



И.В. ВЫЮШИНА

Ярославль

Единое гуманитарное образовательное пространство как интегрированная дидактическая система*

Материал представляет собой обобщение опыта работы учителей гимназии № 3 г. Ярославля по созданию единого гуманитарного образовательного пространства. Статья содержит обзор форм и приемов работы, способствующих реализации данной задачи, и технологическую карту интегрированного урока, созданную совместно с учителем русского языка Н.В. Клементьевой.

Ключевые слова: *ФГОС; УУД; гуманитарное образовательное пространство; интеграция; аргументация.*

О владение школьниками универсальными учебными действиями (далее – УУД) происходит в контексте разных учебных предметов и в конечном счете ведет к формированию способности самостоятельно усваивать новые знания, т.е. умения учиться.

Важно отметить, что русский язык и литература по-разному способствуют формированию УУД. Литература, будучи «смыслоориентированным» предметом, создает условия для «вчувствования», проживания, поиска способа самовыражения учащихся и соответственно в большей мере работает на формирование личностных и коммуникативных универсальных действий. Русский язык, являясь фундаментальной основой образования вообще, работает на формирование всех групп УУД в полной мере. Именно поэтому особенно важно организовать «глубинное» взаи-

модействие преподавания данных дисциплин не только на уровне использования материала одного предмета при обучении другому (межпредметные связи), но и путем выработки общего понятийного и методического аппарата, арсенала общих требований к преподаванию данных дисциплин для создания единого гуманитарного образовательного пространства, функционирующего как целостная дидактическая система. Это более высокий и качественно новый уровень организации учебного материала и образовательного процесса в целом. Решению данной проблемы во многом способствует интеграция.

К сожалению, мотивация к изучению литературы, а значит, и интерес к чтению, сегодня существенно снижается. В этих условиях интегрирующим фактором преподавания гуманитарных дисциплин, средством, помогающим заинтересовать учеников чтением художественных текстов, естественно становится русский язык. Отработка модели построения собственного высказывания на основе предложенного текста предполагает создание системы общих форм и приемов работы, универсальной системы заданий.

* Статья публикуется в рамках проекта «Совершенствование преподавания русского языка в современной школе».

Выюшина Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы гимназии № 3 г. Ярославля. E-mail: irartemisha@mail.ru

В практике работы учителей гимназии № 3 г. Ярославля достаточно активно используется интегративный подход к преподаванию русского языка, литературы и риторики. Причем акцент делается не на подготовку отдельных интегрированных уроков, а на создание системы взаимодействия учителей-предметников.

В среднем звене на этапе создания рабочих программ по русскому языку, риторике и литературе учителя выявляют «поля взаимодействия» – темы и проблемы, требующие интегративных подходов, общий понятийный аппарат, продумывают возможные формы взаимодействия, общие приемы работы и т.д. Уже в V классе учащиеся должны уметь не только «переносить» необходимые знания с предмета на предмет, но и активно использовать «инструментарий» учебных действий для решения задач в рамках разных учебных дисциплин.

Способом взаимодействия на этом этапе могут быть интегрированные уроки, например: «Лексические особенности басен И.А. Крылова», «Смысл финала рассказа И.С. Тургенева “Муму”: от повествования через описание к рассуждению» (V класс); «Мастерство Н.В. Гоголя в создании образов героев. “Внешнее” и “внутреннее” в описании человека», «Стилистическая роль имен прилагательных. Особенности стиля поэмы М.Ю. Лермонтова “Песня про... купца Калашникова”» (VI класс) и т.д.

Даже отдельные интегрированные уроки, представляющие собой продуманную систему работы, способны помочь учащимся воспринимать русский язык как фундамент для развития мышления, воображения, изучения других предметов, а в литературе – черпать бесконечно разнообразный материал не

только «для сердца и ума», но и для демонстрации закономерностей развития языка. При подобном подходе к преподаванию гуманитарных предметов учащимся не будут страшны ни поиск примеров изобразительно-выразительных средств, ни сочинение на лингвистическую тему, связанное со стилистической ролью того или иного языкового явления.

