

В статье предлагается модель систематизации пунктуационного материала в старших классах, учитывающая синтаксическую природу тех или иных норм расстановки знаков препинания.

Ключевые слова: *принципы пунктуации; функции знаков препинания; синтаксическая связь; синтаксические конструкции; авторская пунктуация.*

Одна из актуальнейших проблем преподавания русского языка в старших классах — систематизация пунктуационного материала, которая должна способствовать совершенствованию навыков учащихся, связанных с расстановкой знаков препинания.

На стр. 9 приводится таблица, в которой предлагается один из возможных вариантов структурирования пунктуационного материала.

Прокомментируем содержание таблицы.

I. На этапе систематизации материала особое внимание уделяется **основам русской пунктуации**.

Остановимся на базовых *принципах русской пунктуации*.

Как известно, синтаксический (структурный) принцип предполагает расстановку знаков препинания с учетом строения предложения. Тип синтаксической конструкции, например, диктует наличие или отсутствие запятой при сочинительном союзе *и*. Принципиально важно в этом случае различать простое предложение с однородными членами и сложносочиненное предложение.

Логический принцип подчиняет грамматическое членение речи и пунктуацию смыслу и допускает вариативность в расстановке знаков препинания в зависимости от понимания содержания предложения: 1) *Я выполнил задание так, что мне не стыдно смотреть людям в глаза* (придаточное образа действия с дополнительным значением следствия, относящееся к словосочетанию «глагол + указательное наречие так»); 2) *Я выполнил задание, так что мне не стыдно смотреть людям в глаза* (придаточное следствия, относящееся ко всей главной части).

Шутан Мстислав Исаакович, заслуженный учитель РФ, доктор пед. наук, кандидат филол. наук, профессор кафедры словесности и культуры Нижегородского института развития образования.

E-mail: mshutan@mail.ru

Интонационный принцип предполагает влияние интонации на пунктуацию. Это может быть: 1) выбор точки, восклицательного или вопросительного знака в конце предложения; 2) выбор запятой или восклицательного знака после обращения.

Включение принципов пунктуации в содержание уроков позволяет акцентировать внимание школьников и на характере синтаксических структур, и на их смысловых особенностях, и на интонации конца предложения, за которой стоит определенная коммуникативная установка.

Упражнение 1. Каковы принципиальные особенности нового этапа человеческой жизни, о котором пишет А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»? Объясните употребление однородных согласованных определений в тексте. Как изменится поэтический смысл, если убрать запятые между определениями? Какой принцип русской пунктуации «работает» в этом случае?

Лета к суровой прозе клонят,
Лета шалунью рифму гонят,
И я — со вздохом признаюсь —
За ней ленивей волочусь.
Перу старинной нет охоты
Марать летучие листы;
Другие, холодные мечты,
Другие, строгие заботы
И в шуме света и в тиши
Тревожат сон моей души.

Выполняя упражнение, старшеклассники прежде всего работают со строчками, которые выделены курсивом. Если перед нами однородные определения (а запятая между именем прилагательным и определительным местоимением сигнализирует об этом), второе согласованное определение в каждом случае характеризует те *новые* мечты и заботы, которые входят в жизнь человеческой личности в суровый период зрелости. Сами однородные определения надо читать с перечислительной интонацией.

Но возможна совсем иная интерпретация пушкинских строк, не закрепленная

Таблица

Раздел пунктуации	Содержание раздела
Основы русской пунктуации	Грамматический, логический и интонационный принципы русской пунктуации. Отделительная и выделительная функции знаков препинания
Знаки препинания конца предложения	Точка. Парцелляция. Многоточие. Вопросительный знак. Риторический вопрос. Восклицательный знак. Риторическое восклицание
Пунктуация и сочинительная связь	Признаки сочинительной связи. Запятая при однородных членах. Двоеточие и тире в предложениях с обобщающими словами. Запятая, точка с запятой и тире в сложносочиненных предложениях. Отсутствие знака препинания между предикативными частями сложносочиненного предложения. Запятая при однородных придаточных. Запятая, точка с запятой (при значении перечисления) и тире (при значениях быстрой смены событий и противопоставления) в бессоюзных сложных предложениях с однотипными частями
Пунктуация и подчинительная связь	Признаки подчинительной связи. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Обособление определений, приложений, обстоятельств, дополнений, уточняющих, поясняющих, присоединительных членов предложения: обособление независимо от положения главного слова и только после главного слова; факультативное обособление. Запятая между предикативными частями сложноподчиненного предложения. Запятая между подчинительными средствами связи при последовательном подчинении. Запятая между сочинительными и подчинительными союзами в сложных предложениях с разными видами связи. Двоеточие между предикативными частями бессоюзных сложных предложений с разнотипными частями (со значением пояснения, причины, дополнения). Тире между предикативными частями бессоюзных сложных предложений с разнотипными частями (со значениями времени, условия, следствия). Знаки препинания при прямой речи
Пунктуация и грамматически независимые слова и синтаксические конструкции	Запятая и восклицательный знак при обращении и междометии. Значения вводных слов, словосочетаний, предложений и запятая при них. Скобки и тире при вставных словах, словосочетаниях, предложениях
Повторение изученного	Смысловые отношения, передаваемые при помощи запятой, двоеточия, тире. Авторская пунктуация

