

DOI: 10.30515/0131-6141-2018-79-2-27-31

Т.М. ПАХНОВА

«Встретить свой родной язык как друга, нужно... искать этой встречи» (Тексты М.М. Пришвина и о Пришвине на уроках русского языка)

Отобранные упражнения направлены на создание такой развивающей речевой среды, которая способствует достижению предметных, метапредметных и личностных результатов при обучении русскому языку. Особое внимание обращается на подготовку к ОГЭ – к устной части экзамена.

Ключевые слова: язык; слово; природа; родина; отечество; народ; дом; друг; поэзия; проза; душа; открытия; радость.

Tatyana M. Pahnova

«Vstretit' Svoi Rodnoi Yazyk kak Druga, Nuzhno... Iskat' Etoi Vstrechi» (The Texts by M.M. Prishvin and about Him at Russian Language Lessons).

The selected exercises are oriented on the formation of such developing environment that helps to achieve of subject, metasubject and personal results during Russian language studying. The special attention is paid on preparations for the oral part of BSE.

Key words: language; word; nature; native land; homeland; nation; home; friend; poetry; prose; soul; discoveries; joy.

Очень хочется, чтобы ученики выполняли эти упражнения с интересом, увлеченно, а не по принуждению – тогда и результаты работы будут более значительными, успешными. А знакомство с содержанием некоторых текстов может для кого-то из школьников стать *событием внутренней жизни*... Сам процесс выполнения заданий может постепенно научить «хорошо писать на своем языке». Замечательный мастер слова М.М. Пришвин вспоминает:

Многие меня спрашивают:

– Как вы научились хорошо писать на своем языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю:

<...> Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи... [Пришвин 1986: 625–626].

Татьяна Михайловна Пахнова, кандидат педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка

E-mail: tatiana.tmp@yandex.ru

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

ул. Малая Пироговская, д. 1/1, Москва, 119991, Россия

Moscow State University of Education

1/1, Str. M. Pirogovskaya, Moscow, 119991, Russian Federation

Далее в своей дневниковой записи писатель рассказывает, как долго-долго он «жадно метался... по родной земле в поисках друга, а когда нашел его, то этот друг, оказалось, и был родной язык».

Беседуя с учениками после знакомства с этой дневниковой записью Пришвина (а это признание писателя очень *личное!*), мы, учителя, можем сказать: «Если для вас встреча с родным языком как с другом пока еще не состоялась, знайте: еще не поздно, встреча с русским языком как с другом, как с мудрым учителем обязательно произойдет! Но при одном условии: если вы сами будете к этому стремиться, сами будете искать этой встречи!»

Хочется верить: эта встреча может произойти скоро, в процессе того общения, диалога с текстами, со Словом, что предполагается как непереносимое условие вашей успешной работы...

И тогда вы сможете сказать: «Язык мой – друг мой». Или еще более эмоционально: «Язык мой, друг мой!»

1. Запишите слова М.М. Пришвина, используя один из способов цитирования.

Слово, только слово было моим кораблем, на котором я плыл из недр природы в свое отечество. Но не в корабле, конечно, дело. А в самом движении и направлении. Не на одних только кораблях народ движется в свое отечество [Пришвин, Электронный ресурс 1].

1. Запишите синонимы к слову *отечество*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд? (Вспомните строки Н.А. Некрасова: «А что такое гражданин? Отечества достойный сын».)

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Выпишите вводное слово, подберите к нему синонимы.

4. Выберите для лексического разбора одно из многозначных слов.

II. Спишите текст М.М. Пришвина. Какова роль вопросительных предложений?

Образ

Почему это равняется настоящему открытию, если даже общеизвестную мысль, о чем люди говорят повседневно, удастся высказать образами? Не потому ли это бывает иногда, что люди, повторяя мысль, утрачивают смысл ее и вновь узнают, когда мысль является в образе? [Пришвин, Электронный ресурс 3].

1. Объясните смысл названия.

2. Как содержание текста помогает нам понять значение труда писателя, художественного творчества?

3. Составьте схемы предложений.

4. Определите виды придаточных предложений.

5. Объясните знаки препинания.

