



КОНСУЛЬТАЦИЯ

А.Д. ДЕЙКИНА,
О.Н. ЛЕВУШКИНА
Москва

Ориентировочное планирование работы в VII классе по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2016/2017 учебный год

III четверть (продолжение)

Урок 75. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий (§ 42, упр. 265–267).

Дидактические цели: систематизировать знания учащихся о правописании *о, е/ё* после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных; формировать умение правильно писать *о* и *е* на конце наречий.

Ход урока:

1. Проверка д/з.

2. Актуализируем знания о правописании *о, е/ё* в корнях, суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц*.

Вспоминаем, какие буквы называются шипящими.

Работаем в группах.

Задание: выпишите из перечня слов:

1-я группа – существительные и прилагательные, в корнях которых пишется *о* или *е/ё*;

2-я группа – существительные, в суффиксах которых пишется *о* или *е/ё*;

3-я группа – прилагательные, в суффиксах которых пишется *о* или *е/ё*;

4-я группа – существительные и прилагательные, в окончаниях которых пишется *о* или *е/ё*.

Дейкина Алевтина Дмитриевна, доктор пед. наук, профессор МПГУ.

E-mail: tpra_trgu@mail.ru

Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, профессор МИОО.

E-mail: levushkinaon@mail.ru

Печ...нка, товарищ...м, лавч...нки, грош...-
вый, ж...нглер, доч...нька, крош...чка, лиш...н,
ландыш...м, ноч...вка, больш...й, ключ...м,
медвеж...нок, еж...вый, снеж...к, морж...вый,
стуж...й, пейзаж...м, ч...лка, крольч...нок,
свеж...го, ж...лтый, плюш...вый, кусоч...к,
ситц...м, рош...й, ситц...вый, луч...м, этаж...м,
ш...лковый, борщ...к, плащ...м, мяч...м,
рыж...ватый, замоч...к, ш...лковистый,
туш...нка, ш...колад, кош...лка, крыж...вник,
смеш...н, туч...й, плюш...м.

Ответы:

1-я группа: печёнка, жонглер, чёлка, жёлтый, шёлковый, шелковистый, шоколад, кошёлка, крыжовник.

2-я группа: борщок, тушёнка, лавчонки, ночёвка, снежок, доченька, медвежонок, крошечка, замочек, крольчонок, кусочек.

3-я группа: рыжеватый, смешон, лишён, грошовый, моржовый, ситцевый.

4-я группа: плащом, мячом, товарищем, ситцем, ландышем, ключом, лучом, этажом, стужей, пейзажем, рошей, плющом, большой, тучей, свежого.

Ученики в группах формулируют правило правописания слов с данной орфограммой.

3. Решаем проблемную ситуацию.

Задание: определите, *о, е* или *ё* надо писать после шипящей на конце наречий. Обоснуйте ваш ответ.

Горяч..., свеж..., освежающ..., еш..., певуч... .

Формулируем правило правописания *о* или *е* после шипящих на конце наречий.

4. Читаем правило в учебнике (с. 110) и сопоставляем со своим.

5. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 265.

На дом: знать правило (орф. № 60, с. 109), упр. 266, 267 (заполнить таблицу упр. 266 словами из упр. 267; дополнить графы своими примерами).

Дополнительный материал

1. Образуйте от данных прилагательных наречия. Графически выделите их суффиксы, объясните правописание. С двумя наречиями составьте предложения.

Оглушающий, могучий, свежий, торжествующий, вызывающий, кричащий, истерпывающий, горячий, певучий, выжидающий, общий, неуклюжий, волнующий, освежающий, скрипучий.

2. Прочитайте словосочетания. Составьте на их основе новые, заменив существительные однокоренными глаголами, а прилагательные – наречиями. Объясните правописание наречий.

Образец: блестящий ответ – блестяще отвечать.

Вызывающая одежда, хорошее пение, вызывающее молчание, горячее желание, угрожающий взгляд.

Урок 76. Буквы *о* и *а* на конце наречий. (§ 43, упр. 268–272).

Дидактические цели: формировать умение правильно писать *о* и *а* на конце наречий.