в каноническом тексте романа: определения не являются однородными — и, соответственно, имеются в виду *новые* хладные мечты и строгие заботы, которые пришли на смену *прежним* хладным мечтам и строгим заботам. Язык такой смысл допускает, но он противоречит самой сути пушкинских строк.

Лингвистический эксперимент позволяет школьникам через работу с альтернативным вариантом лучше представить возможности языка и глубже осмыслить логический (смысловой) принцип русской пунктуации.

При выполнении заданий на выявление *отделительной или выделительной функции знаков препинания* школьникам необходимо помнить, что во многих случаях трансформация предложения

приводит к смене функции. Например, придаточным предложением разорвали главное предложение — и отделительная функция автоматически сменилась функцией выделительной.

Упражнение 2. Перестройте предложения так, чтобы изменилась функция запятых. Запишите предложения в измененном виде и устно объясните характер изменений.

1) Лишь сегодня я покинул город, в котором провел несколько запоминающихся лет. 2) Чем-то воодушевленный, он чуть ли не бежал по тротуару. 3) Твое мнение, несомненно, будет учтено при принятии итогового решения. 4) Друзья, через час мы отправляемся в путь! 5) Сергей, прочитав роман ирландского писателя Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», серьезно задумался о сути нацизма.

II. При характеристике **знаков препинания конца предложения** необходимо учитывать следующее: они могут выступать средствами речевой выразительности. Это и риторические вопросы, и риторические восклицания, и многоточие, и точка, разрывающая предложение и оформляющая его части как самостоятельные синтаксические структуры (прием парцелляции).

Упражнение 3. Трансформируйте каждое предложение, используя прием парцелляции. Проанализируйте получившиеся синтаксические конструкции. Возможны ли варианты трансформации предложений?

1) Триумфальная площадь вполне могла бы стать туристическим центром, как многие площади Рима и Афин. 2) Кстати, свое название Триумфальная площадь получила лишь в восемнадцатом веке, когда здесь начали возводить триумфальные арки в честь коронации императоров или по случаю военных побед. 3) После этого многое менялось, потому что нельзя все время находиться в сфере одних и тех же интонаций.

Упражнение 4. Определите в стихотворении А.С. Пушкина «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830 г.) роль предложений с многоточием и вопросительным знаком.

III. Большая часть пунктуационного материала сгруппирована исходя из **вида синтаксической связи**. Такой подход позволяет на этапе систематизации ранее изученного ставить рядом пунктограммы, базирующиеся на сочинительной или подчинительной связи.

Так, чрезвычайно важно различать простые предложения с однородными членами и сложносочиненные предложения, так как в них между однородными элементами ставятся знаки препинания в соответствии с разными пунктуационными правилами. Но и важно помнить, что пунктуация между однородными членами и однородными придаточными подчиняется общему правилу.

Среди тренировочных упражнений особое значение приобретают упражнения, в которые входят синтаксические конструкции разных типов **с сочинительной или подчинительной связью**. Их группировка и анализ, несомненно, способствуют совершенствованию пунктуационных навыков школьников.

Может вызвать вопрос включение во второй и третий разделы **бессоюзных сложных предложений**.

В лингвистической науке бессоюзные сложные предложения, соотносительные со сложносочиненными предложениями, называют предложениями с однотипными частями, а предложения, соотносительные со сложноподчиненными предложениями, — предложениями с разнотипными частями. [Современный русский язык 1984: 649]. В первом случае между предикативными частями действует синтаксическая связь, напоминающая сочинительную, а во втором — подчинительную.

