

этому звучит в «Фацелии» крик души лирического героя: «Охотник, охотник, отчего ты тогда ее не удержал!», перекликающийся с ключевой фразой-рефреном из повести-поэмы «Жень-шень»: «— Охотник, охотник, зачем ты тогда не схватил ее за копытца!»

Каждый герой Пришвина, пытающийся отыскать свой корень жизни, проходит аналогичную проверку миром природы.

Таким образом, семантические трансформации в поэме «Фацелия» происходят на разных уровнях: от лексического до текстового. Писатель идет разными путями в поисках нужного слова, фразы, конструкции для выражения заветной мысли, при этом разрушая или меняя ставшие привычными значения, формы и связи.

ЛИТЕРАТУРА

Геймбук Е.Ю. Время в художественном мире М.М. Пришвина // Русский язык в школе. — 1998. — № 1. — С. 57–65.

Пришвин М.М. Мирская чаша: повести, рассказы. — М., 2012. — С. 383–427.

Святославский А.В. О роли языковых средств в формировании композиции и символического строя поэмы М. Пришвина «Фацелия» // Бестиарий и чувства (Res et Verba — 5). — Res et Verba. — Intrada Москва, 2017. — С. 150–166.

REFERENCES

Geimbukh E. Yu. Vremya v khudozhestvennom mire M.M. Prishvina, in *Russkii yazyk v shkole*, No. 1, 1998, pp. 57–65.

Prishvin M.M. Mirskaya chasha: povesti, rasskazy, Moskva, 2012, pp. 383–427.

Svyatoslavskii A.V. O roli yazykovykh sredstv v formirovanii kompozitsii i simvolicheskogo stroya poemы M. Prishvina Fatseliya, in *Bestiarii i chuvstva (Res et Verba — 5)*, Res et Verba, Intrada Moskva, 2017, pp. 150–166.

ХРОНИКА

Международная научная конференция «Современные проблемы авторской лексикографии»

8 декабря 2017 г. в Институте русского языка им. В.В. Виноградова РАН состоялась международная научная конференция «Современные проблемы авторской лексикографии». Конференция была организована отделом корпусной лингвистики и лингвистической поэтики на базе семинара «Теория и практика авторской лексикографии», отметившего в 2017 г. свое десятилетие. Открывая конференцию, заместитель директора Института академик РАН В.А. Плунгян подчеркнул, что авторская лексикография давно входит в число направлений научных исследований отдела. О работе семинара, координирующего деятельность составителей словарей языка писателей, поэтов, ученых, философов и т.п., рассказала его руководитель Л.Л. Шестакова. Она напомнила, что первыми докладчиками на семинаре стали Н.Н. Перцова (о «Словаре неологизмов Велимира Хлебникова») и В.В. Краснянский (о «Словаре эпитетов Ивана Бунина»). В дальнейшем на заседаниях выступали Ю.Н. Караулов, Д.М. Поцепня, О.Г. Ревзина, А.Я. Шайкевич и др.

В конференции приняли участие ученые и преподаватели вузов из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Петрозаводска, Саранска, Тулы, а также Азербайджана и Белоруссии. В выступлениях освещались такие актуальные вопросы, как расширение типологии авторских словарей, особенности их структуры, параметры словарного описания единиц разных классов (авторской фразеологии, специальной лексики, многозначных слов и др.), роль черновых и рабочих материалов в эмпирической базе авторского словаря, учет данных переводных текстов в словарном описании языка одного автора, создание на основе писательских словарей информационно-поисковых систем, привлечение архивных материалов для воссоздания истории словарного направления; обсуждались перспективы развития сравнительной авторской лексикографии.

Большое число докладов было посвящено проектам конкретных словарей — как продолжающимся (по творчеству М. Ломоносова, Ф. Достоевского, М. Горького, поэтов Серебряного века), так и новым (по произведениям поэтов XVIII в., В. Жуковского, Н. Лескова, Л. Толстого, философа Н. Федорова). Интерес присутствующих вызвали доклады, показавшие возможности использования авторских словарей в исследовательской практике.

При подведении итогов конференции ее участники отметили важность этого мероприятия для тех, кто занимается составлением авторских словарей, и высказали желание проводить подобные встречи чаще. По результатам конференции планируется подготовить сборник научных статей.

Л.Л. Шестакова, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник
ИРЯ РАН им. В.В. Виноградова (Москва)