III. Запишите текст. Объясните знаки препинания.

Изучение самого неизученного русского писателя XX века — впереди. Но несомненно одно. Пришвин всегда оставался, как и его любимые герои, правдоискателем... Страдая от своей разьединенности с миром и стремясь к слиянию с ним, он имел о себе право сказать: «В моей борьбе вынесла меня народность моя, язык мой материнский, чувство родины. Я расту из земли, как трава, цвету, как трава <...> Меня уничтожат только, если русский народ кончится, но он не кончается, а может быть, только что начинается» [Варламов 2003].

1. Произведите разбор словосочетаний: *чувство родины, всегда оставался, русский народ*.

2. Укажите средства связи между предложениями.

IV. Подготовьтесь к выразительному чтению и изложению.

Я беру книгу Пришвина, открываю ее и читаю:

«Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз. Всё было седое, но

лужи не замерзали. Когда появилось солнце и разогрело, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли».

В этом поистине алмазном кусочке всё просто, точно и полно неумирающей поэзией.

Присмотритесь к словам в этом отрывке, и вы согласитесь с Горьким, когда он говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую ощутимость всему». <...>

Язык Пришвина — язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера [Паустовский 1977: 168].

1. Запишите отрывок из книги Пришвина. Составьте схемы сложных предложений.

2. Укажите изобразительно-выразительные средства.

3. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант (работа в парах). Самостоятельно выберите слова и словосочетания для словарного диктанта.

V. Прочитайте начало очерка Пришвина «Лесная тропа». Объясните смысл названия. Найдите ключевые слова (это поможет вам подготовиться к сжатому изложению). В каких значениях употребляются в тексте слова *родина, отечество*?

В чувстве природы таится, как я понимаю, и мое чувство родины, в делах же моих определяется мое отечество. Проще говоря, всё мое странничество исходит из моего чувства родины, а собрание моих сочинений — это мой паспорт в отечество.

Слово, только слово было моим кораблем, на котором я плыл из недр природы в свое отечество. Но не в корабле, конечно, дело. А в самом движении и направлении. Не на одних только кораблях народ движется в свое отечество.

Некоторое время, пока я не понял, что корабль мой плывет по верному пути, мне казалось удивительным, почему моя каждая работа о природе непременно выводит к людям. <...> А мое маленькое Плещеево озеро, где я написал «Календарь природы», — оно больше всех удивило меня.

Помню, как я жил на этом озере в одном заброшенном дворце и каждый день, начиная с первых дней весны света, записывал, будто я капитан и земля — мой корабль. И как тосковал я, что я тут один, что не могу созвать людей на этот праздник света, цветов, великолепных дуновений весеннего ветра и всяких чудес. А когда через десять лет множество людей

прочитали «Календарь природы» и я приехал побывать в тех местах, то со мной были невидимо все мои читатели, и я с восхищением чувствовал и знал, что я участвую в их собирании, и что, значит, путь мой правильный, и что я не скитаюсь один по земле, а с многими плыву по верному пути в свое отечество.

Но нет, не на корабле плыву я в океан. Там, на кораблях, есть и компас, и руль, на всяком месте определяются по звездам. Я не на корабле плыву, а лесной тропинкой иду в свое отечество, и тропа моя выбита босыми ногами многих людей. <...>

Тропинка в лесу — это самая интересная книга, какую мне в жизни только приходилось читать [Пришвин, Электронный ресурс 1].

1. Докажите, что это текст публицистического стиля. Какие языковые средства выражения отношения, эмоциональной оценки используются автором?

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Чувство природы связано с чувством родины.

Б) Слово — это корабль, который помогает плыть к людям, в свое отечество.

В) Когда бываешь один среди удивительных мест, не хочется, чтобы кто-то был рядом с тобой.

Г) Важно не просто двигаться, а осуществлять это движение в верном направлении.

(Ответ: В.)

3. Выпишите несколько слов, которые можно назвать оценочной лексикой.

(Ответ: *удивительный, восхищение, чудеса, великолепный, самая интересная.*)

4. Запишите предложение, которое соответствует схеме:

(когда — — —) и (— — — — —), то [— — — — —], и [— — — — — и — — — — —], (что — — — — —), и (что — — — — —), и (что — — — — —, а — — — — —).

5. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

А) земля — корабль

Б) плыву я

В) множество людей прочитали

Г) удивило меня

(Ответ: Г.)