Следовательно, не должно удивлять, что даже в школьной практике при изучении этой темы в IX классе активно используются ресурсы синтаксической синонимии. Так, обосновывая знак препинания между предикативными частями, школьники превращают бессоюзное сложное предложение в союзное. Возможен и обратный процесс: трансформация союзного предложения в бессоюзное. В этом случае опускаемый учеником сочинительный или подчинительный союз помогает ему решить вопрос о выборе знака препинания.

Сама возможность превращения **предложений с прямой речью** (а они напоминают бессоюзные сложные предложения со значениям изъяснения) в сложноподчиненные предложения свидетельствует о том, что и здесь ощутимо влияние подчинительной связи.

Рассматривая пунктуационные правила в связи с той или иной разновидностью синтаксической связи, старшеклассники делают следующий вывод: если при сочинительной связи у знаков препинания проявляется только отделительная функция, то при подчинительной — как отделительная, так и выделительная.

Упражнение 5. Сгруппируйте предложения в зависимости от вида синтаксической конструкции с сочинительной связью. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте синтаксические схемы. Устно объясните пунктуацию.

1) Дубовые кусты разр..слись по ска-там оврага около родника зелено..т короткая барх..тная травка со(?)неч(?)ные лучи почти (н..) когда (не) к..сают(?)ся его холодн..й сер..брист..й влаги. (Тургенев). 2) То что было дек..ративною частью сада и что сам Песочный пр..зрительно обзывал пустяками производи-ло на Коврина когда (то) в детстве сказоч(?)ное впечатление. (Чехов). 3) Земля сама себя глот..т и тычась в небо головой провалы памяти

лата..т то человеком то травой. (Тарковский). 4) Видно как птица поет на сучке и каждое пер..шко др..жит у нее от усилия. (Пришвин). 5) Вы просыпа..тесь от счастья словно в детстве. Вам со(?)нце летнее шлет ми(л, лл)ион пр..ветствий и стены светлые и (ярко) ж..лтый пол и сад прониз..(н, нн)ый (на) сквозь жу(ж, жж)аньем пчел. (Маршак). 6) А часом позже уже с..яло со(?)нце и от земли п..дымался пар. (Бакланов). 7) В минуты музыки печальной я пр..дставляю ж..лтый плес и голос женщины прощальный и шум порывистых берез и первый снег под небом сер..м среди погаснувших полей... (Рубцов). 8) Удар и содр..гнулся дом. (Кузнецов). 9) На узкие листья рябины шумя нал..тает закат и тучи на нас как руины воздушного замка л..тят. (Соколов).

Упражнение 6. Сочините и запишите предложения, соответствующие приведенным ниже схемам (в них отсутствуют знаки препинания). Устно объясните пунктуацию.

обст. времени [— —] и [— — —]
(с. *когда*) [— — —] и [— — —]
(с. *если ...*) и (...) [— — —]
[гл.] (с. *что...*) и (...)
[сущ. (с. сл. *который...*) и (с. сл. *который...*) ...]

IV. Комментария требует материал об обособлении членов предложения. Эта тема может повторяться в старших классах в соответствии с разными моделями: 1) традиционная модель, отражающая последовательность изучения пунктограмм в VIII классе (обособление определений, приложений и т. д.); 2) группировка правил, учитывающая место главного слова по отношению к обособленному члену предложения, а также обязательный или факультативный характер обособления; 3) традиционная модель, реализация которой на заключительном, обобщающем этапе обогащается элементами второй модели.

Приводимый ниже материал раскрывает содержание второй модели:

1) **обособление независимо от положения главного слова:** любое определение и приложение, относящееся к личному местоимению; любое определение и приложение с оттенком обстоятельственного значения; согласованное определение, отделенное от определяемого слова другими членами предложения; любое несогласованное определение, относящееся к имени собственному; обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, деепричастным оборотом, сочетанием

существительного с производным предлогом *несмотря на*;

2) **обособление только в положении после главного слова:** согласованное распространное определение и приложение (приложение может быть нераспространенным), однородные согласованные нераспространенные определения, стоящие после определяемого существительного; уточняющий, поясняющий или присоединительный член предложения в положении после главного слова;

3) **факультативное обособление:** обстоятельства, выраженные сочетанием существительного с производным предлогом (кроме предлога *несмотря на*); уточняющие дополнения с предлогами.

После текста приведенного ниже упражнения в скобках цифрой указан тип обособления.