Ход урока:

1. Проверка д/з. Фронтальный опрос о правописании букв *о*, *е*, *ё* после шипящих в корнях, суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных. Индивидуальный опрос о правописании букв *о*, *е*, *ё* после шипящих на конце наречий.

2. Решаем проблемную ситуацию.

Анализируем правописание гласных *о* и *а* на конце наречий на материале словосочетаний (см. материал для наблюдений на с. 110–111).

Формулируем самостоятельно правило написания гласных *о* и *а* на конце наречий. Читаем правило на с. 111.

Знакомимся с образцом рассуждения выбора написания слов с данной орфограммой. Составляем алгоритм рассуждения.

3. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 268–270.

4. Выявляем текстовую роль наречий: выполняем упр. 272.

Возможно использовать прием лингвистического эксперимента (найти в тексте наречия и прочитать текст без них; указать

особенности текста без наречий и с наречиями; определить роль наречий в тексте).

На дом: знать правило № 61, упр. 271.

Дополнительный материал

1. Используя алгоритм рассуждения, прокомментируйте правописание букв *о* и *а* на конце наречий.

Повернуть налево, растереть добела, приехать издалека, сделать снова, заполнить доверху, скучать изредка, сообщить скоро, сделать сначала, раскалить докрасна.

2. Замените выделенные курсивом слова или сочетания слов наречиями с приставками. Выделите суффиксы наречий, объясните их написание.

Образец: расстаться на долгое время – расстаться *надолго*.

Существует с давних пор (*издавна*).

Вернуться в светлое время суток, пока было светло (*засветлѐ*).

Наестся вдоволь, стать очень сытым (*досытѐ*).

Приходить в гости иногда, редко (*изредкѐ*).

Наговорить в пылу спора, эмоций (*сгорячѐ*).

Гулять допоздна, до наступления темноты (*дотемнѐ*).

Прикоснуться легко, немного, чуть-чуть (*слегкѐ*).

Уроки 77, 78. РР. Сочинение по картине Е. Широкова «Друзья» (§ 42, упр. 273).

Дидактическая цель: совершенствовать умение учащихся создавать собственное высказывание на основе произведения живописи, активизировать использование учащимися в собственной речи наречий.

На уроке необходимо обратить внимание на чувства персонажей картины, которые переданы художником.

Ход уроков:

1. Формулируем тему урока.

Прочитайте фрагмент стихотворения М. Беляевой «Собаки врать не умеют». Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

Собаки врать не умеют.

Всѐ говорят как есть.

И если хвостом метелят –

Это любовь, не лезть.

Нет у них задней мысли

В дружбе искать расчет.

Пес не предаст ни в жизни

Друга – скорей умрет!

Воеет, когда уходит

Мы по своим делам.

Много ль друзей найдется,

Готовых завить по нам?
(<http://www.stihi.ru/2014/08/19/7825>).

Рассматриваем в учебнике репродукцию картины Е. Широкова «Друзья».

2. Целеполагание.

Цель урока – подготовиться к написанию сочинения по картине Е. Широкова «Друзья».

3. Знакомство с биографией и творчеством автора картины (сообщение учителя или подготовленного ученика).

4. Беседа по картине.

В процессе беседы учащиеся записывают в тетрадь тезисы, собирают материал для сочинения.

– Кто изображен на полотне? (*Называем персонажей, даем их описание. Обращаем внимание на близость расположения персонажей картины друг к другу: мальчик и собака представлены как одно целое, собака лежит рядом с мальчиком как преданный друг, мальчик гладит собаку.*)

– Можем ли мы сказать, какое настроение испытывают персонажи картины? (*Мальчик грустит. Его глаза опущены, скорее всего, он думает о чем-то своем. Пес смотрит в сторону зрителей, его глаза очень умны, он тоже грустит. Наверное, он разделяет чувства своего хозяина.*)

– Как относится мальчик к своей собаке? (*Горячо любит, нежно гладит, грустно смотрит.*)

– Можно ли сказать, что на картине передано отношение собаки к хозяину? Как относится собака к мальчику? (*Собака задумчиво смотрит в сторону, но чутко слушает, развернув ухо в сторону мальчика.*)

– Какие взаимоотношения персонажей сумел выразить автор данной картины? (*Дружба и преданность, взаимное доверие, гармония.*)

