



КОНСУЛЬТАЦИЯ

А.Д. ДЕЙКИНА,
О.Н. ЛЕВУШКИНА

Москва

Ориентировочное планирование работы в VII классе по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2016/2017 учебный год

I четверть (продолжение)

Тексты и стили речи

Урок 15. Текст (§ 7, упр. 49–52).

Дидактическая цель: формировать умение осмысливать текст как единицу языка и речи, выделять средства связи предложений в тексте.

Ход урока:

1. Этап вызова.

Вспоминаем урок-экскурсию (см. урок 11).

Задание: определите, можно ли следующую информацию со стендов выставки

«Россия – моя история» (павильон № 57 ВДНХ) считать текстами. Работа в группах.

Алгоритм работы в группах

1) Рассмотрите фрагменты выставки «Россия – моя история» (Москва, ВДНХ, 57 павильон).

2) О чем рассказывает каждый стенд (все стенды этой выставки интерактивные)?

3) Можно ли способ представления информации в данном фрагменте назвать текстом?

4) Докажите свою точку зрения.

Фрагмент 1

Николай Михайлович Карамзин

1766–1826

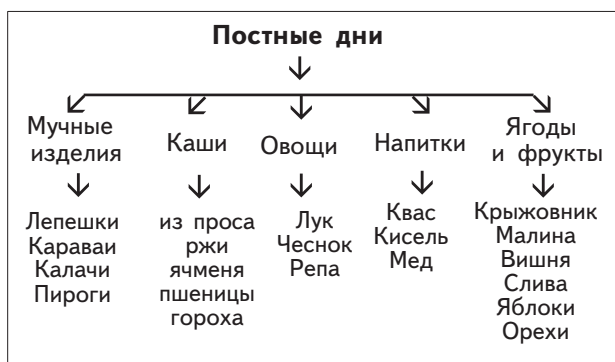
Для нас, русских с душою, одна Россия самобытна, одна Россия истинно существует, все иное есть только отношение к ней, мысль, провидение. Мыслить, мечтать можете в Германии, Франции, Италии, а дело делать – единственно в России.

Не надобно быть русским, надобно только мыслить, чтобы с любопытством читать предания народа, который смелостию и мужеством снискал господство над девятою частию мира, открыл страны, никому дотоле неизвестные, внес их в общую систему географии, истории. (Н.М. Карамзин).

Все, даже светские женщины, бросились читать историю своего отечества, дотоле им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом. (А.С. Пушкин).

Произведения: «История государства Российского», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница, или покорение Новагорода», «Рыцарь нашего времени», «Письма русского путешественника».

Фрагмент 2



Фрагмент 3

Строительство храмов и крепостей

Одним из следствий принятия христианства великим князем Владимиром стало бурное развитие древнерусского зодчества. В городах начали возводить каменные и деревянные храмы.

В Киеве на месте гибели первых русских христианских мучеников Феодора и Иоанна князь Владимир распорядился поставить церковь во имя Пресвятой Богородицы, названную также Десятинной. Она стала первым каменным храмом на Руси. Название Десятинной церковь получила потому, что на ее содержание князь отдавал десятую часть своих доходов – десятину. В Новгороде был возведен деревянный собор Святой Софии, простоявший около пятидесяти лет и сгоревший в 1049 году.

Фрагмент 4

Интересные факты

«Русская земля»

Так летописцы называли Русское государство. Иногда говорили просто «Русь». Когда московские книжники XVI века, а затем ученые XIX века начали разрабатывать концепцию о генеалогической непрерывности правящей в Москве династии, возникли термины «Киевская Русь», «Владимирская Русь», «Московская Русь» – по названиям основных центров. Но государств с такими названиями никогда не существовало.

Заставы богатырские

Заставы, создававшиеся вокруг городов для борьбы с кочевниками и защиты торговых обозов от разбойников, устраивались на дальних подступах к городу. Отличительным знаком воинов на пограничной службе были копы с прапорами – маленькими яркими флажками, привязанными под самыми наконечниками. С помощью такого копы воин мог подать на заставу сигнал об опасности.

Шапочный разбор

При входе в храм мужчины были обязаны снимать шапки и оставлять их в специально отведенном месте. Если же человек приходил к концу богослужения, то он заставал уже только процесс разбора шапок. Так и родилось выражение «прийти к шапочному разбору», то есть к самому концу.