Упражнение 7. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно и письменно обоснуйте пунктуацию при обособленных членах. Докажите, что в каждой группе предложений представлены обособленные конструкции разных типов.

I. 1) Но над хаосом звуков носился мой сон. Болезне(н, нн)о-яркий волшебнo-немой он веял легко над гремящею тьмой. (Тютчев). 2) Мне сейчас жаль что я ленивая и (не) любопытная бе(с, сс)мысле(н, нн)ая и бесп..шадная упустила время в юност.. поз(?)но сп..хватилась... (Толстая). 3) Снег расцветал с..ренев..м кустом и во дворе (не) давно столъ пуст..м вдрут от детей светло и тесно стало. (Ахмадулина).

II. 1) Вот стою я на Тверском бульваре миру непонятный человек. (Винокуров). 2) Чуж..стран..ц р..внитель пера и бл..кно..та записал о дворце что пр..крас..н дворец. (Ахмадулина). 3) Скульптор свечей я тебя больше года вылепл..вал. (Вознесенский).

III. 1) Хаос то есть само без..бразие есть (не) обходимый фон всякой земной красоты. (Соловьев). 2) Как все исти(н, нн)ые поэты Лермонтов любил жизнь (по) своему. (Анненский).

IV. 1) Я знал ее еще тогда в те басн..словные года... (Тютчев). 2) Кутозов прош..л по рядам изредк.. ост..нав..ваясь и говоря по несколько ласковых слов офицерам которых он знал по турецк..й войне а иногда и солдатам. (Л.Н. Толстой). 3) (В) виду недостатка врем..ни (не) будем откл..нн(?)ся от предмета лекц..и. (Чехов).

V. 1) Над ним (не) было (н..) чего уже кроме неба высокого неба... (Л.Н. Толстой). 2) (В) следстви.. этого пр..исшествия Василий

уже более (не) видался со своим родителем. (Тургенев). 3) (Не) смотря на сильный ливень он все (же) вышел на пр..морский берег.

(Ответы: I. 1, 2 – 1; 3 – 2; II. 1 – 1, 2 – 2, 3 – 1; III. 1 – 2, 2 – 1; IV. 1 – 2, 2 – 1, 3 – 3; V. 1, 2 – 3, 3 – 1.)

V. При рассмотрении грамматически независимых слов и синтаксических конструкций особое внимание следует уделить разграничению: 1) этих слов и конструкций и членов предложения; 2) вводных и вставных слов, словосочетаний и предложений, так как оно непосредственно влияет на пунктуацию. Имеется в виду наличие или отсутствие запятой в первом случае; выбор запятых или тире (скобок) во втором.

Отметим, что работа со вставными конструкциями может иметь лингвостилистическую направленность. Например, в стихотворении С.И. Кирсанова «Жил-был я», которое 70-е гг. XX в. стало известнейшей песней (композитор Д.Ф. Тухманов, исполнитель А.Б. Градский), эти конструкции, занимают существенное место (16 строк из 37).

На уроке главное внимание уделяется функциям вставных конструкций, которые детализируют полные противоречий картины прошлого, при этом отличающиеся особой экспрессивностью («Сердце без тепла», «Взгляд без глаз, окна без стекла» и др.). Причем эту экспрессивность усиливают вставные предложения с многоточиями («Молод был и мил...», «Локон у плеча...», «Листья обрывали...», «Пустоту постели...», «Не смотри, не надо...», «Жил-был я...»).

Вставные конструкции интонационно выделяются – и сама мелодика стиха становится резкой, надрывной, что соответствует тяжелейшему душевному состоянию лирического героя, настоящее которого лишено романтических красок прошлого.

VI. При организации повторения раздела особое внимание следует уделить **авторской пунктуации**.

Упражнение 8. Объясните постановку тире в каждом из предложений. Особое внимание обратите на тире как авторский знак препинания (имеется в виду постановка тире в тех случаях, когда этот знак в соответствии с пунктуационными нормами не используется).

- 1) Облака – вокруг;
Купола – вокруг.
Надо всей Москвой –
Сколько хватит рук!

