



Л.Г. ЛАРИОНОВА
Ростов-на-Дону

Роль правилоориентированных упражнений при обучении орфографии на уроках русского языка в V–VII классах*

5. «Минутки чистописания»

Это такие упражнения, которые соединяют отработку навыков каллиграфии с усвоением орфографической нормы. Их можно использовать только в V классе (в целях соблюдения преемственности в работе по орфографии между начальной и средней школой).

Для «минуток чистописания» целесообразно подбирать каждый раз 2–3 слова или словосочетания с орфограммами, соответствующими изучаемому правилу, и 1–2 слова – на закрепление ранее изученного орфографического материала. Подбор слов проводится с учетом частотности употребления слов в устной и письменной речи учащихся и тематического принципа подачи материала, так как данный принцип способствует формированию интереса к орфографической работе на уроках русского языка. Основными темами «минуток чистописания» в V классе могут стать темы «Мир вокруг нас», «Путешествия», «Родной край».

Списав каллиграфически с доски слова (или словосочетания), учащиеся устно (или графически) объясняют правописание указанных учителем орфограмм. Дополнительными заданиями могут быть, например, такие: «Устно объясните правописание предлогов со словами. С какими частями речи они употребляются? С одним из словосочетаний составьте и запишите простое распространенное предложение и разберите данное предложение по членам».

6. Поморфемное письмо

Прием деления слова на морфемы с помощью черточек основан на морфематичной

природе русской орфографии и встречается еще в работах методистов XIX в. (А.И. Анастасиева, В.П. Шереметевского и др.), обосновывается его значимость и в работах известных методистов нашего времени (Е.С. Истриной, М.В. Ушакова, Н.С. Рождественского, М.М. Разумовской, С.И. Львовой и др.). Однако как самостоятельный вид работы, имеющий принципиальное значение в системе обучения орфографии, он реализован в основном в методических работах С.И. Львовой [Львова 1988; 2003].

Опыт внедрения такой работы в практику преподавания показывает, что она способствует речевому развитию ребенка на основе активного подключения морфемного начала восприятия слова и активизации природного языкового чутья, так как суть этих упражнений в том, что при записи слова ребенок вынужден записать его строение очень простым способом, отделяя морфемы друг от друга черточками. Обучающая сила этих упражнений заключается в том, что они заставляют определять морфемную структуру слова в процессе написания. Школьники одновременно выполняют орфографический и морфемно-словообразовательный анализ слова, в результате чего появляется запись, которая наглядно демонстрирует суть основного орфографического принципа – единообразное написание значимых частей слов (*без-опас-н-ость-ю, пере-во-оруж-а-ешь-ся* и т.п.). Кроме того, данные упражнения обеспечивают поддержку и развитие природной морфемной зоркости ребенка, способствуют полноценному осознанию тех языковых процессов, в которых принимают участие морфемы и которые, следовательно, отражаются в структуре слова.

Целесообразно использовать этот прием примерно два раза в неделю. Ученикам

*Окончание. Начало см.: РЯШ. – 2017. – № 2.

Ларионова Людмила Геннадьевна, доктор
пед. наук, профессор ЮФУ.
E-mail: lg59@bk.ru

предлагаются для записи отдельные словоформы, словосочетания или небольшие тексты (15–20 слов). В дальнейшем поморфемное письмо необходимо использовать для орфографического объяснения лишь наиболее трудных случаев, например: *не-с-гиб-а-ющ-им-ся*, *рас-стил-а-ть-ся* и т.п.

7. Определение языковых (лингвистических) признаков, от которых зависит выбор орфографического написания

Благодаря данным упражнениям учащиеся осознают фонетические, лексические, грамматические, семантические признаки, от которых зависит выбор правильного написания слова (или его значимой части). Таким образом, данные упражнения способствуют осмысленному использованию орфографических правил в процессе письма.

• Аргументированно объясните, где производные предлоги, а где существительные в предложном падеже с неизменяемым предлогом. Составьте и запишите с ними словосочетания, в производных предлогах графически объясните орфограммы.

(В)заклучение – (в)заклучении, (в)течение – (в)течении, (в)продолжение – (в)продолжении.

• Запишите производные предлоги, рядом с ними (в скобках) – синонимичные неизменяемые предлоги. Составьте предложения. Укажите, какой падеж требуют данные предлоги.

Образец. Вследствие (= из-за) дождей (Р. п.) мы из пансионата уехали раньше времени.

(В)следствие, (на)счет, (в)виду, (во)круг, (в)доль, (в)близии, (на)встречу, (в)место.

• Спишите предложения. Обратите внимание, первое выделенное слово пишется без мягкого знака, а второе – с мягким знаком. Почему? Последнее предложение разберите по членам.