Крошево

Блюдо, известное нам как салат, называлось крошевом, потому что продукты, которые в него клали, сначала мелко резали – крошили. Заправляли крошево маслом или сметаной. Позднее на основе крошева была придумана окрошка.

Открытие школ, распространение кириллицы

Принятие христианства обусловило распространение на Руси грамотности на основе кириллической азбуки. Церковь нуждалась в образованных священнослужителях, верующие должны были понимать церковные тексты.

В первые годы христианизации священнослужители приезжали из Византии и Болгарии. Князь Владимир принял меры для подготовки русского духовенства. Летопись сообщает, что он распорядился собрать детей наиболее знатных людей и начал обучать их грамоте, прививать им любовь к книжности. Хотя сам Владимир до конца жизни оставался неграмотным, его сыновья получили хорошее образование. Например, Ярослав слыл одним из самых просвещенных людей своего времени: умел читать, писать, говорил на иностранных языках.

Обсуждение результатов работы в группах приводит к мысли о том, что информация может быть заключена не только в текстах в обычном понимании (такие тексты принято называть сплошными). Информация может быть представлена в схематическом виде (фрагмент 2), может состоять из автономных элементов (фрагменты 1 и 4), может быть представлена в текстах (фрагменты 3 и 5). Формулируем признаки, которые позволяют сказать, что данный фрагмент — это текст (высказывание, воспроизведенное на письме, целостное, объединенное одной темой; предложения в тексте связаны).

2. Этап осмысления темы.

Отвечаем на вопросы материала для самостоятельных наблюдений (учебник, с. 21).

Выполняем упр. 49. Анализируем способности связи предложений в тексте.

Даем тексту речеведческую характеристику (упр. 51). (*Тема текста, ключевые слова, основная мысль, план текста, тип речи.*)

3. Этап рефлексии.

Определяем, какие знания и умения были уже знакомы и сегодня только актуализировались. Что нового узнали, чему научились?

На дом: упр. 52.

Урок 16. Диалог как текст (§ 8, упр. 53–55).

Дидактическая цель: формировать умение осмысливать диалог как текст.

Ход урока:

1. Проверка д/з.

2. Этап вызова.

Читаем диалог в материале для наблюдений (с. 23) и выполняем задание. Формулируем тему урока и его цель.

3. Этап осмысления.

Выполняем упр. 53, 54.

Работаем в группах. *Задание:* объясните материал по теме урока в форме:

1) монолога; 2) диалога; 3) полилога. Подводя итоги, делаем вывод о том, какая форма понятнее и интереснее.

4. Этап рефлексии.

Что сегодня было уже известным? Что нового узнали о диалоге?

На дом: знать определение диалога (с. 23), упр. 55.

Урок 17. Виды диалога (§ 9, упр. 56–60).

Дидактическая цель: уметь соотносить речевую задачу и форму диалога, определять речевые средства.

Ход урока:

1. Проверка д/з.

2. Этап вызова.

Знакомимся с информацией о видах диалога в схеме (с. 25).

3. Этап осмысления. Анализируем речевой материал (упр. 56–58).

4. **РР** (упр. 60).

5. Этап рефлексии.

На дом: упр. 59.

Дополнительный материал

Пользуясь схемой (с. 25), определите тип диалога в стихотворении, докажете свою точку зрения (работа в группах).

Шапка

- Шапка, шапка, где была?
- Я была в кино.
- Что ж ты, шапка, видела?
- Было так темно...

Задремала я нечаянно

На коленях у хозяйна.

- Шапка, шапка, где была?

- В цирке шапито.

- Что ж ты в цирке видела?

- Шапки да пальто...

(Д. Берестов).

«Здравствуйте»

– Здравствуйте! –

Поклонившись, мы друг другу сказали,

Хоть были совсем незнакомы.

– Здравствуйте! –

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.

(В. Солоухин).

Кража

– Кра! – кричит ворона. –
Кража! Караул! Грабеж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Грош украл он из кармана!
Карандаш! Картонку! Пробку!..
И красивую коробку!
– Стой, ворона, не кричи!
Не кричи ты, помолчи!
Жить не можешь без обмана –
У тебя ведь нет кармана.
– Как? – подпрыгнула ворона
И моргнула удивленно:
Что ж вы раньше не сказали?
Кар-р-раул! Кар-р-рман укр-р-рали!
(В. Орлов).