- 2) Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.
- 3) По холмам – круглым и смуглым,
Под лучом – сильным и пыльным,
Сапожком – робким и кротким –
За плащом – рдяным и рваным.
- 4) Покамест день не встал
С его страстями сравленными –
Во всю горизонталь
Россию восстанавливаю!
- 5) Буду брать – труднейшую ноту,
Буду петь – последнюю жизнь?
- 6) Это – разверстые шлюзы ночи!
- 7) Меж нами – десять заповедей:
Жар десяти костров.
- 8) Дно – оврага.
Ночь – корягой
Шарящая. Встряски хвой.
- 9) Ночь – как воры,
Ночь – как горы.
- 10) Люблю – но мука еще жива.
- 11) То – серафима
Сила – была:
Несокрушимый
Мускул – крыла.
- 12) Ледяная тиара гор –
Только бренному лику рамка.
- 13) О, черная гора,
Затмившая – весь свет!
Пора – пора – пора
Творцу вернуть билет.
- 14) И – набережная. Последняя.
(Из стихотворений М.И. Цветаевой).

Упражнение 9. Ознакомьтесь с размышлениями лингвиста Н.С. Валгиной о пунктуации у М.И. Цветаевой. Подберите примеры ко второму и третьему абзацам и прокомментируйте их. Как вы понимаете фразу, которой завершается текст?

Цветаева как поэт мыслит, чувствует и пишет активно. А это не может не повлечь за собой активного отношения и к употреблению знаков, без которых невозможно постичь смысл, так сложны ее синтаксис и ритмика. Активность знаков сказывается не только в их обилии. Поражает и выбор знаков – наиболее значимых, функционально насыщенных. Отсюда пристрастие Цветаевой к тире. Удивительно, что поэт почувствовал огромные возможности этого знака. <...>

Так появляется у нее тире для выделения обращений, вводных слов, придаточных частей предложения, т.е. на месте запятой <...>

Выделяются члены предложения (обособленные) обычно тоже при помощи тире, а не запятой <...>

Тире, членящее высказывание на отдельные слова, усиливает их значение, но не дает им возможности слиться в грамматически выверенный речевой поток [Валгина 2004: 231–232].

И последнее. Следует помнить, что «правописание неотделимо от процесса создания текста, что это важнейший компонент текстовой деятельности, включенный в сложный процесс “переплавки содержания мысли в языковые формы”» [Скрябина 2017: 13]. В связи с чем подчеркнем особое значение творческих заданий с той или иной синтаксической установкой («Включите в свой текст-рассуждение вводные слова со значением

порядка мыслей и их связи», «Создайте художественное описание, в котором союз *и* будет выполнять различные синтаксические функции» и т.п.).

ЛИТЕРАТУРА

Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: Учебное пособие. — М., 2004.

Скрябина О.А. О методике изучения правописания в современной школе // Русский язык в школе. — 2017. — № 2. — С. 12–15.

Современный русский язык: Учебное пособие / Под ред. Д.Э. Розенталя. — 4-е изд. — М., 1984.

УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ

«Испепеляющие годы! Безумье ль в вас, надежды ль весть?»

Е.А. ЯСАКОВА

г. Балашов

Саратовской обл.

(Урок словесности по поэме А. Блока «Двенадцать»)*

Представленный материал суммирует известные способы школьной интерпретации произведения, точки зрения на проблематику поэмы «Двенадцать» и авторскую позицию (отношение поэта к революции и процессам, связанным с ней) и предлагает оригинальную методику построения урока к 100-летию Октябрьской революции.

Ключевые слова: *революция; стихия; нравственные ориентиры; традиция и новаторство; полифония; выразительное чтение; инсценирование; групповая работа.*

Анализ поэмы требует от читателей широкой литературоведческой эрудиции. Учитель заранее должен подготовить старшеклассников к тому, чтобы они вспомнили целый ряд необходимых терминов: например, символ, полифония, контраст, антитеза, лейтмотив, поэтика, реминисценция, ритмическая организация текста, стилизация и др. Кроме того, важно знать

исторические события, которые так или иначе отразились в творческой биографии А. Блока.

Урок рассчитан на два академических часа и требует подготовительного этапа. Школьники получают задание самостоятельно прочитать поэму «Двенадцать» и статью «Интеллигенция и революция», осмыслить свое первоначальное впечатление от этих произведений. Также учащиеся составляют хронологические таблицы жизни и творчества А. Блока и повторяют основные исторические даты событий нашей страны с 1900 по 1918 г.

Сценарий урока представляет собой методическую разработку, соответствующую задачам ФГОС. Это модель, которую можно трансформировать исходя из особенностей класса, а также образовательных и воспитательных целей учителя.

* Статья публикуется в рамках проекта «Патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности на уроках русского языка и словесности».

Ясакова Екатерина Александровна, кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского».

E-mail: eayasakova@yandex.ru