

# Формирование коммуникативной компетенции школьников в процессе обучения художественно-публицистическим жанрам школьных веб-изданий

Н.А. КРОВАВА  
Новокузнецк

В статье рассматривается модель обучения школьников профильного гуманитарного класса созданию художественно-публицистических жанров интернет-журналистики как способ формирования коммуникативной компетенции.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция; интернет-журналистика; детская интернет-журналистика; художественно-публицистические жанры интернет-журналистики; школьное веб-издание.

В современном мире к числу наиболее актуальных вопросов лингвистического образования относится формирование коммуникативной культуры человека, которая, являясь высшей ступенью в иерархии речевой деятельности, представляет собой нерасторжимое единство языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций.

Развивать способность пользоваться языком в зависимости от конкретной ситуации можно не только на уроках, но и в рамках внеурочной деятельности через интернет-издания, поскольку в наши дни интернет-журналистика формирует особую социокультурную среду общения. Школьные сайты с их способностью отражать жизнь конкретной образовательной организации сегодня являются мощным информационным и воздействующим фактором.

Наш элективный курс «Азбука интернет-журналистики» представляет собой вариативную часть школьного лингвистического образования. Курс позволяет в рамках профильного обучения организовать систему заданий, которая, с одной стороны, даст возможность освоить жанры интернет-журналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические), а с другой – выявить их особенность как средства виртуального общения, научить школьников не только воспринимать, но и создавать качественные материалы с учетом специфики веб-изданий.

*Кротова Наталья Александровна, учитель МБОУ «СОШ № 31», соискатель кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе Центра педагогического образования Новокузнецкого института-филиала Кемеровского государственного университета.  
E-mail: crotova.nat@yandex.ru*

Известно, что жанры художественной публицистики (зарисовка, очерк, эссе) появились после информационных и аналитических. Они используются тогда, когда автор хочет не только рассказать о событии, но и донести до читателя личную позицию, глубоко воздействовать на чувства аудитории. Наш опыт подтверждает, что художественную публицистику детской интернет-журналистики целесообразно изучать после освоения традиционных печатных информационных и аналитических жанров, поскольку художественно-публицистические жанры – вершина журналистского творчества, так как в них создается возможность авторского самовыражения.

На освоение жанров художественной публицистики мы отводим пять занятий по два академических часа: «Художественно-публицистические жанры интернет-журналистики», «Зарисовка», «Портретный очерк», «Путевой очерк», «Эссе». Выбор жанров определяется их структурно-смысловой доступностью и частотностью в школьных интернет-изданиях.

Основная задача первого занятия – формирование знаний школьников о художественно-публицистических жанрах детской интернет-журналистики. Старшеклассники наблюдают над особенностями художественной публицистики веб-публикаций, в частности поликодовым характером, гипертекстуальностью, инфоцентричностью, получают информацию о сфере ее использования.

Работая с теоретической статьей, учащиеся выделяют приемы создания образа автора:

- 1) отбор материала (темы, героев, содержания);
- 2) отражение автобиографических данных, воспоминаний о фактах жизни;

- 3) создание образа «внутренней личности» автора;
- 4) выбор степени экспрессивности и эмоциональности;
- 5) отбор языковых ресурсов и средств.

Затем выполняют задание аналитического характера:

Прочитайте публикации. Определите их жанр. Докажите свою точку зрения.

Учащиеся делают вывод, что особое место в художественной публицистике занимает образ автора, в задачи которого входит четко обозначить свою мировоззренческую позицию, точку зрения относительно передаваемых событий и продемонстрировать творческую индивидуальность (см. [Ким 2001]).

На этом занятии ключевое аналитико-конструктивное задание направлено на формирование умения трансформировать текст традиционной прессы в гипертекст для веб-издания.

Трансформируйте публикацию традиционного СМИ в гипертекст по следующему плану:

- 1) выделите ключевые слова в основном тексте, которые будут гиперссылками;
- 2) добавьте к основному тексту дополнительную информацию: внутренние ссылки (текст иного жанра, фото-, видео-, аудиоматериалы и т.п.) или внешние ссылки.

Выполнив задание в паре, школьники отмечают, что современные жанры художественной публицистики, как информационные и аналитические, сохраняют свои традиционные особенности, однако место лидера прежней эпохи – печатного материала – сегодня занимает интернет-публикация, где особую роль играет гипертекстуальность, поликодовый характер передаваемых сведений: совмещение в одном материале вербального и невербального компонентов (фото-, видео-, аудиоматериалов и т.п.).

