народных песен для иллюстрации основных положений выступления;

— определяем тактику поведения выступающего перед аудиторией (обращение к аудитории, интонация, лаконизм и точность высказываний, привлечение дополнительной информации в виде вводных слов и вставных конструкций и др.).

Для записи в тетради можно оформить кластер, перечислив следующие требования устных высказываний публицистического стиля: *адресат высказывания, убедительные аргументы, содержательность, ясность мыслей, цитирование, выразительность речи*.

На дом: подготовить письменный план и устное выступление для одноклассников на тему «Значение песни».

Урок 85. Междометие в предложении (§ 63, упр. 391–393).

Дидактические цели: рассмотреть междометие как особую часть речи, определить роль междометий в речи, уметь оформлять их на письме.

Ход урока:

1. Проверка д/з: публичные выступления учеников с последующей оценкой одноклассниками.

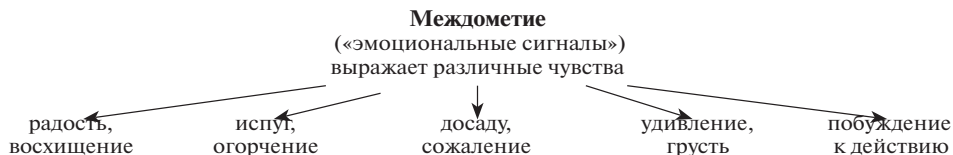
2. Актуализируем знания о восклицательном предложении, функции восклицательного знака в русской пунктуации. Что такое междометие? Читаем информацию в учебнике (с. 215). Записываем отрывок:

Ах, как всё же хорошо, что он теперь при деле! Одно остается от человека — дело его. Он — инженер! Он делает дело! (В. Чивилихин).

Формулируем ответы о способах передачи чувств в речи.

3. С какой целью употребляются междометия и что они выражают?

4. Структурируем ответ на вопрос в виде схемы, приводим примеры.



5. Работа над интонацией и пунктуацией междометий (упр. 391, 392).

6. Вопросы в целях закрепления: Что называется междометием? Какие чувства и побуждения выражают междометия? Какие знаки препинания ставятся при междометии? С какой буквы нужно писать слова, если после междометия стоит восклицательный знак? В каких случаях пишется дефис при междометии?

7. Рефлексия: Чем интересны междометия? (*Они помогают выразить чувства, эмоции в лаконичной форме.*)

На дом: § 63, упр. 393.

Дополнительный материал

Предложения для записи под диктовку или для литературной викторины.

1) Эй, пошел, ямщик! (А. Пушкин). 2) Чу, песня! Знакомые звуки! (Н. Некрасов). 3) А ты... ахти, какой позор! (И. Крылов). 4) Ого-го! Пан судья изволит сердиться... Ну, да ты меня еще не знаешь. (В. Короленко). 5) «Э-ге-ге!» — раздался вдруг за открытыми окнами резкий голос Тыбурция. (Он же). 6) Алексей кричал: «Ого-го! Партизаны! Партизаны!» (Б. Полевой). 7) Дед Михайло закутывал Алексея и приговаривал с удивлением: «Ай-яй-яй! До чего дошел человек!» (Он же). 8) «Э, э, э! Что же это вы, хлопцы, так притихли?» — сказал наконец Бульба, очнувшись от своей задумчивости. (Н. Гоголь).

Урок 86. Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения (§ 64, упр. 394–398).

Дидактические цели: познакомить с порядком разбора предложений, осложненных вводными словами, обращениями, междометиями; формировать умение производить грамматический разбор

предложений со словами, не являющимися членами предложения, а также делать пунктуационный разбор.

Ход урока:

1. Проверка д/з: устное сообщение о междометиях, упр. 393.

2. Знакомимся с порядком синтаксического разбора (с. 217–219, 220). Выявляем особенности разбора слов, не являющихся членами предложения. Анализируем образцы и примеры.

3. Выполняем упр. 394–397.

4. Рефлексия: Что говорят о разнообразии осложненных простых предложений их синтаксический, интонационный и пунктуационный разборы?

На дом: § 64, упр. 398.

Дополнительный материал

1. Запишите под диктовку. Начертите схему сложного предложения.

Верстах в двух, должно быть, возле самой реки, горел костер. Он напомнил Метелице о сиром одиночестве пастушьей жизни; дальше, пересекая дорогу, тянулись желтые, немигающие огни деревни. (А. Фадеев).

2. Объяснительный мини-диктант. Определите синтаксическую роль слова *однако*. Почему оно выделено с двух сторон запятыми? Составьте схему последнего предложения.

