

Ю.В. ОВОДЕНКО
Ярославль

Урок обобщающего повторения
по теме «Имя прилагательное»
(VI класс)



Обобщающее повторение осуществляется на основе художественного текста.

Ключевые слова: *разряды имен прилагательных; роль кратких прилагательных в тексте; правописание суффиксов прилагательных.*

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Блицопрос.

– Дайте определение имени прилагательного. (Ответы учащихся.)

– Какие признаки имени прилагательного являются постоянными? (Ответы учащихся.)

– Вставьте в данные ниже определения нужные термины и приведите примеры прилагательных из очерка К.Г. Паустовского «Обыкновенная земля» (слова выделены курсивом).

В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и *прозрачного* воздуха. Но все же этот край обладает *большой притягательной* силой. <...>

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие или скошенные луга, *сосновые боры*, поемные и *лесные озера*, заросшие *черной кугой*, стога, пахнущие *сухим и теплым сеном*.<...>

Что можно услышать в Мещерском крае? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, *суетливый* стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей вьюге, *вечерний плач* гармоники в деревушке, а по ночам – *разноголосое* пение петухов да колотушку *деревенского сторожа*. (Паустовский)

1. Прилагательные, обозначающие признаки (качества, свойства) предмета, которые могут изменяться, проявляясь в большей или меньшей степени, имеющие краткую форму, называются... (качественными).

Примеры: *прозрачного* (воздуха), *большой притягательной* (силой), *сухим и теплым* (сеном).

2. Прилагательные, обозначающие призна-

ки (свойства) предмета через его отношение к другому предмету, обстоятельству, месту, времени, называются... (относительными).

Примеры: *лесные* (озера), *вечерний* (плач), *деревенского* (сторожа).

3. Прилагательные, обозначающие принадлежность предметов лицам или животным и отвечающие на вопросы чей? чья? чье?, называются... (притяжательными).

– С помощью каких суффиксов образуются притяжательные прилагательные? (Ответы учащихся.)

– Образуйте притяжательные прилагательные, используя словосочетания из текста: *крики перепелов*, *вой волков*, *пение петухов*. Запишите и выделите суффиксы.

– Какие особенности качественных прилагательных иллюстрируют следующие примеры? (Ответы учащихся.)

Я люблю Мещерский край за то, что он *прекрасен*, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу <...>.

Потом с каждым днем этот край делается все *богаче*, *разнообразнее*, *милее* сердцу.

– Выделите суффиксы, с помощью которых образованы формы простой сравнительной степени: *богаче*, *разнообразнее*, *милее*. (Ответы учащихся.)

2. Выполнение заданий

– Краткие прилагательные часто используются в художественном тексте, чтобы повысить его выразительность. Проверьте свое умение образовывать краткую форму прилагательного. Замените полную форму краткой, запишите ее, и у вас получится текст К.Г. Паустовского. (Выполнение задания в рабочих листах.)

Оводенко Юлия Васильевна, учитель МОУ СОШ № 31. E-mail: ovoidenko1961@mail.ru

Черное озеро названо так по цвету воды. Вода в нем черная и прозрачная.

Этот цвет особенно _____ (хороший) осенью, когда на черную воду слетают желтые и красные листья берез и осин.

Но этот цвет _____ (хороший) и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле.

Челн очень _____ (узкий), _____ (легкий), _____ (поворотливый), на нем можно пройти по самым мелким протокам.

— Выразительно прочитайте восстановленный текст.

— Объясните написание слова *хорош*. (Это краткое прилагательное с основой на шипящую. Пишется без мягкого знака.)

— Приведите примеры кратких прилагательных на это правило и запишите 3–4 слова. Обозначьте орфограмму. (Проверка.)

— Сравните два варианта: *Челн очень узкий, легкий, поворотливый* и *Челн очень узок, легок, поворотлив*. Докажите, что формы прилагательного создают образ челна. Чем отличаются «два челна»? (*Первый плавно, неспешно плывет. А второй благодаря кратким прилагательным — ловкий, подвижный, движения его быстры.*)

— Каким членом предложения является краткое прилагательное? (*Сказуемым*.)

— Подчеркните грамматическую основу в предложениях текста. (Проверка.)

— И вновь мы идем по Мещерским лесам, прислушиваемся к речным и озерным звукам, становимся свидетелями неожиданных событий. И повторяем очень трудное правило. Какое? (Учитель читает предложения.)

1) Но такая тишина стоит в лесах только в безветре(н, нн)ые дни.

2) Эти леса скрывают в своей глубине гр..матные торфя(н, нн)ые болота.

3) Мы пошли по лоси(н, нн)ому следу.

4) На берегах этих рек в глубоких норах живут вода(н, нн)ые крысы.