– Федя! Сбегай к тете Оле,
Принеси немного соли.
– Соли?
– Соли.
– Я сейчас...
– Ох, и долог Федин час!..
– Ну, явился наконец!
Где ты бродишь, сорванец?
– Встретил Мишку и Сережку...
– А потом?
– Искали кошку.
– А потом?
– Потом нашли.
– А потом?
– На пруд пошли.
– А потом?
– Поймали щуку!
Еле вытащили злоку!
– Щуку?
– Щуку!
– Но позволь, а где же соль?
– Какая соль?

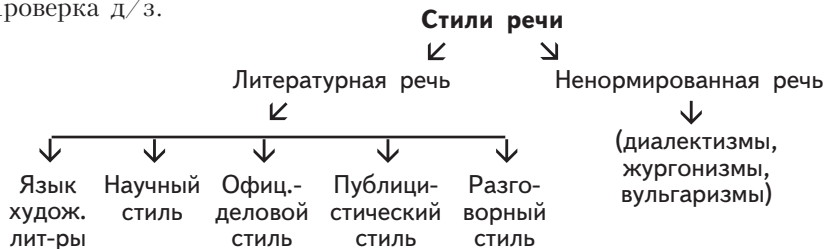
(О. Бундур).

Урок 18. Стили литературного языка (§ 10, упр. 61–63).

Дидактическая цель: актуализировать сведения о стилях речи, роли литературного языка в жизни человека.

Ход урока:

1. Проверка д/з.

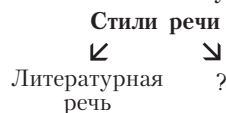


Используя материал для наблюдений, делаем выводы о том, в каких ситуациях используются различные стили литературного языка.

4. Этап вызова.

2. Этап вызова.

Отвечаем на вопрос: «Что в русской речи противопоставлено литературной речи?», составляем схему.



– Даем речеведческую характеристику тексту.

Литературная книжная речь должна быть литературной и книжной в отличие от разговорной, каким бывает вечернее, праздничное платье в отличие от повседневной, рабочей одежды.

Конечно, вовсе не значит, что, сняв рабочую куртку, я должен нарядиться в павлиньи перья. Но все же моя выходная одежда должна быть более продуманной, строгой, стильной, а главное, более чистой, нежели та, в которой я только что копал землю, собирал грибы, косил траву, дежурил у нефтяной скважины.

(В. Солоухин).

Вопросы:

- 1) Сформулируйте тему текста.
- 2) С чем сравнивает автор речь?
- 3) Как образно В.А. Солоухин описывает речь литературную и разговорную?
- 4) Какова основная мысль автора?
- 5) Озаглавьте текст.
- 6) К какому типу речи относится данный текст? Докажите.
- 7) Выскажите свое отношение к мысли автора. Приведите аргументы.
- 8) Как вы относитесь к сравнению речи с одеждой, литературной – с парадной, а разговорной – с рабочей? Согласны ли вы с этим?

3. Этап осмысления.

Читаем теоретические сведения (с. 27) и продолжаем составлять схему.

Даем речеведческую характеристику тексту.

Я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым ее дням, когда уже начинается «сентябрь».

Вянет земля, но еще впереди «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, как блеск слюды, сиянием солнца, с густой синевой небес, промытых прохладным воздухом, с летучей паутиной («пряжей богородицы», как кое-где называют ее до сих пор истовые старухи) и палым, повялым листом, засыпающим опустелые воды. Березовые рощи стоят, как толпы девушек-красавиц, в шитых золотым листом полушалках. «Осенняя пора — очей очарованье».

Потом — ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», бороздящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледяная роса, темные зори.

Так все и идет, пока первый мороз не схватит, не скует землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуток. А там уже и зима с вьюгами, метелями, поземкой, снегопадом, седыми морозами, вешками на полях, скрипом подрезов на розвальнях, серым, снеговым небом.

(К. Паустовский. «Золотая роза»).

Вопросы:

- 1) Сформулируйте тему текста.
 - 2) К какому типу речи относится данный текст? Докажите.
 - 3) К какому стилю относится данный текст? Докажите.
 - 4) Какова основная мысль автора?
 - 5) Озаглавьте текст.
 - 6) Выскажите свое отношение к мысли автора. Приведите аргументы.
5. Этап осмысления.

Самостоятельно формулируем особенности языка художественной литературы.

Знакомимся с теоретическими сведениями о языке художественной литературы (с. 28).

6. Этап рефлексии.

