



ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

**О.В. ЛЫСОВА,
А.А. КАРАМОВА,
А.И. ЛЫСОВА**

Республика
Башкортостан,
г. Бирск

Волшебный наш язык...

(Выразительность и богатство русского языка)*

В сценарии внеклассного мероприятия использованы материалы, направленные на привлечение школьников к базовым национальным и культурным ценностям российского общества. Большое количество примеров знакомит школьников с выразительными возможностями русского языка, его богатством. Языковые примеры, приведенные в статье (эпитеты, фразеологизмы, пословицы и др.), объединены общей темой «Лес» и посвящены Году экологии в России.

Ключевые слова: углубление представления учащихся о богатстве и выразительности русского языка; сохранение духовной культуры народа; Год экологии в России.

Ведущий. Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости! Наше мероприятие «Волшебный наш язык...» мы решили посвятить великому, могучему, правдивому и свободному русскому языку.

Русский язык! Сколько чудесного и таинственного прячется за этими словами! Язык, на котором мы говорим, очень богат, он один из самых сильных и самых богатых живых языков. Русский язык изучают во многих странах мира, поскольку он очень красив и мелодичен.

Современный русский язык покоряет точностью и выразительностью. При помощи русского языка можно выразить

тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства: волшебные краски природы, описания жизни людей, их чувств — все воссоздается с помощью слов. Но язык становится могучим и гибким орудием, если им пользоваться умело. Посмотрите фрагмент из выпуска киножурнала «Ералаш» «Ну, почему мы так говорим?» (выпуск № 1 за 1974 г. <https://www.youtube.com/watch?v=rG2k2Z8IO04>) и ответьте на вопросы:

- 1) Можно ли назвать речь героя достойной подражания?
- 2) Можно ли так обращаться с родным языком?
- 3) Какая опасность грозит русскому языку?
- 4) Как вам кажется, что может сделать каждый человек, чтобы сохранить богатство одного из самых красивых языков мира?

Ведущий. Русский язык является одним из самых красивых языков мира. Если не самым красивым. Многие отечественные и зарубежные писатели восхищались нашим языком.

Приглашаю вас послушать высказывания о русском языке.

Инсценировка

(Звучит музыка, ученики передают друг другу зажженную свечу и читают высказывания.)

* Статья публикуется в рамках проекта «Патриотическое воспитание и формирование гражданской идентичности на уроках русского языка и словесности».

Лысова Ольга Васильевна, кандидат пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Бирский филиал Башкирского государственного университета».

E-mail: Lysova_Olga@inbox.ru

Карамова Айгуль Айратовна, доктор филол. наук, профессор ФГБОУ ВО «Бирский филиал Башкирского государственного университета».

E-mail: kar_aa@mail.ru

Лысова Анастасия Игоревна, студент ФГБОУ ВО «Бирский филиал Башкирского государственного университета».

E-mail: nastyalysova@gmail.com

Ученик. Язык, которым Российская держава великой части света повелевает по ее могуществу, имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся. (М.В. Ломоносов).

Ученик. Славяно-русский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, колыми паче немецкий. (Г.Р. Державин).

Ученик. Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы. (П. Мариме).

Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков. (Он же).

Ученик. Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса. (Н.М. Карамзин).

Ученик. Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им. (Н.А. Добролюбов).

Ученик. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (К.Г. Паустовский).

Ведущий. В своем прекрасном стихотворении в прозе «Русский язык» И.С. Тургенев называет наш язык «великим, могучим, правдивым и свободным».

В письмах к молодым читателям он призывал бережно относиться к родному

языку: «Еще один последний совет молодым литераторам и одна последняя просьба. А просьба моя состоит в следующем: берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!..».

Сегодня мы приглашаем вас отправиться на поиски этого клада и убедиться, что только в умелых руках язык становится могучим и гибким орудием.

