



КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

О.М. ЧУПАШЕВА
Удмурдская республика,
Глазов

Т.Н. Колокольцева. Стилистика русского языка

Учебное пособие Т.Н. Колокольцевой «Стилистика русского языка» адресовано бакалаврам, но оно, без сомнения, будет полезно преподавателям-филологам, магистрантам, учителям школ и гимназий, а также школьникам.

В условиях существования нескольких отечественных стилистических школ Т.Н. Колокольцева не ограничивается рамками какой-либо одной из них, а знакомит обучающихся с достижениями различных направлений современной стилистики.

Автор не просто дает описание системы стилей современного русского языка, но и предлагает изучить эту систему, отвечая на предлагаемые вопросы и выполняя практические задания.

Ценность пособия заключается в широте охвата теоретического и фактического материала, «оно содержит сведения о стилях языка и речи, функционально-стилевой дифференциации русского литературного языка, его стилистических ресурсах, приемах наиболее целесообразного и уместного их использования в соответствии с целью и задачами общения, а также содержанием создаваемого текста и его жанром» (с. 3). Бесспорным достоинством книги является привлечение научных данных последних лет.

Учебное пособие. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2016.
Чупашева Ольга Михайловна, доктор филол. наук, профессор Глазовского гос. пед. ин-та им. В.Г. Короленко.
E-mail: dglal@mail.ru

Удачна композиция пособия. Оно состоит из двух частей. В первой части представлена система функциональных стилей в вопросах и заданиях, сопровождаемых необходимой справочной информацией из «открытой книги» (удачное условное графическое обозначение для этого раздела каждой главы), предложен список основной и дополнительной литературы по каждой теме. Вторая часть пособия – закономерное его продолжение – «Хрестоматия», где содержатся значимые дополнения к характеристикам функциональных стилей, извлеченные из различных теоретических источников, и образцы текстов, – всё это помогает получить ответы на многие сложные вопросы изучаемых тем. Органичным завершением пособия является «Приложение» – схема функционально-стилевого анализа текста, возможные темы для рефератов по дисциплине, значительный список лингвистической литературы не только для подготовки рефератов, но и для углубленного изучения дисциплины.

Обратимся к содержательной части пособия. Пособие открывается главой «Стилистика как научная и учебная дисциплина», где определяется место стилистики среди других лингвистических дисциплин, ее связь с этими дисциплинами и анализируются виды стилистической окрашенности. В последующих главах дифференцируются стили языка и стили речи, детально анализируются функциональные сти-

ли современного русского языка, бесспорно признаваемые в лингвистике: разговорный, официально-деловой, научный, публицистический и как особый – художественный. Система вопросов, предложенная для изучения каждого стиля, ориентирует на глубокое проникновение в суть темы с опорой на знания, полученные ранее – в школе, при изучении других дисциплин на предшествующих курсах в вузе (с. 5, 21 и др.).

Пособие профессионально направлено. Практически каждая глава содержит вопрос о том, какие сведения об изучаемом явлении содержатся в школьных пособиях (с. 5, 22, 35 и др.). В ряде заданий предлагается найти и исправить стилистические ошибки в письменных работах учащихся и абитуриентов (см., например, с. 8). При изучении каждого стиля последовательно акцентируется внимание на его личностном начале, что отражено в вопросах к главе и способствует формированию и закреплению навыков успешной коммуникации:

«Какова роль личностного начала в разговорном стиле? Сопоставьте по этому параметру разговорный стиль с другими функциональными стилями» (с. 21); «Какова роль личностного начала в научном стиле? Что вам известно о способах авторизации в научных текстах? Сопоставьте по этому параметру научный стиль с другими функциональными стилями» (с. 48, а также с. 61, 82 и др.).

Т.Н. Колокольцева побуждает читателя обратиться к современности, предлагая охарактеризовать важнейшие тенденции развития того или иного стиля, наблюдаемые в последнее десятилетие, и установить их речевое воплощение.