– Как автор передал ощущение гармонии? (*Ощущение гармонии создает и освещенный задний план картины: угол комнаты, куда падает свет. Сама комната и ее стены невзрачны, но удивительный свет меняет все. Свет охватывает фигурку мальчика, над его головой нимб из этого света. Наверное, он грустит о чем-то высоком и светлом.*)

– Какую роль играет в картине ее колористическое решение? (*Темная коричневая ткань на полу, темная одежда мальчика, черный цвет собаки и серые стены в целом отражают обыденность ситуации, возможно, помогают автору передать грусть мальчика. В то же время расстановка световых*

акцентов помогает понять основную мысль картины – светлые чувства, объединяющие мальчика и собаку.)

– С помощью наречий выразите свои чувства, вызванные данной картиной. Напишите, о чем она заставила вас задуматься. (*Мне стало спокойно и уютно, будто это я сижу и глажу свою любимую собаку.*)

– Можно ли сказать, что автору удалось передать основную мысль картины: человек и животное могут быть друзьями?

5. Формулируем заголовок к сочинению.

6. Составляем план.

Примерный план сочинения

I. Художник Е. Широков и его картина «Друзья».

II. Описание персонажей картины.

Кто изображен на переднем плане?

Как изображены персонажи картины и какие чувства они вызывают?

Что изображено на заднем плане картины? Какую роль он играет в раскрытии авторского замысла?

III. Какова основная мысль картины? Каким образом автор ее передает?

7. Формулируем тезисы к каждой части плана на основе собранного материала.

8. Пишем и редактируем текст сочинения по картине Е. Широкова «Друзья».

9. Оформляем чистовой вариант сочинения.

Уроки 79, 80. Дефис между частями слова в наречиях (§ 44, упр. 274–280).

Дидактическая цель: формировать умение дифференцировать правила дефисного написания наречий, применять их в письменной речи.

Ход первого урока:

1. Проверка д/з: правило № 61 – фронтальный опрос, упр. 271 – в парах.

2. Решаем проблемную ситуацию.

Задание: прочитайте приведенные ниже пары предложений. Найдите в них сходные слова. Предположите, почему в одном случае они пишутся через дефис, а в другом – раздельно.

А. По-весеннему светит солнце. – По весеннему небу плывут облака.

Б. В первых рядах шествия царило праздничное настроение. – Во-первых, мы совершили ошибку.

3. Знакомимся с материалом для наблюдений в учебнике.

Задание: ознакомьтесь с материалом для наблюдений на с. 112–113, с правилом

написания дефиса в наречиях с приставками $\overline{по-}$, $\overline{в-}$ ($\overline{во-}$) на с. 113. Сравните свои предположения с правилом.

Запишите в тетрадь образованные от данных в материале для наблюдений прилагательных и числительных наречия с приставками $\overline{по-}$, $\overline{в-}$ ($\overline{во-}$).

4. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 274.

5. Знакомимся с материалом для наблюдений учебника на с. 113. Соотносим данный теоретический материал с материалом проблемной ситуации. Определяем, как отличить наречия с приставками от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями.

6. Формируем ориентировочную основу действий:

1) Формулируем алгоритм рассуждения.

I. Найти слово, от которого зависит данное. Определить часть речи главного слова.

II. Задать вопрос от главного слова к зависимому. Определить, какой частью речи является зависимое слово.

III. Наречия с приставками $\overline{по-}$, $\overline{в-}$ ($\overline{во-}$) и суффиксами $\overline{-ому}$ ($\overline{-ему}$), $\overline{-ых}$ ($\overline{-их}$), $\overline{-и}$ пишем через дефис.

2) Выполняем упр. 275.

7. **РР.** Составляем предложения с изученными наречиями.

На дом: составить упражнение на правописание наречий с приставками $\overline{по-}$, $\overline{в-}$ ($\overline{во-}$) и суффиксами $\overline{-ому}$ ($\overline{-ему}$), $\overline{-ых}$ ($\overline{-их}$), $\overline{-и}$.

Ход второго урока:

1. Проверка д/з в парах.

2. Мотивация и целеполагание.