1) *Близ* сосновой рощи был расположен санаторий. 2) Холодный *ледяной* туман, не *разберешь*, где *даль*, где *близь*. (Е с е н и н). 3) Мы с трудом пробирались *сквозь* густые заросли.

8. Подбор собственных примеров, иллюстрирующих орфографические правила

Начинать целесообразно с устных упражнений, затем переходить к письменным. Как устные, так и письменные упражнения такого типа помогают учащимся сделать

серьезный мыслительный шаг от оперирования «чужим» материалом к использованию в речи своих примеров с данными орфограммами.

• Прослушайте текст. Определите в нем на слух производные предлоги, которые пишутся раздельно. Дополните примеры из текста своими примерами. К какому стилю речи относится данный текст? Аргументируйте ответ.

Сушеница. Это растение густо покрыто шелковистым серебристо-белым опушением, вследствие чего оно кажется седым. Цветет сушеница в течение всего лета, растет почти повсюду в европейской части России, на Кавказе, в Сибири. Сушеница – старинное народное средство для лечения многих заболеваний. Издавна ее использовали в целях заживления ран, при болях в животе. В настоящее время сушеницу используют в области медицины для снижения кровяного давления и в случае лечения ожогов. (Проскуракова).

• Спишите, вставляя вместо пропуска противоположные по значению предлоги.

Лететь над мостом – проехать ... мостом, войти в дом – выйти ... дома, доехать до города – отъехать ... города, прийти в школу – уйти ... школы.

9. Составление предложений (или словосочетаний) с опорой на данные слова

Эти упражнения несут элемент творчества, но самое главное – они закрепляют орфографические умения использовать изученный материал, опираясь на правила орфографии в ходе свободного письма.

• Из данных слов составьте простые предложения, употребляя, где нужно по смыслу, предлоги.

- 1) Море, рыбаки, ушли.
- 2) Разыгрался, море, шторм.
- 3) Летчики, полетели, помощь.
- 4) Вернулись, землю, всеми, рыбаками.

• Назовите значения предлога *за счет*. Для какого стиля речи характерно его употребление? Запишите 2–3 примера простых распространенных предложений с данным предлогом. Одно из предложений разберите по членам.

• С опорой на данные словосочетания составьте сложные предложения: а) бессоюзное сложное; б) сложносочиненное; в) сложноподчиненное. Предлоги заключите в овал.

1) С нашим другом, пробираться сквозь пургу, близ темного леса.

2) В середине пути, вопреки предсказанию синоптиков, вследствие сильного дождя.

3) Работать без отдыха, говорил с ним, что-то вроде воспоминаний.

10. Комментированное письмо

Комментированное письмо позволяет установить прочность материала, так как процесс письма сопровождается необходимыми пояснениями. Предусмотрены различные виды комментирования: полное (в этом случае разбирается правописание каждого слова) и выборочное (анализируются только некоторые орфограммы, указанные учителем).

• Спишите текст, объясняя по ходу письма правописание предлогов со словами. Найдите в данном тексте метафоры и определите их роль.

По небу полезли со всех сторон тяжелые грозные тучи. Солнце исчезло. Как-то сразу потемнело. В воздухе запахло дождем. Ослепительной змейкой блеснула молния, над самой головой оглушительными раскатами прокатился гром. На минуту все стихло, точно притаилось, выжидая. Что-то зашумело, и первые тяжелые, большие капли дождя упали на землю. Через несколько мгновений все превратилось в сплошную серую массу.

(По Гарину-Михайловскому).

• Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Что вы вложили в свое заглавие: тему или идею текста? Аргументируйте ответ. Спишите, объясняя по ходу письма слитное или раздельное написание производных предлогов.

Среди лесов, скал и болот Карелии раскинуло обширные водные пространства большое озеро совершенно необыкновенной формы. Наподобие неведомого чудовища протянуло оно далеко к северу свои щупальца-заливы. Один из них по форме напоминает что-то вроде хобота, другой представляется нам в виде мощной клешни огромного рака. Это Онежское озеро, или Онего, как его исстари называли русские люди, второе по величине пресноводное озеро в Европе. В отношении названия озера существует много легенд. Одна из них гласит, будто на древнефинском языке слово «онего» означает «дымящееся озеро», и появилось такое имя по причине частых в этом районе туманов.

(Из «Популярной энциклопедии рек и озер»).