На втором занятии по теме «Зарисовка» учащиеся, работая с теоретической статьей, знакомятся с приемами создания образа автора с учетом гендерных особенностей:

отбор тематики, включение биографической информации, выбор оценочных лексико-грамматических средств.

Ключевым является аналитическое задание. Школьники получают в качестве дидактического материала тексты детских зарисовок без указания адресанта, взятых на Образовательном портале Всероссийского сообщества школьных издательств «Стенгазета». Приведем фрагмент одного из образцов.

**Туда, где дальние туманы,  
несу души моей мечту**

В этом году мне в третий раз удалось побывать в городе Томске. Здесь всегда царят спокойствие и уют.

Снег маленькими серебряными блестками сыплется на черный ковер земли. Все дороги белые... и люди, и машины, и деревья – всё укутано снеговой шалью. А в морозные дни снег по-особенному скрипит под ногами. Игра в снежки в это время удаётся как никогда.

Узкие улочки, извиваясь змейкой, придают городу умиротворенность и живописность. Здесь так не хочется торопиться, бежать, беспрепятственно смотреть на часы! Хочется властью налюбоваться деревянными домами, украшенными резьбой, их снежным убранством.

Я покидаю Томск с чувством светлой тоски и умиротворения, я ощущаю небывалый прилив творческих сил, готовый излиться на бумагу или на клавиши фортепиано. Этот милый сердцу город можно назвать жемчужиной Сибири!

Учащиеся отвечают на следующие вопросы:

Кто автор материала: мальчик или девочка? Почему вы так считаете? Обоснуйте свое мнение.

Делая вывод, старшеклассникам отмечают, что в художественной публицистике специфику образа автора определяют гендерные особенности: публикации девочек более эмоциональны, экспрессивны, развернуты, работы мальчиков более сдержанны, лаконичны, деловиты.

Выполняя данное задание, учащиеся используют представленную ниже таблицу.

*Таблица*

**Приемы создания образа автора с учетом гендерных особенностей**

<b>Прием</b>	<b>Женщина-автор</b>	<b>Мужчина-автор</b>
<b>Отбор материала (темы, героев, содержания)</b>	В поле зрения вопросы личной жизни, отношения между людьми.	Мыслит глобальнее. Интересует спорт, техника, политика. Находится в состоянии

	Интересует мода, кулинария, вопросы воспитания. Детали наполнены эмоциональной составляющей	анализа происходящей ситуации, не акцентирует внимания на деталях. Стремится подчинить эмоции разуму
<b>Отражение автобиографических данных, воспоминаний о фактах жизни</b>	Эпизоды из жизни автора эмоциональны, могут содержать откровенные воспоминания, иногда сентиментальны	Как правило, нет откровенных воспоминаний, так как мужчины более сдержанны и стремятся скрывать свои чувства
<b>Создание образа «внутренней личности» автора</b>	Отзывчивость, эстетическая зрелость и способность восхищаться красотой	Стремление к лидерству, желание взять инициативу в свои руки, целеустремленность, деловитость
<b>Отбор языковых ресурсов, лексико-грамматических средств</b>	Использование средств усиления эмоционально-экспрессивной информации: яркие эпитеты; приведение подробностей, предметно-оценочных слов, форм с уменьшительно-ласкательными суффиксами	Сдержанность и аналитичность, экономия эмоционально-экспрессивных средств. Предложения короче, чем у женского гендера, свойственны «рубленные» фразы

Третье и четвертое занятия отводятся очерку – «королю» художественной публицистики, так как он соединяет в себе репортажное (наглядно-образное) и исследовательское (аналитическое) начало.

На этих занятиях ключевым этапом является риторический анализ интернет-публикации портретного или путевого очерка. Задание выполняется в группе, помогает выявить особенность очерка для веб-издания, учит определять авторскую позицию, тему и идею текста, ориентироваться в потоке поступающей информации, адекватно выражать свое отношение к явлениям и фактам окружающей действительности. Приведем пример формулировки задания.

Выполните анализ интернет-публикации по плану:

- 1) определите целевую установку публицистического текста и его вид;
- 2) установите, соответствует ли структура заявленному жанру;
- 3) отметьте языковые особенности текста;
- 4) определите частотность и качество использования приемов создания образа автора;
- 5) предположите, какую информацию могут нести гиперссылки;
- 6) перейдите по гиперссылкам; отметьте, оправдались ли предположения о развитии информации.