3. Знакомимся с новым материалом:

– работаем с материалом для наблюдений на с. 114;

– вспоминаем неопределенные местоимения и особенности их правописания;

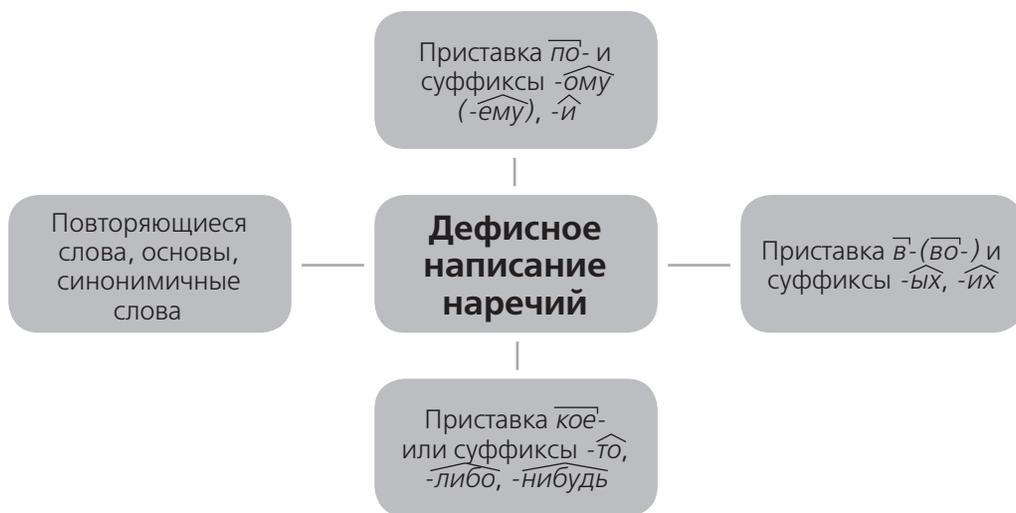
– формулируем правило дефисного написания неопределенных наречий;

– выполняем упр. 276.

4. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 277.

5. Обобщаем материал по теме:

– Составляем кластер.



– Заполняем таблицу примерами, используя слова в рамке на с. 115.

Дефисное написание наречий

Приставка $\overline{по-}$ и суффиксы $\overline{-ому}$, $\overline{-ему}$, $\overline{-и}$	Приставка $\overline{в-}$ ($\overline{во-}$) и суффиксы $\overline{-ых}$, $\overline{-их}$	Приставка $\overline{кое-}$ или суффиксы $\overline{-то}$, $\overline{-либо}$, $\overline{-нибудь}$	Повторяющиеся слова, основы, синонимичные слова	Исключения
$\overline{По-своему}$, $\overline{по-молодецки}$	$\overline{Во-первых}$, $\overline{в-третьих}$	$\overline{Кое-как}$, $\overline{где-либо}$	<i>Мало-помалу,</i> <i>еле-еле</i>	<i>Бок о бок,</i> <i>с глазу на глаз</i>

– Выполняем упр. 279–280.

На дом: знать правила § 44, упр. 288; подготовить по два вопроса о дефисном написании наречий для урока повторения.

Дополнительный материал

1. Комментированное письмо в парах.

Пасмурно (по) осеннему, тепло (по) летнему, плыть (по) весеннему небу, идти (по) волчьему следу, поступить (по) своему, отжимать белье (по) женски, плакать (по) детски, встретить (по) дружески, идти (по) зеленому лугу, устроиться (по) барски, выть (по) волчьи, отдохнуть (по) настоящему, справиться (еле) еле, определить (по) радостному лицу, (чуть) чуть шевелится, уйти (далеко) далеко, повторить точь (в) точь, (едва) едва виден, (мало) помалу, сделать (кое) как, (видимо) невидимо, отправиться куда (нибудь).

2. Распределите приведенные в п. 1 написания в колонки таблицы.

Уроки 81, 82. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных

от существительных и собирательных числительных (§ 45, упр. 281–286).

Дидактическая цель: формировать умение слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных и собирательных числительных.

Ход уроков:

1. Проверка д/з.

2. Мотивация и целеполагание.

3. Решаем проблемную ситуацию: знакомимся с материалом для наблюдений на с. 116, делаем вывод о необходимости обращения к словарю для проверки себя в слитном и раздельном написании наречий.