Интересные, нетривиальные вопросы и задания, предлагаемые Т.Н. Колокольцевой, способствуют осознанному усвоению материала студентами и развитию их творческого мышления. Этой цели подчинены постоянные вопросы по чему?, задания сравнить, сопоставить разные точки зрения на изучаемое явление, аргументировать свою

позицию в решении той или иной проблемы, а также приглашение к дискуссии с учеными. Например:

«Сравните перечни сфер общения, которые выделяются в работах М.Н. Кожинной и В.А. Аврорина. С чем, на Ваш взгляд, можно согласиться, а что вызывает возражение?» (с. 13); «Каковы особенности внутрисклассовой дифференциации публицистического стиля? Можно ли утверждать, что письменная и устная формы воплощения стиля в настоящее время являются равноправными? Каким образом публицистический стиль делится на подстили (разновидности)? Сопоставьте различные точки зрения» (с. 61); «В чем заключаются споры о сущности языка художественной литературы и его месте в системе современного русского литературного языка?» (с. 82); «Проведите сопоставление классификаций функциональных стилей у разных ученых. Выделение какого из стилей вызывает споры среди стилистов и почему?» (с. 14) (в последнем случае даны в виде схем классификации В.В. Виноградова, А.К. Панфилова, Д.Н. Шмелева, А.Н. Васильевой, М.Н. Кожинной. – *О. Ч.*); «Сопоставьте книжные стили с разговорным по признакам официальность – не официальность коммуникации, форма и вид общения, подготовленность – неподготовленность речи. Обобщите полученные результаты в виде таблицы» (с. 17); «Изучите информацию о фигурах речи. Чем фигуры речи отличаются от тропов? В чем заключается сущность традиционной классификации фигур речи?» (с. 24).

Следует заметить, что наличие схем и таблиц – еще одно из достоинств рассматриваемого пособия (см. с. 4–17; 95–97).

Глубоко продуманная последовательность вопросов в главах позволяет студенту в процессе поиска ответа на них получить полные сведения о каждом стиле, а именно: его общая характеристика, специфика, выражение стилевых признаков на каждом языковом уровне и, что важно, взаимодействие с другими функциональными стилями.

Систему теоретических вопросов сменяют практические задания, закрепляющие и одновременно контроли-

рующие знание теории, нацеленные на систематизацию теоретического материала, на выработку своей позиции в том или ином спорном вопросе, направленные на формирование успешной коммуникации, расширяющие и углубляющие знания студентов о языке и речи, например: выяснить особенности жанра хроникальной информации соответствующего контекста (с. 64), определить речевой портрет персонажа художественного произведения, скажем, Ивана Чонкина в романе В.Н. Войновича (с. 29), установить во фрагменте из интервью А. Солженицына выражение в речи его личностной позиции (с. 65). Если студенты еще не знакомы с тем или иным явлением, автор дает необходимую для выполнения работы информацию. Вот пример одного из таких заданий:

«Рассмотрите случаи языковой игры в разговорной речи (употребление высказываний с установкой на шутку, с желанием развлечь собеседника). Сгруппируйте (приведенные. – *О. Ч.*) контексты по способам создания языковой игры:

образование неузального слова,
изменение фонетического облика слова (протеза, метатеза, перенос ударения и др. явления),
ненормативное образование грамматических форм,
употребление просторечных слов или диалектных форм, прием каламбурной рифмовки,
имитация народной этимологии и т.д.» (с. 26).

Автор включает задания, связанные с жанрами парламентской речи (с. 61), останавливается на категории диалогичности и ее реализации в различных стилях (с. 54–55, 74–75) и многие другие.

Актуальны задания, целью которых является обучение деловой коммуникации, например:

«Установите, где располагаются и как оформляются отдельные содержательные элементы (реквизиты) делового письма. Составьте деловое письмо в соответствии с нормами данного жанра» (приводятся варианты писем: письмо-подтверждение, письмо-предупреждение, письмо-благо-

дарность. – *О. Ч.*) (с. 36–37); «отредактируйте тексты» с. 40–42), «составьте тексты доверенности и расписки» (с. 45).

В помощь студенту предлагается ряд клише (обращения, слова благодарности, мотивировка основного текста, сообщения и извещения, отправка груза и документа, напоминание, подтверждение, просьба, гарантия, предложение, отказ, предупреждение, приглашение, окончание письма), а также образцы документов (заявление, автобиография) (с. 38–42, 167–172).

