О.Н. ЛЕВУШКИНА
Москва

Урок характеристики текста. Роль причастий в художественном тексте

Урок посвящен обучению пониманию и интерпретации художественного текста посредством различных видов анализа текстов и их сопоставления.

Ключевые слова: *характеристика текста; анализ текста; функции причастий в художественном тексте*.

Дидактические цели: формировать умения проводить различные виды анализа текста, интерпретировать художественный текст, выявлять роль причастий в художественном тексте.

Ход урока

I. Эмоциональное включение

— Слышали вы когда-нибудь, как скрипят двери в доме? Какое впечатление производит этот звук? Можно ли любить скрип дверей?

— Составьте ассоциативный портрет словосочетания *скрип двери*. (Возможные ассоциации: старый дом, домашнее тепло, родные люди, бабушка и дедушка, несмазанные петли, неприятный звук и др.)

II. Чтение фрагмента текста

— А вот в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» дверной скрип назван пением.

Послушайте фрагмент этого произведения.

(1) Но самое замечательное в доме — были поющие двери. (2) Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. (3) Я не могу сказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет, — но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно наконец слышалось: «батюшки, я зябну!» (4) Я знаю, что многим очень не нравится этот звук; но я его очень люблю, и если мне случится иногда здесь услышать скрып дверей, тогда мне вдруг так и запахнет деревнею, низенькой комнаткой, озаренной свечкой в старинном подсвечнике, ужином, уже стоящим на столе, майскою темною ночью, глядящею из сада, сквозь растворенное окно, на стол, уставленный приборами, соловьем, обдающим сад, дом и дальнюю реку своими раскатами, страхом и шорохом ветвей... и боже, какая длинная навевается мне тогда вереница воспоминаний! (Гоголь).

III. Эмоциональная характеристика текста

— Опишите ваши впечатления от этого текста. (*Созерцание, умиление, добрые чувства*.)

— Что рассказчик говорит о чувствах, которые обычно вызывает скрип дверей у людей? Какие чувства вызывает этот звук у рассказчика?

— Почему рассказчик любит звук поющих дверей? С чем связан этот звук в сознании рассказчика?

IV. Языковая характеристика текста. Лингвистическое исследование

— Чем отличается стиль изложения в этом фрагменте? (*Возвышенный, витиеватый слог очень отличается от современной разговорной речи*.)

— Какие языковые средства позволяют создать возвышенный стиль? (*Сложные предложения, осложненные конструкции, обилие причастий*.)

***Левушкина Ольга Николаевна**, доктор пед. наук, профессор МИОО.*
E-mail: levyshkinaon@mail.ru

92ss.pmd 30 22/08/2016, 14:34

— Выпишите причастия из текста в таблицу.

Заполненная таблица выглядит примерно так:

Действительные причастия настоящего времени	Действительные причастия прошедшего времени	Страдательные причастия настоящего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
Поющие (двери) ведущая (дверь) дребезжащий (звук) стонущий (звук) стоящий (ужин) глядящая (ночь) обдающий (соловей)	пережавевшие (петли) делавший (механик)		озаренная (комната) растворенное (окно) уставленный (стол)

— Как вы думаете, почему в тексте больше всего действительных причастий настоящего времени? (*Примерный ответ*. Для рассказчика действие происходит здесь и сейчас, он слышит эти звуки — поющие, дребезжащие, стонущие — в настоящем времени и связывает их с дорогими воспоминаниями о майской темной ночи, глядящей из сада, о стоящем на столе ужине, о соловье, обдающем раскатами сад, дом и реку, и все это настолько близко рассказчику, что тоже существует в настоящем времени.)

— Подчеркните грамматические основы во втором предложении.

— В третьем и четвертом предложениях выделите причастные обороты, объясните знаки препинания при них. (В тексте семь причастных оборотов, стоящих после определяемого слова и поэтому выделяющихся запятыми.)

V. Речеведческая характеристика текста

— Сформулируйте тему данного фрагмента текста. (*Поющие двери*.)

— Назовите ключевые слова, словосочетания и фразы, которые помогают автору раскрыть эту тему. (*Примерный ответ*. «Каждая дверь имела свой особенный голос»; «пела самым тоненьким дискантом»; «хрипела басом»; «издавала какой-о странный *дребезжащий* и вместе *стонущий* звук»; «я его (этот звук очень люблю»; «запахнет деревнею, низенькой комнаткой»; «… боже, какая длинная навевается мне тогда вереница воспоминаний!»)

— Сформулируйте основную мысль этого фрагмента. (*Примерный ответ*. Старый дом навевает воспоминания об уюте родного дома, о гармонии и любви.)

VI. Сопоставление текстов

— Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина «Поющие двери».

Глядя на ульи с пчелами, летающими туда и сюда в солнечном свете: туда легкими, сюда обремененными цветочной пыльцой, — легко представляешь себе мир людей и вещей согласованных, вещей, обжитых до того, что они, как двери в «Старосветских помещиках», поют.

На пасеке я всегда вспоминаю старосветских помещиков, как они были для Гоголя: в смешных старичках с их поющими дверями Гоголю чудилась возможность гармонической и совершенной любви на земле.

— Как М.М. Пришвин трактует образ поющих дверей в повести Н.В. Гоголя? Символом чего они являются в понимании Пришвина? Согласны ли вы с этим?

— Поющие двери у Гоголя — символ гармонической и совершенной любви на земле. Бывало ли у вас такое чувство? Что бы вы назвали символом любви и счастья?

— Как бы вы об этом рассказали? Составьте план небольшого высказывания на эту тему. Какие ключевые слова помогают раскрыть тему? Какова будет основная мысль вашего высказывания? Будут ли в вашем высказывании играть какую-то роль причастия?

VII. Рефлексия

— Что нового обнаружили для себя на уроке? Чему научились?

На дом: написать сочинение на одну из тем: «Мой символ любви и счастья», «Мой символ душевной гармонии» или, как у Пришвина, — сам символ вынести в заглавие.

92ss.pmd 31 22/08/2016, 14:34