11. Словарный диктант

Такое упражнение, как словарный диктант, в основном состоит из 10–15 словосочетаний и направлено на повторение

изученных орфограмм. Выделяя разные по трудности орфограммы и фиксируя на этом внимание школьников, учитель ведет своеобразную орфографическую тренировку после комментированного письма, вызывая учеников по одному к доске; при этом они не только записывают под диктовку учителя словосочетания, но и аргументированно, опираясь на языковую суть орфографических правил, объясняют определенную орфограмму. Дома учащиеся по просьбе учителя вновь обращаются к записанному в классе словарному диктанту, еще раз мысленно (про себя) объясняют правописание всех слов. Такое задание активно способствует развитию зрительной памяти учащихся и совершенствованию речемыслительных действий в процессе письма.

Приведем для примера три варианта словарных диктантов для учащихся VII класса по теме «Правописание предлогов».

1) Ввиду недостатка времени; вследствие тяжелой болезни; вопреки предсказанию синоптиков; на этой улице; наподобие кувшина; в нашей столовой; шел на встречу с другом; шел навстречу ветру; в течение длительного времени; не пришел из-за болезни; что-то вроде пещеры; увидел в течении реки; у самого леса.

2) Думал насчет поездки; уехал вследствие непогоды; невзирая на преклонный возраст; в течение всего дня; встретимся у дома; в заключении научной статьи; выбраться из-под снега; в отличном состоянии; в отношении моего диагноза; на крутом берегу; приехал ко мне; не с кем поговорить.

3) Ошибиться вследствие рассеянности; ошибка в следствии; несмотря на плохую погоду; отсутствовал по причине болезни; вслед убегающему зверю; в продолжение долгого времени; откликнулись навстречу пожеланиям; ввиду приближения весны; иметь в виду; из-за темного леса; нечто вроде беседки; близ родного села; ни у кого не спросил; беспокоился насчет здоровья; вывод в заключении эксперта; положить деньги на счет.

12. Контрольный диктант с грамматико-орфографическими и речеведческими заданиями

Контрольный диктант в процессе обучения орфографии рассматривается как вид упражнений на проверку умений: а) писать под диктовку текст, опираясь на изученные правила орфографии; б) воспринимать правильно орфограммы на слух. В нашей практике текст контрольного диктанта никогда не дается спонтанно. Учитель заранее (примерно за 2–3 недели) определяет для

себя, какой текст контрольного диктанта будут писать его учащиеся в конце месяца или четверти. Такой подход позволяет учителю целенаправленно и постепенно готовить своих учеников к проверочной работе (контрольному диктанту), взяв установку на тщательную отработку языковых признаков, от которых зависит выбор орфографически правильных написаний трудных слов из текста предстоящего диктанта. Таким образом, когда учащиеся слушают первое чтение текста контрольного диктанта, у них сразу пропадает чувство страха перед письмом (это очень важный психологический момент): все трудные слова знакомы, ведь над их значением, строением и правописанием проводилась специальная предварительная работа в течение длительного времени, и остается быть лишь внимательным при письме диктуемого текста, мысленно анализируя правописание слов, опираясь на изученные правила.

Грамматико-орфографические и речеведческие задания к контрольным диктантам следует давать небольшие (в общей сложности 2–4 задания), чтобы не переутомлять учащихся, так как само написание контрольного диктанта всегда требует сложной мыслительной работы детей.

Приведем примеры диктантов.

V класс

История рассказа «Каштанка»

Вы читали рассказ А. Чехова «Каштанка»? В этом рассказе говорится о собаке Каштанке. Она весело и беззаботно жила у одного столяра. Однажды Каштанка отправилась гулять по улицам и заблудилась. Ее подобрал артист из цирка, назвал Теткой и научил выступать на арене. Один раз произошел такой случай. Вспыхнули огни цирка. Из зала бесхитростно вскрикнули: «Каштанка!» Каштанка без промедления бросилась на голос. Прежний хозяин обнял ее.

Эта история случилась со знаменитым артистом Владимиром Дуровым. Однажды на рассвете он нашел Каштанку и долго учил ее цирковому искусству. Владимир Дуров рассказал свою историю русскому писателю Антону Павловичу Чехову. Так появился известный рассказ «Каштанка». (102 слова)

Задания.

1. В первом абзаце текста подчеркните все предлоги и графически объясните их правописание.

2. Укажите, к какому типу речи относится данный текст.

VI класс

Купена

Купена. Это одно из самых сверхинтересных растений планеты. Это трава с колокольчиками. Колокольчики купены очень узкие и вытянутые. Еще они льют на землю зеленый свет. Этот свет напоминает волнистый свет луны. Колокольцы купены просто манят к себе, с ними всегда хочется поиграть. Берешь в руки колокольчики, а они звенят светлым реквиемом. Вслушиваешься в звон купены и вспоминаешь прошлое, думаешь о будущем. Нет в этом звоне безысходной тоски, но и нет легкой надежды. Трава купены кажется магической травой. Дотрагиваться до ее колокольцев страшно. Кажется, что взывает сейчас сильный ветер. И звон купены известит всех о твоём прошлом, предскажет будущее. Отыскать купену сложно. Это очень редкая трава. (106 слов)

Задания.