Станция «Фонетическая»

Ведущий. Многие известные писатели и поэты отмечали выразительные возможности фонетической системы русского языка. Современные исследователи утверждают, что звуковая сторона речи является одним из важных факторов ее выразительности. Даже отдельный звук, не говоря уже о какой-то их комбинации, может оказаться в речи выразительным.

Красота звучания речи зависит от того, какие звуки чаще встречаются в используемых нами словах: одни ласкают слух, а другие представляются неприятными. Благодаря обилию гласных и сонорных звучащая русская речь становится мелодичной.

Самуил Маршак писал о такой возникающей гармонии:

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их подвластно.

Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

Замечательный русский писатель Е.И. Замятин отмечал особенности звуковой системы русского языка:

Всякий звук человеческого голоса, всякая буква сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку точно определенное или смысловое значение. Но **Р** — ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром. **Л** — о чем-то бледном, голубом, холодном, плавном, легком. Звук **Н** — о чем-то нежном, о снеге, небе, ночи... Звуки **Д** и **Т** о чем-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук **М** — о милом, мягком,

о матери, о море. С *А* связывается широта, даль, океан, марево, размах. С *О* – высокое, глубокое, море, лоно. С *И* – близкое, низкое, стискивающее и т.д.

Благозвучие речи в художественной литературе не только служит общим эстетическим целям красоты и музыкальности слога, но может быть использовано как средство выразительности. На основе фонетической выразительности художники слова создают «звуковые образы», используя звукопись, стараясь с абсолютной точностью воспроизвести «голоса» из мира вещей, животных, растений.

Вслушайтесь в строки В.Я. Брюсова:

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром, кружат, шуршат,
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?

Конечно, чтобы услышать эти «волшебные звуки», нужно обладать воображением и чутким филологическим «слухом»:

Впечатление шелеста создается за счет скопления свистящих, шипящих и некоторых других согласных. Звуковое впечатление усиливается, если эти звуки произносить подчеркнуто, выделяя голосом. Узкие же (или высокие) гласные [у], [и] создают звуковое впечатление движения воздуха, едва уловимого свиста ветра...

(Л.А. Новиков. «Искусство слова»).

Задание. Прочитайте стихотворение Сергея Кирсанова и составьте свое описание звуков, услышанных в стихотворении.

Буквы (отрывок)

И эль,
И ю,
И бэ,
И эль,
И ю.
И эль у дюн, и белый день в июнь.
Весенний ландыш,
Осенний гриб,
И белка на сосне,
И эль,
И ю,
И бэ,
И эль,
И ю – во сне.

(Ключ. Сложите «эль», «ю», «бэ», «эль», «ю» – получится слово *люблю*. Нужно вслушаться в эти звуки и отыскать буквы, обозначающие их в словах: *И ель у дюн, и Белый день в июнь*.)

Станция «Лексическая»

Ведущий. Русский язык по запасу слов является одним из богатейших языков мира.

Наши размышления о богатстве языка всегда начинаются с вопроса о том, сколько в нем слов. Возьмем самый известный однотомный толковый словарь С.И. Ожегова. Здесь объяснено около 57 тысяч слов.

В академическом 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» истолковано и проиллюстрировано более 120 тысяч слов, но его составители в предисловии пишут, что в этом словаре можно найти в основном только слова «общеупотребительные и нормативные».

В середине XIX в. знаменитый русский лексикограф Владимир Иванович Даль попытался собрать возможно большее количество русских слов. Он включил в свой толковый словарь не только книжные, литературные, но и местные, областные слова и выражения, профессиональную лексику. Толковый словарь Даля состоял примерно из 200 тысяч слов.

В последние годы созданы новые словари, объясняющие слова, которые вошли в литературный обиход в последние десятилетия. Одним из современных толковых словарей, отражающих лексический состав русского языка рубежа XX–XXI вв., является толковый словарь под редакцией Т.Ф. Ефремовой. Среди существующих толковых словарей он самый полный по объему словника (около 160 тысяч словарных статей и более 253 тысяч семантических единиц).