Старшеклассникам в качестве дидактического материала предлагались публикации Образовательного портала

Всероссийского сообщества школьных издательств «Стенгазета»: «Пример для многих. История Ника Вуйчича» (портретный очерк) и «Двадцать тысяч метров над летом» (путевой очерк).

Отмечая частотность и качество использования приемов создания образа автора (отбор материала, отражение автобиографических данных, создание «внутренней личности» автора, отбор языковых ресурсов, лексико-грамматических средств), школьники убедились в том, что материал очерка сугубо личный, субъективный, с живым, ярким и интересным изложением фактов. Приведем в качестве примера фрагмент риторического анализа путевого очерка.

Языковые средства данной интернет-публикации соответствуют жанру путевого очерка, создают образ адресанта. Девушка, написавшая очерк, использует лексико-грамматические средства усиления эмоционально-экспрессивной информации: яркие эпитеты, образные сравнения; приводит достаточное количество подробностей своего путешествия, детали наполнены эмоциональной составляющей.

Также приемами создания образа автора являются выбор темы публикации (в поле зрения красота Кавказа, время, проведенное с лучшей подругой), включение автобиографической информации, которая представлена очень эмоционально, что характерно для данного гендера. Во время путешествия автора просто захлестывают впечатления от увиденного. Но не только факт, события и их оценка волнуют автора, но их интерпретация, осмысление. В результате

риторического анализа мы пришли к выводу, что в данном путевом очерке ярко выражено авторское «я»: перед нами встает образ эмоциональной и чуткой девушки, которая умеет наблюдать, способна ценить красоту родной природы и стремится разделить с читателями свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Адресат не только получил представление о Кавказе, но и вслед за автором восхищен его красотой и природными богатствами.

Автор четко обозначил свою позицию относительно поднятой проблемы («не нужно ехать за границу в поисках красот — они есть и у нас») и продемонстрировал творческую индивидуальность.

В результате анализа школьники пришли к выводу, что современный веб-очерк — это поликодовый художественно-публицистический текст, характеризующийся образным отображением конкретного человека (портретный), в него может включаться рассказ автора о своих впечатлениях и событиях во время путешествия (путевой) и рассуждение по поводу поднятой проблемы. Очерк транслируется через интернет-канал с помощью гиперссылок, которые могут включать аудио- и видеосведения, фотоматериалы, текст иного жанра.

Завершает изучение художественной интернет-публицистики эссе. Учащимся предлагается изучить материалы теоретической статьи, выявить особенности эссе. Школьники приходят к выводу, что это жанр «глубоко персонифицированной журналистики, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с ее изложением, ориентированным на массовую аудиторию» [Культура русской речи... 2003: 786].

Анализ образца эссе позволил понять, что в эссе используются те же приемы создания адресанта, что в зарисовке и очерке: отбор тематики, включение биографической информации, выбор оценочных лексико-грамматических средств и пр. Но частотность использования в нем художественно-образительных средств возрастает, что связано со стремлением автора во что бы то ни стало донести до читателя свои чувства и эмоции, вызвать у него эмоционально-экспрессивную реакцию, желание разделить точку зрения эссеиста. В связи с этим гендерные особенности адресанта в эссе нивелируются.

Творческий практикум на данном занятии является ключевым и предполагает

индивидуальное создание эссе для веб-издания. Школьники формулируют тему, обозначают проблему, составляют примерный план публицистического эссе.

Задание школьники завершают дома. Приведем фрагменты типичной работы.

### **Здравствуй, Победа!**

Совсем скоро наступит 9 мая, и ты снова придешь на нашу землю. Победа, для меня твой день дорог вдвойне. Зовут меня Даша, и я родилась в День Победы. Не знаю, судьбой дано мне было родиться 9 мая или это было случайностью. Но я точно знаю, что похожа на тебя. Мое имя означает «сильная», «победительница». Такая я на самом деле и в жизни.

Наша семья также связана с тобой. Уважаемый всеми членами нашей семьи мой прадед был командиром дивизиона, который сражался во время Великой Отечественной войны с фашистами. Он, как и каждый солдат, мечтал дойти до тебя, Победа. И дошел!