4. Знакомимся с материалом таблицы. Работаем в группах: каждый член группы знакомится с правописанием наречий, образованных от одной части речи, и объясняет это правило остальным участникам группы.

Слитно	Раздельно
Наречия, образованные от существительных	
...если при них нет пояснительных слов: <i>взятяжку, вмиг, внаём</i>	...при наличии пояснительных слов: <i>в один миг</i>
...наречия с пространственным и временным значением, образованные от существительных <i>верх, низ, перед, высь, даль, глубь, ширь, начало, век;</i> <i>внизу, вниз, вперед, ввек</i>	...при наличии в самом предложении пояснительных слов к указанным существительным: <i>в начале осени, к низу двери</i> (Но: <i>с начала до конца</i>)
...не употребляемых без предлогов в современном русском языке: <i>вдрезбегу, исподтишка, наутек</i>	...начинающихся с гласной с предлогом в : <i>в обрез, в обмен, в упор, в обхват</i>
	...наречные выражения, состоящие из двух повторяющихся существительных с предлогами, а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в Им., а другое – в Тв. падеже: <i>бок о бок, с глазу на глаз, честь честью, чудак чудачком</i>
	...сочетания предлогов с существительными, имеющие наречное значение: <i>без — без ведома, без удержу;</i> <i>в — в придачу, в складчину;</i> <i>до — до отказа, до упаду;</i> <i>за — за полночь;</i> <i>на — на бегу, на виду, на весу;</i> <i>от — от силы (три килограмма);</i> <i>по — по старинке;</i> <i>под — под стать, под уклон, под шумок;</i> <i>с — с виду, с горя, с маху</i>
Наречия, образованные от прилагательных или местоимений	
...от полных прилагательных, начинающихся на согласную, или от местоимений: <i>вплотную, вручную, врукопашную, вничью, вовсю</i>	...наречные сочетания прилагательных, начинающихся на гласную, с предлогом в : <i>в открытую</i>

...от кратких прилагательных с помощью предлогов в, до: вдалеке, влево, досыта	
Наречия, образованные от собирательных числительных	
...с помощью приставок в и на: вдвое, надвое (Но: <i>на двоих</i>)	...с предлогом по: по двое, по трое

5. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 281–285, обращаясь к правилу и к словарю.

6. **РР:** составляем и записываем несколько предложений или мини-рассказ (например, на тему «Как я учу уроки», «Мое отношение к компьютерным играм» и др.), используя различные наречия со слитным, раздельным и дефисным написанием.

На дом: упр. 286, уметь объяснять слитное и раздельное написание наречий, используя алгоритм рассуждения, составленный на уроке.

Дополнительный материал

Объясните правописание схожих сочетаний слов:

- дать деньги *взаём*, вложить деньги *в заём*;
- вмиг* исчез, *в миг* удачи;
- вывернуть *наизнанку*, посмотреть *на изнанку*;
- в начале* года, *вначале* подумай;
- уходит *в глубь* веков, прорастать *вглубь*;
- сварить яйца *вкрутую*, подняться *вкрутую* гору.

Уроки 83, 84. Мягкий знак после шипящих на конце наречий (§ 46, упр. 287–290).

Дидактическая цель: уметь правильно писать **ь** после шипящих на конце наречий.

Ход уроков:

1. Проверка д/з в парах.
2. Мотивация и целеполагание.
3. Решаем проблемную ситуацию, созданную на основе теоретического материала (с. 117).

4. Сравниваем свое решение ситуации с правилом на с. 117.

5. Формируем ориентировочную основу действий: выполняем упр. 287–288.

6. Встраиваем новые знания и умения в систему ранее приобретенных:

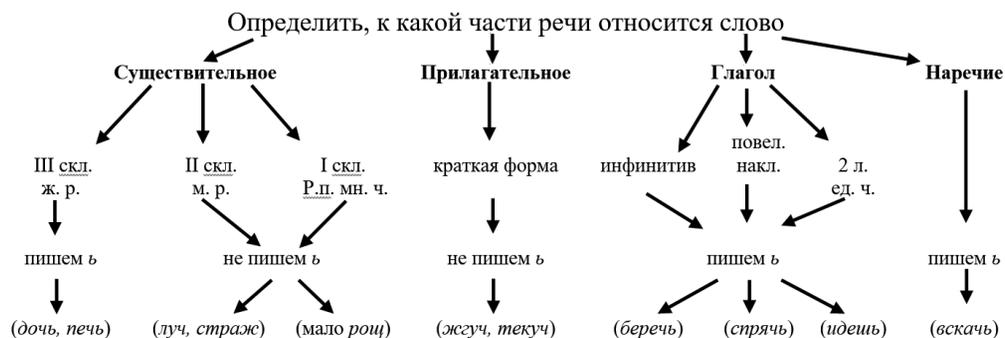
– вспоминаем правила правописания **ь** на конце слов, принадлежащих разным частям речи;

