

этому звучит в «Фацелии» крик души лирического героя: «Охотник, охотник, отчего ты тогда ее не удержал!», перекликающийся с ключевой фразой-рефреном из повести-поэмы «Жень-шень»: «— Охотник, охотник, зачем ты тогда не схватил ее за копытца!»

Каждый герой Пришвина, пытающийся отыскать свой корень жизни, проходит аналогичную проверку миром природы.

Таким образом, семантические трансформации в поэме «Фацелия» происходят на разных уровнях: от лексического до текстового. Писатель идет разными путями в поисках нужного слова, фразы, конструкции для выражения заветной мысли, при этом разрушая или меняя ставшие привычными значения, формы и связи.

ЛИТЕРАТУРА

Геймбух Е.Ю. Время в художественном мире М.М. Пришвина // Русский язык в школе. – 1998. – № 1. – С. 57–65.

ХРОНИКА

Международная научная конференция «Современные проблемы авторской лексикографии»

8 декабря 2017 г. в Институте русского языка им. В.В. Виноградова РАН состоялась международная научная конференция «Современные проблемы авторской лексикографии». Конференция была организована отделом корпусной лингвистики и лингвистической поэтики на базе семинара «Теория и практика авторской лексикографии», отметившего в 2017 г. свое десятилетие. Открывая конференцию, заместитель директора Института академик РАН В.А. Плунгян подчеркнул, что авторская лексикография давно входит в число направлений научных исследований отдела. О работе семинара, координирующего деятельность составителей словарей языка писателей, поэтов, учебных, философов и т.п., рассказала его руководитель Л.Л. Шестакова. Она напомнила, что первыми докладчиками на семинаре стали Н.Н. Перцова (о «Словаре неологизмов Велимира Хлебникова») и В.В. Краснянский (о «Словаре эпитетов Ивана Бунина»). В дальнейшем на заседаниях выступали Ю.Н. Карапулов, Д.М. Потепня, О.Г. Ревзина, А.Я. Шайкевич и др.

В конференции приняли участие ученые и преподаватели вузов из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Петрозаводска, Саранска, Тулы, а также Азербайджана и Белоруссии. В выступлениях освещались такие актуальные вопросы, как расширение типологии авторских словарей, особенности их структуры, параметры словарного описания единиц разных классов (авторской фразеологии, специальной лексики, многозначных слов и др.), роль черновых и рабочих материалов в эмпирической базе авторского словаря, учет данных переводных текстов в словарном описании языка одного автора, создание на основе писательских словарей информационно-поисковых систем, привлечение архивных материалов для воссоздания истории словарного направления; обсуждались перспективы развития сравнительной авторской лексикографии.

Большое число докладов было посвящено проектам конкретных словарей — как продолжающимся (по творчеству М. Ломоносова, Ф. Достоевского, М. Горького, поэтов Серебряного века), так и новым (по произведениям поэтов XVIII в., В. Жуковского, Н. Лескова, Л. Толстого, философа Н. Федорова). Интерес присутствующих вызвали доклады, показавшие возможности использования авторских словарей в исследовательской практике.

При подведении итогов конференции ее участники отметили важность этого мероприятия для тех, кто занимается составлением авторских словарей, и высказали пожелание проводить подобные встречи чаще. По результатам конференции планируется подготовить сборник научных статей.

Л.Л. Шестакова, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник
ИРЯ РАН им. В.В. Виноградова (Москва)

Пришвин М.М. Мирская чаша: повести, рассказы. – М., 2012. – С. 383–427.

Святославский А.В. О роли языковых средств в формировании композиции и символического строя поэмы М. Пришвина «Фацелия» // Бестиарий и чувства (Res et Verba – 5). – Res et Verba. – Intrada Москва, 2017. – С. 150–166.

REFENCES

Geimbukh E. Yu. Vremya v khudozhestvennom mire M.M. Prishvina, in *Russkii yazyk v shkole*, No. 1, 1998, pp. 57–65.

Prishvin M.M. Mirskaya chasha: povesti, rasskazy, Moskva, 2012, pp. 383–427.

Svyatoslavskii A.V. O roli yazykovykh sredstv v formirovani kompozitsii i simvolicheskogo stroya poemy M. Prishvina Fatseliya, in *Bestiarii i chuvstva (Res et Verba – 5)*, Res et Verba, Intrada Moskva, 2017, pp. 150–166.