Прадед был очень честным и справедливым, не боялся сказать в глаза правду другому человеку. Он обладал силой духа. Это ему помогло пройти всю войну и пережить невзгоды тяжелого пути. Сегодня прадедушка уже нет с нами, но я буду помнить о нем всегда, потому что во многом хочу быть похожей на этого человека.

Когда мне исполнилось 7 лет, прадедушка Василий подарил мне на день рождения куклу. Я давно о такой мечтала, но она была очень дорогой, и родители никак не решались мне ее купить. Никогда не забуду доброго взгляда прадедушки в тот момент, когда он протянул мне огромную коробку.. Этот поступок сделал его для меня настоящим волшебником.

Иногда я представляла себе, как мой добрый волшебник сражался со страшным колдуном Гитлером и победил. Мое воображение разыгрывалось после его рассказов. Прадедушка Вася редко рассказывал о войне. Обычно это происходило именно в День Победы. Я горжусь, что в моей семье был человек, который помог русскому народу отстоять свою независимость.

А еще мой дедушка писал о войне стихи, хотя и не был поэтом. Большую часть своей жизни он проработал начальником службы гражданской обороны на КМК. К сожалению, я не спросила при жизни, что побуждало его взяться за перо. Тогда этот вопрос не возникал в моей душе: маленькая, наверное, была. Сейчас я думаю, что это Память не давала ему покоя.

В России День Победы люди празднуют по-разному. Но так как у меня в этот день еще и мой личный праздник, я рада тебе, Победа, вдвойне. Утром члены моей семьи поздравляет друг друга с величайшим праздником нашей страны, а меня еще и с днем рождения.

Победа, твое лицо каждому человеку, живущему в России, всегда будет родным. Ты будешь жить вечно в наших сердцах. А я всегда буду к тебе стремиться. В жизни, я надеюсь, у меня побед будет много. Я хочу, чтобы мой труд принес благо не только мне и моей семье, но и нашему обществу. Наверное, тогда я буду по-настоящему счастлива.

До свидания. До встречи, Победа.

Как видно из примера, публикация отражает специфику эссе (эссе-письма) с точки зрения цели, структуры, языковых средств. Автор – информированный человек, стремящийся разделить с читателем чувство любви к ветерану Великой Отечественной войны. В тексте сочетаются публицистичность и художественность, документальный факт по законам жанра отходит на второй план, уступая место авторской позиции. Она выражена ярко, исповедально. Текст отражает особенности женского гендера через лексико-грамматические средства усиления эмоционально-экспрессивной информации, отражение автобиографических данных, которые содержат откровенные воспоминания, детали наполнены эмоциональной составляющей. В эссе органично сочетаются высокие гражданский пафос и индивидуально-личностное отношение к предмету речи. Автора характеризуют отзывчивость, эстетическая зрелость, способность ценить семейные традиции, уважать своих предков, гордиться ими.

В тексте использована одна внутренняя гиперссылка (День Победы), представляющая читателю фотопрезентацию (10 фотографий). Это снимки, на которых запечатлена семья автора, празднующая в разные годы День Победы. На двух фотографиях читатель может увидеть прадедушку, ветерана Великой Отечественной войны.

Каждое занятие по теме «Художественно-публицистические жанры» начинается с проверки домашнего задания. В качестве приема обучения используется

риторическая игра «Редактор», которая формирует умение старшеклассников редактировать материал. Учащиеся представляют для школьного веб-издания текст изученного жанра в письменном виде. На одной странице располагается основной текст, на другой – информация о гиперссылках. Внутренние ссылки (фото-, видеофайлы) демонстрируются с помощью технических средств обучения: мультимедийного проектора, экрана, компьютера.

Работа проходит в группах. Роли распределяются следующим образом: один человек выступает автором материала, другие представляют редколлегию. В порядке очереди на разных занятиях роли меняются, в результате каждый учащийся получает возможность выступить в роли автора. Групповая работа формирует коммуникативную компетенцию: умение продуктивно общаться и успешно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека.

В целом выбранный для элективного курса коммуникативно-деятельностный подход, который основан на проблемной беседе, риторическом анализе образцов традиционной прессы и интернет-публикаций, создании художественно-публицистических жанров интернет-журналистики, риторических играх, обсуждении подготовленных материалов, их публикации в школьных веб-изданиях, анализе реакции читателей в виде форумов и пр., позволяет добиться высоких коммуникативно-творческих результатов.

## ЛИТЕРАТУРА

Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб., 2001. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cjes.ru> (дата обращения: 19.05.16).

Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М., 2003.