– составляем алгоритм рассуждения о правописании **ь** на конце слов, принадлежащих разным частям речи;

– выполняем упр. 289.

Схема-алгоритм

«Правописание **ь** после шипящих на конце разных частей речи»



Искл.: *уж, замуж, невтертёж*

На дом: знать правило на с. 117, алгоритм рассуждения «Правописание **ь** на конце разных частей речи», упр. 290; контрольные вопросы и задания.

Уроки 85, 86. Повторение по теме

«Наречие» (§ 42–46, упр. 291–297).

Дидактическая цель: повторить и обобщить сведения о правописании и употреблении в речи наречий.

Ход первого урока:

1. Проверка д/з в парах.
2. Мотивация и целеполагание.
3. Работаем с контрольными вопросами и заданиями в группах.
4. Выполняем задания в группах.

А. Распределите словосочетания на три группы: 1) с дефисным написанием прилагательных; 2) с дефисным написанием неопределенных местоимений; 3) с дефисным написанием наречий.

Темно-синее море, послышался откуда-то, появилось кое-где, светло-голубое небо, кто-то вошел, ярко-желтые посевы, кто-нибудь поможет, сделать кое-как, брел еле-еле, повторить точь-в-точь, ползти по-пластунски, во-первых, сделать по-своему, что-то произошло.

Б. Спишите высказывания, заменяя сочетания слов, выделенные курсивом, наречиями. Графически обозначьте и объясните орфограммы в наречиях.

Образец: распахнуть окна *до конца* – распахнуть окна *настежь*.

- 1) Лошади мчались *быстро*, с *огромной скоростью* (вскачь).
- 2) Лист бумаги, сложенный *в четыре раза* (вчетверо).
- 3) Пойти в театр *с двумя товарищами* (втроем).
- 4) Поле, разделенное тропинкой *пополам* (надвое).
- 5) Поступил *как товарищ* (по-товарищески).
- 6) Класс шел в музей колонной *по два человека* (по двое).
- 7) Ударить, *размахнувшись* (наотмашь).
- 8) Выглядеть *так же*, как раньше (по-прежнему).
- 9) Упасть *вверх лицом* (навзничь).
- 10) Произошло *испокон века* (издавна).
- 11) Уклониться *в сторону* (вбок).
- 12) Относиться *как друг* (по-дружески).
- 13) Запомнить *надолго* (навек).
- 14) Сделать *быстро и плохо* (наспех).
- 15) Получилось, *как ты и предполагал* (по-твоему).
- 16) Прийти *в нужное время* (вовремя).
- 17) Бежать, *догоняя кого-то* (вдогонку).
- 18) Разбить *на мелкие кусочки* (вдребезги).

В. Редактирование. Вставьте на место пропусков наречия, наиболее подходящие по смыслу.

Ощущение наступающей весны

С начала марта воздух начинает ... (*чуть-чуть*) теплеть. ... (*Ежедневно*) замечаешь, что снег ... (*понемногу*) оседает и покрывается грязными ледяными корочками. Небо становится ... (*по-весеннему*) высоким. Много света и воздуха.

... (*Иногда*) падает редкий снег. Ощущение света и надежды приходит вместе с весной.

Г. Используя из Интернета изображения на тему «Эмоции человека», ответьте с помощью наречий на вопрос «Как смотрит человек?». Постройте из подобранных слов

синонимические ряды, дополните их фразеологическими оборотами.

Дополнительный материал

Тест

1. Выпишите наречия, которые пишутся через дефис:

- а) (по) раньше;
- б) (мало) помалу;
- в) (по) богаче;
- г) (кое) куда;
- д) (по) новому;
- е) (подобру) поздорову;
- ж) (из) редка.