5) Во рту крыса держит серебра(н, нн)ую рыбу и плывет с ней к берегу.

6) Внезапно у самого борта лодки вынырнула гр..матная горбатая спина черной рыбы с острым, как кухо(н, нн)ый нож, спи(н, нн)ым плавником.

7) С жестя(н, нн)ым свистом проносятся тяж..лые утки.

8) В Великом озере олова(н, нн)ого цвета.

9) Озеро было таинстве(н, нн)ое.

(Ответы учащихся.)

— Выпишите прилагательные вместе с существительными, вставляя одну или две *н*.

(Работа в тетрадях и на доске. Учащиеся по цепочке выписывают словосочетания и объясняют орфограмму и условие выбора.)

— Путешествуя по рекам и каналам Мещеры, по ее лесам, мы то удивляемся красоте этих мест, то переживаем чувство страха — ведь леса в Мещере, по словам Паустовского, «разбойничьи, глухие». Выполните следующее задание в рабочем листе: прочитайте предложения и, раскрывая скобки, впишите на место пропусков слова для справок. Объясните написание.

1) Солотча — извилистая, _____ река.

2) Травы стоят _____, упругой стеблей.

3) В саду шумит вполголоса _____ ответный дождь.

4) В дожде, в _____ мраке выли волки.

5) Берега в у Поганого озера были плавучие — _____ твердые берега, а густое сплетение белокрыльника, багульника, трав, корней и мхов.

Слова для справок: (не)проходимый, (не)проглядный, (не)глубокий, (не)топливый, (не)привычный.

— Солотча — это не только название реки, но и название села, в котором жил Паустовский. И вот как описывает Паустовский дом, в котором он остановился.

В... чисто умытой *игрушечной* избе тикало несколько ходиков и висели две *старинные* картины *неизвестного итальянского* мастера. Я протер их сырым луком, и итальянское утро, полное солнца и отблесков воды, наполнило тихую избу. Картину оставил отцу Марьи Михайловны в уплату за комнату *неизвестный* художник-иностранец. Он приезжал в Солотчу изучать тамошнее *иконописное* мастерство.<...>

Долго я не мог свыкнуться с мыслью, что рядом, за стеной, в *темноватых* комнатах *старого* дома, лежат *редчайшие* книги по искусству... Поздно ночью я выходил к колодцу напиться воды. На срубе лежал иней, ведро обжигало пальцы, *ледяные* звезды стояли над *безмолвным* и черным краем...

— В этом тексте встречаются прилагательные с разными орфограммами. Я бу-

ду медленно читать текст, а вы должны в своих рабочих листах вписать прилагательное, которое пропущено, и графически обозначить орфограмму, а потом мы проверим вашу работу. (В тексте курсивом выделены слова, которые учитель пропускает при повторном чтении.)

III. Рефлексия

– Мы завершаем путешествие по Мещерскому краю. вспомните, как называется первый очерк. («Обыкновенная земля».)

– А завершается повесть очерком «Бескорыстие». послушайте этот очерк. Подумайте, почему очерк так назван. (Текст читает учитель или подготовленный ученик.)

Можно еще много написать о Мещерском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния.

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их еще за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.

– О каком человеке мы можем сказать «бескорыстный»? (Ответы учащихся.)

– Найдите в данном тексте прилагательные, характеризующие Мещерский край. (*Небогатый, прекрасен, тихая и немудрая (земля), лесной задумчивый (край).*)

– Ребята, можно назвать такую землю «обыкновенной»? (Ответы учащихся.)

– А почему даже небогатая, ничем не примечательная земля становится необыкновенной? (Ответы учащихся.)

– И наверное, не случайно повесть начинается словом *обыкновенная*, а заканчивается словом... Найдите его. (*Любовь.*)

– На уроке мы не только повторили тему «Имя прилагательное», но и начали готовиться к сочинению по одной из картин Исаака Левитана: слова Паустовского о Мещерском крае *Он очень скромн – так же, как картины Левитана* и те тексты, которые прозвучали на уроке, помогут нам в подготовке к сочинению.

Домашнее задание:

1) прочитать очерк «Несколько слов о приметах» из повести «Мещерская сторона», ответить письменно на вопрос: «Почему в приметах, по словам Паустовского, “заключено много точного знания и поэзии”?»;

2) подготовиться к контрольному диктанту, ответив на контрольные вопросы, и записать примеры к каждому ответу, выбрав их из очерка «Несколько слов о приметах».

ЛИТЕРАТУРА

Паустовский К.Г. Золотая роза: Повести и рассказы. – М., 1982.

**Напоминаем наши индексы в подписных каталогах
«Роспечать»:**

для индивидуальных подписчиков – 7334,

для организаций – 81234;

«Почта России»:

для индивидуальных подписчиков – 24296,

для организаций – 24297.