Еще более интегративным может стать преподавание русского языка и литературы в старших классах. Продолжая прививать школьникам навыки анализа текста и знакомить их с разнообразными подходами к его интерпретации, словесник должен учитывать и виды работ, способствующих формированию учебных действий по написанию сочинения в части С ЕГЭ по русскому языку. Формами взаимодействия в данном случае могут стать определенные типы универсальных заданий, опирающихся на требования к выполнению работ части С. Напомним, что эта часть экзаменационной работы проверяет состояние практических речевых умений и навыков выпускников и дает представление о том, владеют ли они монологической речью, умеют ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения.

Отработке данных умений и навыков, причем не только в X–XI классах, а гораздо раньше (VIII–IX), на наш взгляд, могут способствовать следующие типы универсальных заданий:

- 1) сформулируйте основную проблему данного произведения (фрагмента, отрывка, эпизода) и предложите комментарий текста;
- 2) сформулируйте позицию автора критической статьи (статьи учебника) относительно заявленной проблемы;
- 3) на основе предложенного текста (эпизода, критической статьи, статьи учебника и т.д.) составьте план-алгоритм авторских рассуждений по заявленной проблеме;

Технологическая карта интегрированного урока «От текста – к литературному»

Цели для ученика:

- Что такое литературный аргумент?
- Какова структура литературного аргумента?

4) соберите из предложенных фрагментов текстов двух разных авторов систему рассуждений каждого, касающуюся одной и той же проблемы;

5) докажите или опровергните авторскую позицию (текста, статьи, высказывания и т.д.) по данной проблеме, приведя не менее двух аргументов;

6) «превратите» данный эпизод в аргумент, доказывающий справедливость вашей позиции по заявленной проблеме;

7) скажите, доказательством какой из сформулированных проблем может послужить данный эпизод (фрагмент статьи учебника, точка зрения критика и т.д.);

8) восстановите логику рассуждений автора, дополнив своими аргументами (сформулировав проблему, заявленную в эпизоде) и т.п.

На этапе знакомства с требованиями к сочинению части С ЕГЭ по русскому языку и при закреплении навыка создания текстов подобного типа полезно проводить интегрированные уроки. Так, например, по завершении работы по анализу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» мы организовали урок «От текста – к литературному аргументу» (см. далее «Технологическую карту»). На таком уроке появляется возможность продемонстрировать учащимся, каким образом в литературном произведении нашла отражение «вечная» проблема; наглядно представить процесс трансформации примера из художественного текста в литературный аргумент.

Логика урока, основанного на исследовательских и поисковых методах и формах работы, позволяет учащимся самостоятельно двигаться от размышлений о проблематике текста к «оформлению» литературного аргумента; а творческая составляющая урока (чтение по ролям, экспресс-анализ эпизода) дает возможность прочувствовать наглядность примера.

Так, при подготовке урока по роману «Отцы и дети» из множества проблем

романа (часть из них была названа и прокомментирована учениками в начале занятия) выбрана не самая очевидная, а скорее второстепенная – влияние музыки на человека, ее роль в формировании личности. Сделано это было именно для того, чтобы показать возможность подбора неожиданных, нетривиальных аргументов.

В XI классе возможна совместная работа по соотношению проблематики литературных произведений с проблемами, заявленными в текстах ЕГЭ по русскому языку. Например, на обобщающем уроке по творчеству Е.И. Замятина учащимся было предложено найти на страницах романа «Мы» примеры, подтверждающие позицию автора одного из четырех текстов (по разным, но созвучным роману проблемам), разобранных и прокомментированных на уроке русского языка: «Воздействие природы на человека» – по В.М. Пескову; «Последствия воспитания человека в условиях тоталитарного государства (несвободы)» – по В.Т. Шаламову; «Технический прогресс и его последствия» – по Е.А. Абрамюну; «Музыка и ее роль в воспитании человека» – по А.В. Батыгяну. Подобная работа не только способствует формированию навыка аргументации собственной позиции по заявленной проблеме, но и демонстрирует глубину проблематики классических произведений, разноаспектность художественного анализа действительности мастерами слова.

Так, выстраивая систему взаимодействия, можно способствовать формированию универсальных учебных действий, не только реализующих подготовку к ЕГЭ по русскому языку и углубляющих представление о возможных формах интерпретации текста, но и усиливающих мотивацию к изучению литературы.