2. Выпишите наречия, которые пишутся слитно:

- а) (за) темно;
- б) (по) прежнему;
- в) (как)нибудь;
- г) (в) четверо;
- д) (по) иному;
- е) (по) двое;
- ж) (в) плотную.

3. Выпишите наречия, которые пишутся раздельно:

- а) (до) отказа;
- б) (с) права;
- в) (в) обмен;
- г) (под) стать;
- д) (в) придачу;
- е) (из) далека;
- ж) бок (о) бок.

Ход второго урока

1. Проверка д/з.

2. Выполняем упр. 291–295.

На дом: упр. 296, по желанию – 297.

Уроки 87, 88. Контрольный диктант с грамматическим и творческим заданиями и анализ результатов контрольной работы.

Дидактические цели: проконтролировать усвоение орфографических норм написания наречий, умение выражать свои чувства от прочитанного.

Осень в прошлом году стояла – вся напролет – сухая и теплая. Березовые рощи долго-долго не желтели, не увядала трава. Изредка голубеющая дымка <...> затягивала плесы на реке и отдаленные леса.

Туман сначала сгустался, но вскоре бледнел. Сквозь него проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракушек на берегах, увядшие листья пажиты и полосы изумрудных озимей.

Я плыл по реке и неожиданно услышал, как сверху в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала,

журчала. Звуки заполняли всё пространство где-то наверху между небом и небосводом. Это курлыкали журавли.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей отсюда тянулись прямо к югу. Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом на затолах Оки, летели к теплой стране с элегическим названием Таврида.

Я бросил весла и долго смотрел на журавлей.
<...>

Птицы прощались со Средней Россией, с ее болотами, чашами, холодным осенним воздухом.
(По К. Паустовскому).

1. Подчеркните наречия как члены предложения, укажите их значение.

2. Выберите три наречия и образуйте от них сравнительную степень.

3. Напишите, какие мысли и чувства вызывает этот текст.

Учебно-научная речь

Урок 89. Отзыв (§ 47, упр. 298–305).

Дидактические цели: дать представление об отзыве и его жанровых признаках, формировать УУД: уметь строить монологическое высказывание оценочного содержания, использовать в отзыве языковые единицы с выражением оценки.

Ход урока:

1. Фронтальный опрос для актуализации понятий: стиль текста, тип речи, жанр высказывания.

2. Готовимся к восприятию темы (упр. 298): читаем текст, формулируем его тему, отвечаем на вопрос: «Что такое отзыв?», сопоставляем формулировку со словарной дефиницией.

3. Записываем тему урока и определение термина «отзыв»:

Отзыв – оценочное мнение о чем-либо, устное или письменное, оформленное в виде отдельного высказывания или текста. Это жанр школьного сочинения, в котором отражается личное мнение о каком-либо явлении – книге, кинофильме, спектакле, телепередаче и др.

4. **РР:** работа в парах: продолжаем работать с прочитанным текстом (по заданиям упр. 299): составляем диалог по его содержанию. *Цель* диалога – выявление правил убедительного отзыва.

5. Знакомимся с теоретическими сведениями (учебник, с. 122) о языковых средствах отзыва и требованиях к тексту-отзыву.

6. Создаем ориентировочную основу действий на материале упр. 300–302.

7. Словарный диктант на материале лексики для отзыва.

По моему мнению, приведенные аргументы, убедительные доводы, по мнению автора, высказывать точку зрения, объективная оценка, положительные стороны, небольшие недочеты, оцениваемая работа, кое-что привести, улучшить сочинение.

8. Подводим итоги урока: Что вы узнали о жанре отзыва? Чему могут быть посвящены отзывы?

На дом: упр. 304, работа над ошибками, допущенными в контрольном диктанте.

Дополнительный материал

1. Выпишите слова, передающие впечатления от произведения.

Сочувствовать, понимать, оценивать, осознавать, открыть для себя, задумываться, ощущать, преисполниться чем-либо, невозможно оторваться, приковать внимание, увлекать, поражать, побуждать к размышлениям.

2. Дополните незавершенные конструкции:

- а) ...открывает читателю...
- б) ...ведет доверительный разговор о...