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

8. Выполните одно из творческих заданий: а) напишите сжатое изложение; б) прокомментируйте в сочинении-рассуждении, как вы понимаете последнее предложение; в) напишите текст-рассуждение на тему «Зачем нужен такой пунктуационный знак, как тире?»

VI. Подготовьтесь к выразительному чтению.

У ботаников есть термин — разнотравье. Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов, раскинувшихся сплошными озерами по поймам рек.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лед, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звезд [Паустовский 1977: 169].

1. Укажите изобразительно-выразительные средства.

2. Запишите второй абзац. Объясните орфограммы и знаки препинания.

VII. Прочитайте отрывок из очерка М.М. Пришвина. Укажите ключевые слова.

Хуже всего на свете для меня нравственное одиночество. Тут же, за своим любимым делом, я всегда в обществе самых хороших людей.

Вот это и есть истинное счастье: работая, быть всегда в обществе самых хороших людей. Стоит мне только теперь в чем-нибудь запнуться, я позову одного из этих великих друзей, и он мне подскажет. И сейчас то самое желанное, о чем мне хочется сказать, я слышу опять от Грибоедова: «Пишу, как живу, и живу, как пишу».

Мне и хочется теперь написать такую книгу, чтобы совершенно откровенно показывала мою собственную жизнь как поведение художника, а с другой стороны, была бы художественным произведением.

Как это сделать?

Раздумывая об этом, я вспомнил из своей скитальческой жизни одного рыбака. Он вытащил из озера огромную щуку и с ней прошел по селу. Голова этой щуки торчала выше плеча рыбака... Хвост же рыбий, хотя человек был очень высокий, волочился по земле.

— Вот это счастье! — сказали на селе.

Так было и мне, когда я начал писать охотничьи рассказы, то же самое говорили:

— Вот это талант!

И я думал, думал об этом и спрашивал сам себя: что же это значит — «талант»?

Как не чувствуешь своего голоса, записанного на пластинку, так сам и своего таланта не чувствуешь. А люди понимают талант как заготовленное от рождения счастье.

Признаюсь, был я, конечно, доволен похвалами, но не удовлетворен.

Это самое, по-моему, переживал и тот счастливый рыбак: ему казалось — он сделал особое усилие и заслужил свою щуку, они же его усилие называли «счастьем».

Село было большое, народу встречалось много, и все говорили:

— Какое счастье, как же ты ее вытащил?

Рыбак спокойно и чуть-чуть насмешливо всем отвечал:

— Без труда не вынешь рыбку из пруда!

Сколько лет прошло с тех пор, не помню, но рыбак не только не выходит из памяти, а, напротив, все яснее. И бывает, что я сам себя понимаю теперь по тому рыбаку и на похвалу «таланту» повторяю про себя: «Без труда не вынешь рыбку из пруда!»

Подумайте же, ведь это же был самый простой рыбак, а между тем сказал такие мудрые слова! Эти слова каждый художник может включить в свое поведение как особое первоначальное усилие.

Без этого особого личного усилия в море искусства никто не поймает свою золотую рыбку [Пришвин, Электронный ресурс 2].

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Великих русских писателей Пришвин воспринимает как своих друзей, в обществе которых никогда не будешь одиноким.

Б) Мудрые слова простого рыбака помогают художнику понять, что без труда, без усилий талант не принесет результатов.

В) Истинное счастье — быть в обществе хороших людей.

Г) В море искусства поймать золотую рыбку можно только благодаря таланту.

(Ответ: Г.)

2. Подберите синонимы и антонимы к словам: *откровенно, счастливый, огромный, мудрый*.

3. Укажите средства языковой выразительности, которые используются в тексте.

А) эпитеты

Б) сравнения

В) предложения с прямой речью

Г) восклицательные предложения

Д) анафора

(Ответ: А–Г.)

4. Выпишите предложения с вводными словами. Объясните значение вводных слов и их роль в тексте.

5. Замените словосочетание *охотничьи рассказы* синонимичным словосочетанием со связью управление.

(Ответ: *рассказы охотника*.)

6. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

А) насмешливо отвечал

Б) поведение художника

В) всем отвечал

Г) море искусства

(Ответ: А.)

7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

9. Выполните один из вариантов творческого задания: а) напишите сжатое изложение; б) прокомментируйте, как вы понимаете заключительную часть текста (два последних абзаца).

10. Напишите сочинение на тему «Это помогает преодолеть нравственное одиночество».