Расскажите о системе стилей русского литературного языка. Что было известным для вас, а что — новым?

На дом: рассказывать о стилях речи; упр. 61–63 дифференцированно.

Урок 19. РР. Роль диалога в художественном тексте. (Урок характеристики художественного текста).

См. урок О.Н. Левушкиной в рубрике «Такие разные уроки...».

Урок 20. Публицистический стиль (§ 11, упр. 64–68, 70).

Дидактическая цель: знать особенности публицистического стиля речи, создавать письменное высказывание в публицистическом стиле.

Ход урока:

1. Этап вызова.

Знакомимся с материалом для наблю-

дений (с. 28), формулируем цель, которую ставил автор текста, выявляем его языковые особенности.

2. Этап осмысления.

Знакомимся с теоретическими сведениями (с. 28), сравниваем информацию с выводами, сделанными самостоятельно.

Выполняем упр. 65–67, 70.

3. Этап рефлексии.

На дом: знать особенности публицистического стиля речи, упр. 64, 68.

Дополнительный материал

1. Прочитайте текст, определите его стиль. Докажите свою точку зрения.

Нельзя к цветку в виде дополнения подвесить шуруп. Нельзя к нитке жемчуга на женской шее присоединить в виде подвесок канцелярские скрепки. Нельзя к слову *дворец* присоединить слово *бракосочетаний*. Объяснить, почему этого нельзя делать, тоже нельзя. Дело сводится к языковому слуху, ко вкусу, к чувству языка, а в конечном счете к уровню культуры.

(В. Солоухин)¹.

2. Напишите сочинение-отклик, вступив в диалог с автором. Постарайтесь создать письменное высказывание в публицистическом стиле. Старайтесь как можно более убедительно высказать свою точку зрения.

Урок 21. РР. Публичное выступление (упр. 69, 71).

Дидактическая цель: уметь создавать устное высказывание в публицистическом стиле.

Ход урока:

Урок проводим в групповой форме, используя выполненные дома упр. 64, 68, а также задания упр. 69, 71.

Урок целесообразно начать с обсуждения того, как надо говорить, чтобы тебя слушали, и составления памятки выступающему.

На дом: повторить признаки глагола и прилагательного как частей речи.

Морфология и орфография.

Культура речи. Причастие

Урок 22. Причастие как часть речи (§ 12, упр. 72–78).

Дидактические цели: познакомить учащихся с причастием как самостоятельной частью речи; формировать умение опознавать причастие в тексте; аргументировать связь причастия с глаголом и прилагательным.

¹ Солоухин В.А. Камешки на ладони. — М., 1988. — С. 145.

Ход урока:

1. Записываем и актуализируем тему: назовите известные вам части речи в морфологии русского языка. Анализируем материал для наблюдений (с. 32): выявляем, какое из слов – прилагательное, а какое – причастие; различаем слова по общему значению.

Структурируем знания: распределите слова по графам: имена прилагательные – причастия.

Имена прилагательные	Причастия
ветхий	ветшающий
сырой	сыреющий
цветной	цветущий
голый	оголенный
пестрый	пестреющий
чистый	чистящий

Строим устное высказывание и на основании записи делаем вывод о том, какие слова обозначают постоянный признак предмета, а какие – признак предмета, который проявляется во времени. Приводим пример:

Пестрые листья – пестреющие листья (н. вр), пестревшие листья (пр. вр.).

Продолжаем запись:

Мокрое белье – ... (мокнущее белье, мокнувшее белье).

Пахучая роза – ... (пахнущая роза, пахнувшая роза).

Звонкий голос – ... (звнящий голос, звеневший голос).

2. Выявляем особенности причастия как части речи. Работаем с фрагментом из статьи ученого (упр. 72): формулируем собственную позицию по спорному в науке вопросу о причастии, используя форму одного из начатых предложений.

Формируем умение опознавать и сравнивать явления: самостоятельно определяем у причастия признаки прилагательного (упр. 73) и признаки глагола (упр. 74), используя образцы и примеры.

Определяем синтаксическую роль причастия (упр. 75).

Даем определение причастия по схеме обобщенного морфологического понятия «часть речи» и сверяем с готовым определением в учебнике (с. 33):

1. Общее значение и вопросы.
2. Грамматические признаки.
3. Синтаксическая роль в предложении.

Итоговый вопрос: Что такое причастие?