Русский язык – великий, необъятный, «живой как жизнь», – продолжает непрерывно развиваться. Расширяется его лексический состав. Слова рождают слова, и поток их все нарастает. Как «делаются» слова? Кто их автор, создатель, творец? Главный «мастеровой» слова – народ. Это он создал такие «изначальные» слова, как *земля, огонь, вода, солнце, лес...*

Н.В. Гоголь писал: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово...» Несомненно, писатель восхищался образностью и выразительностью русского слова.

Например, слово *лес* – слово древнее, родственные корни которого мы найдем во многих славянских языках. Живет слово

лес и обрастает большой семьей эпитетов. По членам этой «лесной семьи» можно проследить разные эпохи в жизни народа.

Вот, например, сочетания *лесной воздух*, *лесной запах*, *лесная земляника* и в Словаре В.И. Даля — *лесной дух*, *лесовик*. *Темный лес*, *дремучий лес*, *кудрявый лес* — это в песнях и сказках. Но лес многокрасочен, многолик: зимой — *белый*, *прозрачный*, *седой*, *серебристый*, а весной — *легкий*, *свежий*, летом — *зеленый*, *тенистый*, *солнечный*, осенью — *золотой*, *багряный*, *опустевший*... Лес *молодой*, *юный*, *старый*, *угрюмый*, *таинственный*, *хмурый*, *тихий*, *шумный*, *царственный*, *волшебный*, *сказочный*, *безмолвный*, *задумчивый*, *звенящий*, *молчаливый*, *немой*, *сонный*...

В «Словаре эпитетов русского литературного языка» под ред. К. Горбачевича и Е. Хабло к слову *лес* приводится около ста эпитетов.

Популярны сочетания *защита леса*, *охрана зеленого друга* — в связи с охраной окружающей среды и заботой о сохранении леса. Но не потеряли своего значения и сочетания *спелый лес*, *зрелый лес*, обозначающие лес, выделяемый для вырубки и последующего восстановления.

Задание. Подберите к имени существительному *лес* эпитеты по разным признакам (или предложенные слова-эпитеты распределите по группам).

- 1) цвет;
- 2) время года;
- 3) высота;
- 4) размер;
- 5) состояние;
- 6) возраст;
- 7) впечатление от леса;
- 8) отношение к лесу.

(Ключ. Белый, бесконечный, бескрайный, высокий, глухой, голый, густой, девственный, дикий, дремучий, дружный, желтый, зеленоглавый, зеленый, золотистый, золотой, зубчатый, изумрудный, лилово-сизый, лиловый, могучий, мохнатый, необозримый, необъятный, непроглядный, непролазный (разг.), непроходимый, первозданный, плотный, полураздетый, прозрачный, пышный, разноцветный, редкий, роскошный, рослый, рыжий, светло-зеленый, серебристый, сквозной, солнечный, сплошной, темный, тенистый, увядший, частый, чахлый, черный, чистый, ярко-зеленый, ярко-рыжий, вековечный, вековой, древний, многовековой, многолетний, молодой, старый, тысячелетний, юный, безмолвный, безрадостный, больной, буйный, былинный,

веселый, волшебный, говорливый, грозный, задумчивый, замороженно-молчаливый, замороженный, звонкий, звучный, зловещий, красивый, молчаливый, мрачный, настороженный, нахмуренный, неприветливый, неприятный, непробудный, осиротевший, отградный, пасмурный, печальный, прекрасный, радостный, сказочный, спящий, сумрачный, суровый, таинственный, тихий, траурный, тревожный, угрюмый, унылый, хмурый, царственный, чудесный, шумный, костлявый, патриархальный, березовый, горный, белый, пестрый, разноцветный, светлый, темный, весенний, зимний, летний, осенний, дикий, запорошенный, заросший, заснеженный, обнаженный, притихший, проснувшийся, тенистый, уснувший, шумный, цветущий, веселый, печальный, унылый, хмурый и т.д.)