3. Оформите разными способами цитату – высказывание С.Я. Маршака:

Надо научиться смело думать и сильно чувствовать. Только таким путем и возможно избежать штампов.

Урок 90. РР. Самостоятельная работа над отзывом (упр. 303).

Дидактические цели: уметь отбирать содержание отзыва, соблюдать логику его построения; выражать свою позицию и аргументировать ее.

Ход урока:

1. Проверка д/з: упр. 304 – заслушиваем отзывы, найденные в Интернете, о спектаклях, кинофильмах, книгах с дальнейшим обсуждением. Какие отзывы можно считать удачными и почему?

2. Самостоятельная работа: отзыв о сочинении ученика (упр. 303).

3. Обсуждаем написанные отзывы: соблюдены ли критерии оценки в отзывах? Какими языковыми средствами выражено собственное мнение? Какие достоинства работы отмечены в отзыве? Тактично ли высказано мнение о недостатках в работе? Содержатся ли в отзывах пожелания автору?

4. Подводим итоги: Какая структура текста отзыва является основной (доминирующей)? (*Рассуждение.*) Из чего состоит умозаключение? (*Из тезисов и аргументов.*)

Можно ли сочетать в тексте разные типы речи? (Да, на этапе аргументации.)

На дом: упр. 305.

Дополнительный материал

1. Запишите предложения, используя дееспричастные обороты.

а) Читаешь этот эпизод (сочувствовать героям).

б) (Оценивать выразительные средства языка повести) восхищаешься мастерством автора.

в) (Предугадывать последующее развитие событий рассказа) понимаешь, что у него будет хороший конец.

2. Определите, какую роль играют вопросительные предложения в сочинениях-отзывах.

а) Честь и совесть. Что они для человека? Почему именно эти качества определяют ценность личности?

б) В конце повествования я задумалась, а смогу ли я определить самый-самый счастливый день своей жизни?

3. Определите целесообразность и умеренность использования риторических восклицаний в отзывах. Предположите, в связи с чем они использованы.

а) Какая это замечательная книга!

б) Испытываешь чувство благодарности к автору. Какое великое чувство любви к Родине выражено в этом произведении!

Урок 91. Учебный доклад (§ 48, упр. 306–313).

Дидактические цели: дать представление об учебном докладе как жанре учебно-научной речи; знать и уметь применять приемы обработки информации для доклада.

Ход урока:

1. Проверка д/з (упр. 305): заслушиваем и обсуждаем отзывы учеников о собственном сочинении (одном – по выбору). Из каких критериев исходил автор, оценивая свою работу? Верна ли оценка? На какие

недостатки сочинения обращено внимание? Можно ли преодолеть эти недостатки в последующих письменных работах?

2. Записываем тему урока и знакомимся с особенностями создания текста доклада (упр. 306). Формируем УУД: составляем сложный план текста.

3. Формируем коммуникативные УУД: умение полно и точно излагать свои мысли. Слушаем учебный доклад (по тексту упр. 308), обсуждаем отзыв о нем (упр. 309).

4. Работаем в группах, последовательно отвечая на вопросы: Какие доклады звучат на уроках по различным школьным дисциплинам? Нужен ли план доклада? Какой план доклада целесообразнее – простой или сложный? Что делает доклад интересным?

5. Отрабатываем умения, связанные с докладом: упр. 310 (устно), упр. 313 (письменно): мини-сочинение – рассуждение о пользе учебных докладов.

На дом: упр. 311 или 312 (по выбору учащихся).

Дополнительный материал

Оцените по пятибалльной шкале свои УУД – умения готовить учебные доклады:

- 1) выбирать тему для доклада;
- 2) формулировать ее;
- 3) составлять план доклада;
- 4) отбирать информацию;
- 5) подбирать источники информации;
- 6) определять структуру доклада;
- 7) обрабатывать информацию: выделять главное, сокращать второстепенное, формулировать тезисы и излагать аргументы, делать выводы.

По итогам самооценки определите для себя программу действий по развитию умения делать учебные доклады.

Урок 92. РР. Виртуальное путешествие по России (см. урок А.Д. Дейкиной, О.Н. Левушкиной в рубрике «Такие разные уроки...»).

(Окончание см. в следующем номере.)