3. Словарный диктант: различаем слова разных частей речи (над словами указать часть речи).

Чувствительный, чувство, чувствующий, арестантский, арестованный, радостный, радующийся, радостно, нелестно, лестный, льстить, льстивший, бегство, убежавший, бежавший, побег, победно, победный, побеждающий.

4. Выполняем упражнения по вариантам (упр. 76, 77) с последующей взаимопроверкой.

На дом: § 12 (выучить определение наизусть), упр. 78; индивидуальные сообщения на тему: 1) «Склонение прилагательных», 2) «Правописание падежных окончаний прилагательных».

Дополнительный материал

Задания на развитие чувства языка.

1. Найдите «лишнее» слово:

- 1) огражденный, клубящийся, клубный;
- 2) вымощенный, мостовая, набегающая;
- 3) шагающий, шаткий, проглядывающий;
- 4) сползавший, ползший, ползком;
- 5) вислый, свисавший, висячий.

2. Переделайте данные конструкции по образцу:

Луг, который пестрел цветами – пестревший цветами луг.

Мальчик, который бежал – ...

Волна, которая плескалась о берег – ...

Деревья, которые отражались в воде – ...

Одноклассник, который примкнул к компании – ...

Турист, который ориентировался по компасу – ...

Урок 23. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий (§ 13, упр. 79–84).

Дидактическая цель: овладевать грамматическими нормами склонения причастий и орфографической нормой правописания гласных в окончаниях причастий.

Ход урока:

1. Проверка д/з.

Фронтально: Что называется причастием? Чем причастие похоже на прилагательное? А чем – на глагол? Как изменяется причастие? Какие признаки глагола влияют на форму причастия? Какова его роль в предложении?

Взаимопроверка упр. 78.

Индивидуально: охарактеризуйте текст, его тему и основную мысль, особенности стиля, назовите причастия в тексте.

2. Индивидуальные сообщения о склонении и правописании окончаний прилагательных.

3. Записываем тему и проводим наблюдение над языковым материалом (с. 35), делаем вывод о склонении причастий, подтверждаем вывод, склоняя словосочетания (в форме игры «Эстафета») и наблюдая изменение формы причастия, прилагательного, существительного (упр. 79).

4. Анализируем орфограмму № 19 (с. 36), используя графику, выполняем упр. 80, 81.

5. Самостоятельная работа (упр. 83) с последующей проверкой и комментарием.

На дом: упр. 82, по желанию — упр. 84.

Дополнительный материал

Тест

В каком варианте все причастия имеют форму предложного падежа:

1) На валуне, лежащ.. на дороге; в скале, поднимающ..ся над морем; о туче, собравш..ся над городом.

2) У яблони, выбеленн.. садовником; на песке, еще не согревш..ся; в море, простиравш..ся далеко.

3) О растении, приживш..ся саду; в пении птиц, звеневш.. в роще; в долину, уходящ.. за горизонт.

Уроки 24, 25. Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми (§ 14, упр. 85–91).

Дидактические цели: познакомиться с причастным оборотом, формировать умения опознавать причастный оборот и выделять его интонацией в устной речи и запятыми при письме.

Ход первого урока:

1. Проверка д/з: упр. 82 (по цепочке) с орфографическим комментарием, синтаксический разбор предложения (из упр. 82); по желанию — примеры предложений из других учебников (упр. 84).

2. Работа по новой теме.

Наблюдение над языковым материалом путем сопоставления данных единиц (с. 37): выявление словосочетаний с причастием, определение роли причастия как зависимого (по отношению к определенному существительному) или главного (внутри причастного оборота) слова.

Ознакомление с теоретическим материалом для заучивания (с. 37) и выполнение упр. 85 по образцу на различение

одиночного причастия и причастного оборота.

3. Работа над пунктуационным правилом (с. 38).

4. Репродуктивное упр. 86.

На дом: § 14 (правило наизусть), упр. 90.

Дополнительный материал

1. Выпишите из текста причастия с определяемыми словами. Объясните постановку знаков препинания.

Было раннее солнечное утро в зарослях слыш..лись свист щ..лканье перебранка просыпающ..хся птиц. Меж сонных берегов ползли рваные клочья тумана. Легкими порывами ветра его сносило в сторону, к заросленному зар..слям ольхи и ивы, и там, коченя и напит..ваясь холодом, он превращался в сплошное молоко.

Но солнце заб..ралось все выше выта..вая легкую изморозь туман понемногу ра..творялся. (Ларин).