Автор не избегает шуточных, занимательных по форме, но серьезных по сути текстов для анализа. Скажем, найти канцеляризмы в шутовском тексте и пересказать его, используя нейтральную или разговорную лексику (с. 9–10); рассмотреть шуточные тексты заявления и контракта с целью выявления стереотипов официально-делового стиля (с. 42–45).

Весьма полезны задания, ориентированные на определение разновидностей научного стиля (с. 50–51), на установление жанров публицистического текста (с. 75–76). В части заданий прослеживается направленность от бакалавра к магистранту: материалом для них послужил фрагмент автореферата кандидатской диссертации (с. 52–53), текст аннотации (с. 58).

Бесспорный интерес у читателя вызовет глава, в которой анализируются художественные тексты. Т.Н. Колокольцева определяет их как особый стиль (глава в пособии так и называется «Художественный стиль»), не отвергая иной квалификации, и предоставляет возможность обучающемуся определиться в этой сложной проблеме. Глава начинается с вопроса «В чем заключаются споры о сущности языка художественной литературы и его месте в системе современного русского литературного языка?» (с. 22). Большое внимание в главе уделяется выяснению сферы употребления, функциям, стилевым чертам и способам их выражения в языке, внутрителиевой организации, разновидностям и жанрам художественного

стиля, взаимоотношению его с другими функциональными стилями. Интересны, например, следующие задания: проанализировать аллитерации, определить роль звукописи, назначение тропов и фигур речи в текстах, установить функции экспрессивного синтаксиса и пунктуации или ее отсутствия в предлагаемых текстах и т.д.

Т.Н. Колокольцева провела большую и кропотливую работу по отбору фактического материала. В частности, для анализа разговорного стиля предложила не диалоги и монологи из художественных текстов, т.е. не имитацию разговорной речи, а подлинные записи живой разговорной речи, осуществленные самим автором в разные годы или извлеченные из научных источников. Работа с подлинными текстами позволяет получить достоверные сведения о стиле – о влиянии на организацию речи экстралингвистической ситуации, о специфике разговорных номинаций предметов и лиц, о случаях необычной синтаксической сочетаемости, о существующих особенностях гиперболы и литоты в разговорной речи, о возможных тематических группах метафор, о

функции словообразования в разговорной речи и мн. др. (см. с. 22–32).

Пособие привлекает и увлекает предлагаемыми текстами, некоторые особенности которых отмечены выше. Здесь назовем их авторов: А. Пушкин, Ф. Тютчев, В. Хлебников, И. Северянин, А. Блок, А. Белый, М. Цветаева, В. Брюсов, К. Бальмонт, Б. Пастернак, Д. Самойлов, А. Тарковский, А. Вознесенский, Р. Рождественский, В. Высоцкий, А. Чехов, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков и др.

Актуальность и оригинальность пособия Т.Н. Колокольцевой несомненна. Ориентированное на изучение стилистики на занятиях в аудитории и вне ее – самостоятельно, оно побуждает читателя к творческому освоению дисциплины. Научность и доступность, учет традиций и последовательное обращение к современности, теоретическая ценность и практическая направленность, ясность и точность изложения – всё это определяет его востребованность для современной аудитории обучающихся и обучающихся, готовит к профессиональной деятельности учителя-словесника.

ХРОНИКА

Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского языка как иностранного

25–26 марта 2016 г. в Московском педагогическом государственном университете состоялась Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского языка как иностранного», организованная кафедрой теории и практики преподавания русского языка и РКИ Института филологии и иностранных языков МПГУ.

Мероприятие собрало ведущих специалистов в области преподавания русского языка, преподавателей высших учебных заведений, учителей средних общеобразовательных школ, аспирантов, представителей более 22 регионов Российской Федерации, а также Польши, Сербии, Китая, Армении.

На конференции обсуждались такие значимые вопросы, как: традиции в методике преподавания русского языка, их значение для развития современной науки; инновационный вектор в методике, основные тенденции, проблемы и перспективы; современные подходы к созданию систем обучения русскому языку как родному, неродному и русскому как иностранному; современные технологии обучения русскому языку; дистанционные образовательные технологии в образовательном пространстве поликультурной школы