Прекрасен Байкал с парохода, однако, чтобы по-настоящему почувствовать красоту, надо браться за весла.

Как прекрасно озеро в тихую погоду! Разноцветные скалы, темная зелень тайги, острые, украшенные снегом пики на горизонте — всё это создает картину, привлекательность и своеобразие которой не выразить словами.

Урок 87. Повторение (упр. 399–401).

Дидактические цели: систематизировать знания учащихся о словах, не связанных с членами предложения грамматически; подготовиться к контрольному диктанту.

Ход урока:

1. Проверка д/з: какие слова и словосочетания не связаны грамматически с членами предложения (упр. 398), каковы особенности синтаксического и пунктуационного разбора таких предложений.

2. Экспресс-опрос по темам «Обращение» и «Вводные и вставные конструкции» (вопросы на с. 221, 222).

3. Мотивация к обобщению изученного: запишите под диктовку отрывок из стихотворения С. Викулова «Плуг и борозда». Начертите схему сложного предложения и укажите, какие конструкции не связаны грамматически с членами предложения.

О, сколько раз мы — век сменяет век —
Успели утолить познания жажду
С тех пор, как сделал борозду однажды
И бросил зерна в землю человек!

На дом: по выбору учащихся: упр. 401 или задание повышенной сложности к данному упражнению; подготовиться к контрольному диктанту.

Дополнительный материал

1. Прочитайте выразительно. Назовите обращения. Объясните роль обращений в поэтическом тексте. Какой предмет речи поэтизируется и олицетворяется автором с помощью обращений?

Звени, греми и пой, волшебная струя!
Такого языка на свете не бывало,
В нем тихий шелест ржи и рокот соловья,
И налетевших гроз блескучее начало.
Язык Державина и лермонтовских струн,
Ты — половодье рек, разлившихся широко,
Просторный гул лесов и птицы Гамаюн
Глухое пение в виолончели Блока.

Дай бог нам прадедов наследие сберечь,
Не притупить свой слух там, где ему всё
ново,
И, выплавив строку, дожидаться светлых встреч
С прозреньем Пушкина и красками
Рублева.

В неповторимые, большие времена
Народной доблести, труда и вдохновенья
Дай бог нам русский стих поднять на рамена,
Чтоб длилась жизнь его, и сила, и движенье!
(В. Рождественский).

2. Лингвистическая задача. Определите, есть ли в стихотворении Б. Слуцкого обращения. Если да, то как их можно охарактеризовать с точки зрения синтаксиса? Какую синтаксическую конструкцию завершают восклицательные знаки (обращения или предложения)?

Язык! Его же — не изговорить.
Слова! Им нет числа,
как звездам в космосе.
Не шумной новизной —
блаженной косностью
хочу я свой напиток заварить.
Пусть люди не ошеломляясь пьют,
а узнавая и припоминая.
О, связь столетий,
спайка временная —
ее и по глоточку узнают.

Урок 88. Контрольный диктант.

Предчувствие ледохода приходило серединой весны, с уже привычными переменами в природе.

День ото дня всё неумолчней нарастающий шум в лесах. А солнце, доброе, еще не одуревшее от жаркой работы, — наш деревенский работник и заботник ярило, ниспосланный небесами для согрева жизни, — жило и работало на небесах со всё крепнущей силой.

Сияй, солнышко!

На Енисее заметней и рыжей сделалась дорога, занесенные снегом торосы оттаяли, стеклано сверкают на солнце. Тяжелая и грозная предстоит работа.

Из края в край сверкает солнце. Истаяли на реке торосы, превратились в болотные кочки. Дышат проруби, дышат забереги, дышат леса по горам, рощицы берез и осинники на склонах гор исходят багровым свечением.

И вот на середине Енисея возник белый гребец, другой, третий, что-то там, в отдалении, на стрежне, стронулось, зашевелилось. Сдавило лед, заполнило пустошь и проталины, некуда силе деваться, наружу рвется.

Глыбы льда тупо и безумно полезли друг на друга.

В панике металось, кружилось, несло, кипело крошево льда, грозная стремнина ревущей, шальной воды, потемневшей от ярости, тучей двигалась по реке, сокрушительным гулом и громом заполняя речные пространства.

Во всю ширь, во весь простор, с хрустом выталкивая лед на камешник, шел Енисей. Раз Енисей пошел, значит, весна наступила!

С весной, с праздником, с теплом, с солнцем вас, люди, птицы, собаки, кошки, бабочки, мушки-попрыгушки и всякие живые существа.

(По В. Астафьеву).

(Окончание см. в следующем номере.)