VIII. Подготовьтесь к изложению.

Жизнь Пришвина — пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник.

Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае, он вряд бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. На это у него просто не хватило бы времени. Природа требует пристального глаза и непрерывной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» этой природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником ее красотой.

Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал.

Для таких мастеров, как Пришвин, для тех мастеров, что могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева осеннем листе, мало одной жизни. А этих листьев падает множество. Сколько же листьев упало, унося с собой невысказанные мысли писателя — те мысли, о каких Пришвин говорил, что они падают, как листья, без всяких усилий! [Паустовский 1977: 167].

1. Выпишите ключевые слова.
2. Укажите средства выражения отношения, оценки.
3. Подготовьтесь к выразительному чтению.

IX. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

О Пришвине писать трудно. Его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая всё новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав, — погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разуму и сердцем человеку.

Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы». Но он ошибался. Его проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы.

Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий» [Паустовский 1977: 167–168].

1. Объясните значение слова *заветный*.
2. Произведите пунктуационный разбор текста.
3. Подготовьтесь к выразительному чтению.
4. Напишите изложение.

X. Запишите, объясните знаки препинания.

«Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Пришвина», — писал К.Г. Паустовский.

1. Объясните значение фразеологизма *выпала на долю*.
2. Составьте схему сложного предложения.
3. Напишите сочинение, используя данное начало.

ЛИТЕРАТУРА

Варламов А.Н. Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе М.М. Пришвина: дис. ... доктора филол. наук. — 2003 [Электронный ресурс]. — URL: [http://www.dissercat.com/](http://www.dissercat.com/content/zhizn-kak-tvorchestvo-v-dnevnik-i-khudozhestvennoi-proze-m-m-prishvina)

[content/zhizn-kak-tvorchestvo-v-dnevnik-i-khudozhestvennoi-proze-m-m-prishvina](http://www.dissercat.com/content/zhizn-kak-tvorchestvo-v-dnevnik-i-khudozhestvennoi-proze-m-m-prishvina) (дата обращения 15.12.2017).

Пришвин М.М. Собрание сочинений: в 8 т. — М., 1986. — Т. 8.: Дневники. 1905–1954.

Пришвин М.М. Кашеева цепь. Лесная тропа [Электронный ресурс]. — URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/proza/kascheeva-cep/lesnaya-tropa.htm> (дата обращения 15.12.2017) [Пришвин, Электронный ресурс 1].

Пришвин М.М. Кашеева цепь. Счастливый рыбак [Электронный ресурс]. — URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/proza/kascheeva-cep/schastlivyj-rybak.htm> (дата обращения 15.12.2017) [Пришвин, Электронный ресурс 2].

Пришвин М.М. Незабудки. Глава 11. Наука и искусство [Электронный ресурс]. — URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/proza/nezabudki/glava-11-nauka-i-iskusstvo.htm> (дата обращения 15.12.2017) [Пришвин, Электронный ресурс 3].

Паустовский К.Г. Избранные произведения: в 2 т. — М., 1977. — Т. 2.: Золотая роза. Повесть. Рассказы.

REFERENCES

Varlamov A.N. Zhizn' kak tvorchestvo v dnevnik i khudozhestvennoi proze M.M. Prishvina: PhD dissertation, 2003. Available at: <http://www.dissercat.com/content/zhizn-kak-tvorchestvo-v-dnevnik-i-khudozhestvennoi-proze-m-m-prishvina> (15 December 2017).

Prishvin M.M. Sbornie sochinenii: in 8 vol., vol. 8, Dnevnik, 1905–1954, Moskva 1986.

Prishvin M.M. Kashcheeva tsep'. Lesnaya tropa. Available at: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/proza/kascheeva-cep/lesnaya-tropa.htm> (15 December 2017).

Prishvin M.M. Nezabudki. Chapter 11. Nauka i iskusstvo. Available at: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/proza/nezabudki/glava-11-nauka-i-iskusstvo.htm> (15 December 2017).

Prishvin M.M. Kashcheeva tsep'. Schastlivyj rybak. Available at: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/proza/kascheeva-cep/schastlivyj-rybak.htm> (15 December 2017).

Paustovskii K.G. Izbrannye proizvedeniya: in 2 vol., vol. 2, Zolotaya roza. Povest'. Rasskazy, Moskva, 1977.