русского языка и литературы в X классе аргументу»

Цели для учителя:

- Предметные: овладение навыком введения литературного аргумента.
- Метапредметные: овладение разными видами речевой деятельности, развитие умения интерпретировать текст.
- Личностные: обогащение духовного мира личности путем размышления о вечных культурных ценностях

Тип урока: интегрированный урок открытия новых знаний
Опорные понятия, термины: <i>проблема, авторская позиция, психологическая характеристика, деталь</i>
Объекты контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Подбор примеров для аргументации проблемы. • Навыки интерпретации текста
Домашнее задание к уроку: предложить анализ проблемы, комментарий авторской позиции, аргументировать собственную позицию по поводу выбранного текста. Написать миниатюру «О чем заставил меня задуматься роман И.С. Тургенева?»

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое
			Инструментарий учителя
1. Введение в тему	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний. • Введение темы урока 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа на основе д/з. • Формулирование проблемы урока 	Проверка д/з, работа с таблицей
2. Повторение ранее изученного, постановка проблемы	Организация проверки д/з	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение вопросов домашнего задания по тексту А. Батыгина (проблема воздействия музыки на человека). • Выступление с полным тестом д/з (индивиду.). • Обсуждение работы ученика 	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная беседа. • Индивидуальное задание. • Выступление с результатами исследования. • Анализ работы ученика по алгоритму
3. Этап открытия новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Организация работы по анализу схемы литературного аргумента. • Обзор эпизодов-примеров. • Организация экспресс-анализа эпизода. • Работа по интерпретации критических материалов, отражающих позицию И.С. Тургенева по отношению к героям. • Трансформация примера в литературный аргумент 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение и комментирование схемы. • Обсуждение эпизодов, отражающих обозначенную проблему. • Создание устного аргумента (коллективная работа). • Заполнение опорного конспекта 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со схемой литературного аргумента. • Прослушивание фрагмента аудиозаписи. • Выразительное чтение эпизода (инсценирование). • Экспресс-анализ эпизода. • Анализ критических материалов. • Фронтальная беседа
4. Обобщение, подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> • Представление текста-образца. • Организация анализа предложенного текста. • Подведение итогов урока 	<ul style="list-style-type: none"> • Соотнесение схемы аргумента с частями предложенного текста-образца. • Фиксация советов и рекомендаций в опорном конспекте. • Ответы на поставленные в начале урока вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> • Образцовый текст. • Сопоставительный анализ
5. Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> • Формулирование д/з 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание мини-инструкции по выполнению 	<ul style="list-style-type: none"> • Самоинструкция

Форма урока: урок-исследование
Новые понятия: <i>литературный аргумент, структура аргумента</i>
Формы контроля: <ul style="list-style-type: none"> • Опорные материалы. • Творческая работа: сочинение – часть С ЕГЭ (с одним аргументом)
Домашнее задание после урока: подобрать и проанализировать примеры, относящиеся к проблеме истинной дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Написать письменную работу по типу ЕГЭ по предложенному тексту, используя один литературный аргумент из изученного романа И.С. Тургенева

обоснование				Результат взаимодействия/сотрудничества
Формируемые УУД				
Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
Осмысление темы урока и ее значимости	Целеполагание, прогнозирование	Преобразование и моделирование	Постановка вопросов	Осмысление темы, постановка задач
Нравственно-этическое оценивание позиции автора текста, формулирование собственного мнения по предложенной проблеме	Контроль, коррекция, оценка	Умение строить речевое высказывание	<ul style="list-style-type: none"> • Умение слушать и слышать. • Умение полно и точно выражать свои мысли 	Переход к разрешению поставленной проблемы
<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное восприятие классической музыки. • Оценивание позиции Базарова и автора 		Умение работать со знаково-символическими средствами. Смысловое чтение		Анализ примеров, коллективное разрешение проблемы
	Контроль, коррекция, оценка	<ul style="list-style-type: none"> • Подведение под понятие. • Установление связей. • Синтез. • Рефлексия, контроль, оценка 		Анализ «образцового» текста, обобщение изученного
Личностное осмысление предложенного задания	Саморегуляция	Смысловое чтение		Выявление проблемы для самостоятельного осмысления