Станция «Фразеологическая»

Ведущий. Сокровища же, как известно, накапливаются веками и нередко надолго и надежно скрываются от постороннего взгляда. Богатство языка — это богатство и его фразеологии, т.е. выразительных и образных присловий, оборотов, метких и крылатых слов. Фразеологизмы представляют собой лаконичное выражение идей, понятий, явлений, используются для краткой, эмоциональной передачи мысли. Сравните, насколько фразеологизмы ярче, чем синонимичные им слова: *быстро — глазом моргнуть не успеешь*, *в мгновение ока*, *одна нога здесь, другая там* и др.

В русских фразеологизмах отразились факты ушедшего быта, представления и верования наших предков, реальные события далекого прошлого. Например, одну из самых многочисленных подгрупп образуют фразеологические обороты, в состав которых входят компоненты, обозначающие явления живой и неживой природы: *как огня бояться*; *мороз по коже подирает*; *как в воду опущенный*; *готов сквозь землю провалиться*; *метать громы и молнии*; *как громом пораженный*; *туча тучей*; *чернее тучи* и т.д. Фразеологизмы на *седьмом небе* и *душа на небе* связаны с древним представлением об устройстве мира: на небе находится рай, царство небесное.

Фразеология русского языка, как и других языков, глубоко национальна. Своеобразие русской фразеологии отмечал еще выдающийся русский критик В.Г. Белинский. Он считал, что фразеологизмы составляют «народную физиономию языка, его оригинальные средства и самобытное, самородное богатство».

Действительно, если русский человек о сильном дожде скажет: *лет как из ведра*, то англичанин — *it's raining cats and dogs* («дождь идет кошками и собаками»). Русскому фразеологизму *когда рак на горе свистнет* в киргизском языке соответствует выражение *когда хвост верблюда коснется земли*.

Задание «Зоопарк». Наши далекие предки наблюдали за представителями животного мира, а затем переносили эти наблюдения на людей, наделяя их соответствующими характеристиками. Так возникло немало выражений, основанных на подобных наблюдениях. Восстановите фразеологизм, указав название одного из животных. Объясните значение фразеологизмов. (Для подсказки можно использовать картинки с изображением животных из предложенных фразеологизмов.)

Дрожать как _____; злой как _____; как мокрая _____; надуться как _____; смотреть _____; нем как _____; назойлив как _____; трудолюбивый как _____; хитрый как _____.

(Ключ. Дрожать как **заяц**; злой как **собака**; как мокрая **курица**; надуться как **индюк**; смотреть **волком**; нем как **рыба**; назойлив как **муха**; трудолюбивый как **пчела**; хитрый как **лиса**.)

Станция «Жемчужины народной речи»

Ведущий. Пословицы и поговорки, созданные русским народом, составляют неоцененное богатство русского языка. «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! Что за золото!» — так говорил о русских пословицах А.С. Пушкин.

Действительно, пословицы — это золотые россыпи в нашем языке. Они помогают нам понять историю нашего народа, учат любить свою Родину, быть честными и трудолюбивыми, учат верить в добро, справедливость, уважать знание и книгу. Они порицают лень, невежество, высмеивают жадность и другие отрицательные качества человека. Используя пословицы в речи, мы делаем ее образной, красочной, выразительной.

«Сокровищами человеческой мысли и опыта», хранящими вековую мудрость народа, называл М. Шолохов пословицы и поговорки: «Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного

поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость».

Радость, гордость, свою любовь, бережное отношение к природе русский народ выразил в бесчисленных пословицах и поговорках. В них, по мнению Владимира Даля, «свод народной опытной премудрости и суемудрия, это стоны и вздохи, плач и рыдания, радость и веселье, горе и утешение в лицах; это цвет народного ума, самобытной стати; это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый».