1. Выпишите из текста 2–3 примера местоимений с предлогами. Объясните графически их правописание.

2. Предложение 2 разберите по членам.

3. Письменно в краткой форме ответьте на вопрос: «Почему купена одно из интереснейших растений нашей планеты?»

VII класс

Воробы

На дворе весна. Капает, течет с крыш, шумит вода по желобам. Все вокруг нас оживает, прихорашивается. Даже воробы хотят быть понаряднее, встречая весну. Зимой воробей был крайне неуклюж. Теперь вместо желтого клюва у него черный, перышки блестят. Говорлив стал на удивление. Хвост поднят вверх, крылышки опущены. Весь воробей выглядит наподобие франта.

Весна идет без остановки. Воробы весело летят навстречу весне. Вроде лес только листвою оделся, а внутри гнезд у воробьев уже сидят крошечные воробьята. Кормят воробы своих птенцов червячками и гусеницами. Ловлей гусениц занимаются они в течение трех недель, пока воробьята не вырастут. А как оперятся, так вслед за родителями будут добывать себе корм сами.

Сейчас малыши беззаботно чирикают по причине непонимания близкой опасности. Старые воробы вроде охранников. (119 слов)

(По Богданову).

Задания.

1. Выпишите из текста 2–3 словосочетания, в состав которых входят производные предлоги. Предлоги заключите в овал. Объясните их слитное или раздельное написание.

2. Запишите последнее предложение текста приемом поморфемного письма.

3. Укажите стиль речи данного текста.
4. Напишите, какие слова (и словосочетания) в этом тексте позволяют нам «увидеть» раннюю весну.

Контрольный диктант остается в числе важных орфографических упражнений, так как удачно сочетает в себе и функцию обучения, и функцию контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Таким образом, обучение орфографии через систему правилоориентированных упражнений предполагает:

- усвоение орфографических понятий, призванных обеспечить прочное формирование навыков грамотного письма;
- усвоение норм правописания на основе осознания того языкового содержания, которое составляет базовую сущность каждого орфографического правила;
- расширение словарного запаса учащихся;
- обогащение грамматического строя речи;
- совершенствование всех видов речевой деятельности (чтения, слушания, говорения и письма) в их единстве и взаимосвязи.

Названные направления составляют сложное единство подлежащих усвоению правописных и речевых умений и навыков, которое достигается разнообразными упражнениями, постепенно усложняющимися от этапа к этапу и последовательно опирающимися на виды речевой

деятельности и ее типы: рецептивную, репродуктивную, продуктивную. Это отражает градацию правописных и речевых умений и навыков: от работы с образцом (рецептивной деятельности) – к самостоятельной работе по анализу и синтезу орфографических написаний в готовой речевой модели (тексте) (репродуктивной деятельности) – и, наконец, к творческой работе (продуктивной деятельности).

Активная мыслительная деятельность ученика – сознательное применение правил к каждому конкретному случаю написания – является обязательным и непременным требованием для выполнения правилоориентированных упражнений, поэтому этот тип упражнений обеспечивает формирование и развитие орфографических знаний на основе понимания фактического языкового содержания правил орфографии.

ЛИТЕРАТУРА

- Львова С.И. Усиление внимания к смысловой стороне речи – условие эффективности обучения // Русский язык в школе. – 1988. – № 5. – С. 25–29.
- Львова С.И. Развитие языкового чутья и опора на него в обучении родному языку // Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 41–46.
- Приступа Г.Н. Система орфографических упражнений в средней школе // Ученые записки Рязанского гос. пед. ин-та. – Т. 58. – Рязань, 1967.
- Разумовская М.М. Методика обучения орфографии: кн. для учителя. – 2-е изд., доп. – М., 1996.

К сведению авторов!

Редакция принимает к рассмотрению статьи (кегель 14 через 1,5 интервала; объем – 8–10 страниц; библиографический список дается в конце статьи). Требования к оформлению статей см. на сайте журнала. Сведения об авторе (полный домашний адрес, номер телефона, место работы, ученая степень, звание, должность, e-mail и заявление о согласии на публикацию материалов в электронной версии журнала) обязательны. За точность цитирования художественных текстов и научной литературы несут ответственность авторы статей. Рукописи, присланные в редакцию, авторам не возвращаются.