Перескажите текст, сохраняя глаголы, причастия и другие особенности текста.

2. Запишите предложения, опознайте причастные обороты, объясните орфограмму «Правописание падежных окончаний причастий» (№ 19). Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку.

1) Свет последней зари падал сквозь сетку плюща затянувшего стеклянную дверь на террасу с белыми вязами. (Булгаков).

2) Ольга нашла небольшой деревянный дом с некрашеными ставнями вошла во двор заросший дикой травой и постучала в запертые сени. (Платонов).

3) В электричке по-субботнему переполненной он с трудом нашел свободное место. (Федоренко).

4) Две груши посаженные Михаилом и привитые им дали первую завязь. (Леонов).

Какие из написаний слов вам неизвестны и вызывают у вас затруднения в объяснении орфограмм?

Ход второго урока

1. Проверка д/з.

Что такое причастный оборот, как он выделяется на письме, в устной речи? Каковы особенности графического выделения?

Фронтально: упр. 90 (соблюдать интонацию обособления, сгруппировать орфограммы).

2. Выполняем упр. 91.

На дом: упр. 88.

Дополнительный материал

Выполните синтаксический разбор предложения.

За березняком была большая низина переходящая в болото поросшее тростником и осокой. (Перегудов).

Возможна ли перестановка причастных оборотов в этом предложении? Запишите свой вариант?

Возможна ли замена причастных оборотов или одного из них придаточным предложением? Запишите вариант, не нарушающий синтаксическую норму.

Уроки 26, 27. РР. Описание внешности человека (§ 15, упр. 92–98).

Дидактическая цель: учить создавать текст – словесный портрет; отбирать признаки внешности как средства характеристики человека.

Ход первого урока:

1. Проверка д/з. При проверке упр. 88 обратить внимание на внешние признаки в характеристике героев, отмеченные писателем А. Толстым.

2. Мотивация.

Для чего нужно описание внешности человека (упр. 92)? Построение схемы: какие признаки внешности описываются в словесном портрете?

3. Рассмотрение картины В. Хабарова «Портрет Милы» (на вкладке в учебнике). Составление устного словесного портрета (упр. 93).

4. Задание на воображение (по упр. 93): запись воображаемого составленного диалога по картине.

На дом: исследовательское задание: из прочитанных книг подобрать отрывок с описанием внешности героя, проанализировать средства характеристики его внешнего облика.

Ход второго урока:

1. Проверка д/з: чтение записанных отрывков из художественных произведений; рассуждение о том, какие детали внешности создают представление о герое в изображении писателя.

2. Последовательная работа над описанием внешности как средством художественного стиля.

Что значит притягательная внешность (упр. 94)?

Какую роль в словесном портрете играют отдельные детали (черты лица, особенности фигуры, поза, мимика, жесты и др.)? Что значит судить пристрастно о внешности человека (упр. 95)?

В какой мере можно судить по внешности о внутренних качествах человека (упр. 96)?

Чем и как различаются словесные описания внешности человека в разных стилях (упр. 97)?

3. Этап рефлексии: обсуждение, что было особенно интересным в содержании урока.

На дом: упр. 98 (на основе выполненного упражнения ответить на вопрос, помогают ли причастные конструкции передать душевные качества человека). Творческая работа: создать словесное описание внешности человека по фотографии (по выбору учащихся).

Дополнительный материал

Вариант урока представлен в книге: Касатых Е.А. Русский язык. Поурочные разработки. 7 класс: пособие для учителей общеобраз. организаций. – М., 2014. – С. 41–43 (уроки 22–23).

Урок 28. Развитие устной речи «Будь интересным собеседником». Диалог-размышление об охране окружающей среды (упр. 87).

Дидактические цели: уметь включаться в диалог и выражать свое понимание проблемы, адекватно воспринимать информацию участников диалога, развивать навыки выступления перед аудиторией.

Ход урока:

1. Мотивация к уроку: Что входит в понятие окружающая среда? Важно ли осознавать, какие изменения происходят в окружающей природе?

2. Беседа по вопросам в упр. 87.

3. Монологические высказывания учащихся на тему сохранения родного края.

На дом: описание (письменно) какой-либо местности (в городе, деревне, на даче) с включением диалога определенного вида (самостоятельный выбор) по материалам § 9 с использованием аргументов в защиту природы.

(Окончание см. в следующем номере.)