Для человека «природа не храм, а мастерская, и он в ней работник». Не потому ли народ, слагая пословицы, скажем, о зверях или птицах, не забывал в этих пословицах и самого человека? «Красна птица перьем, а человек — ученьем», «Заяц не трус, себя бережет», «Волка ноги кормят». О ком эти пословицы? Одни твердят: о птицах и зверях. Другие считают, что в пословицах подобного рода силен переносный смысл, и они никакого отношения не имеют к птицам и зверям, а говорят лишь о человеке. Ни то ни другое. А третье. И о птичках-зверушках, и о человеке. Народ в своем творчестве никогда не вырывал человека из мира окружающей среды, и потому, говоря про ее природу, он не отбрасывал в сторону человека. И не потому ли так часто в пословицах про тех же зверей или птиц они как бы сравниваются с человеком?

Немало создал русский народ пословиц и поговорок о лесе и его обитателях, о природе и бережном отношении к ней, об ее охране.

Вспомним некоторые из них (предложим учащимся продолжить пословицы):

Всякое дерево своему бору... (шумит).
Больше леса — больше снега, больше снега — ... (больше хлеба).
Был бы лес, а соловьи ... (прилетят).
Не руби дерево, которое тень ... (даст).
Кто лес любит, тот его ... (не губит).
Сломить деревце — секунда, а вырастить — ... (года).
Срубил дерево — посади ... (два).
Кто не сажал дерева, тому не лежать ... (в тени).

Задание «Нет милей чудес, чем наш русский лес».

1) Вставьте названия деревьев в пословицы и поговорки. Как вы понимаете смысл этих пословиц?

_____ – патриарх лесов.
_____ кормит, _____ обувает.
От _____ – яблочки, от елки – шишки.
Горькая _____ – проклятая Иудина виселица.

(Ключ. **Дуб** – патриарх лесов. **Сосна** кормит, **липа** обувает. От **яблоньки** – яблочки, от елки – шишки. Горькая **осина** – проклятая Иудина виселица.)

2) Отгадайте загадки и соберите лесные сокровища.

Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. (*Дерево.*)

Весной цвету, летом плод приношу, осенью не увядаю, зимой не умираю. (*Сосна.*)

На полянке девчонки в белых рубашонках, в зеленых полушалках. (*Березы.*)

Никто не пугает, а вся дрожит. (*Осина.*)

Что летом и зимой в рубахе одной? (*Сосна, ель.*)

Ведущий. Знание русского языка во всем его богатстве необходимо каждому человеку.

Но никто не может заставить человека говорить правильно, ярко, точно и выразительно, если он сам этого не хочет. И помочь человеку понять, почему он должен стремиться к овладению всеми тонкостями речи, – это долг каждого, кому дорог наш язык.

Все мы – для кого русский язык дорог – несем ответственность за его чистоту, точность и выразительность. «Мал язык – да горами качает!» – говорит пословица. И пусть никто не забывает, что сила и мощь русского слова зависят от того, как каждый из нас владеет неисчерпаемыми богатствами русской речи.

...Когда мелеют реки и вырубают леса, человек сооружает искусственные водоемы, создает новые лесопосадки. Совершенно не так в языке. Словарные и стилевые «отмели», пересохшие ручьи здесь не спасти никакими «запрудами». Поиски «живых родников» выразительности речи, расчищение засыпанных или забытых колодцев, на дне которых веками хранится богатство русского языка, – таков путь сбережения и обновления главной культурной святыни, которую мы передадим своим потомкам.

ЛИТЕРАТУРА

Брагина А. История слов в жизни народа. – М., 1989.

Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Беседы о русском слове. – М., 1978.

Санжаровский А.Н. Природы краса [Электронный ресурс]. – URL: <https://profilib.com/chtenie/45764/anatoliy-sanzharovskiy-prirody-krasa.php>

Уважаемые авторы и читатели журнала «Русский язык в школе»!

Напоминаем вам, что начинается подписка на I полугодие 2018 г. Мы верим, что нас с вами объединяют не только интерес и любовь к русскому языку, но и общая цель – сохранение научно-методического журнала как феномена, присущего исключительно российской действительности. Пережив экономические кризисы, в очень непростых условиях наш журнал остается единственным пространством, объединяющим учителей, методистов и лингвистов. В сохранении этого уникального единства важно участие каждого из вас.