



КОНСУЛЬТАЦИЯ

Л.О. САВЧУК,
В.В. ВАРТАНЯН,
М.В. АВЕРЬЕВА

Москва

Ориентировочное планирование работы по учебнику «Русский язык. 6 класс» под ред. А.Д. Шмелева на 2015/2016 учебный год

IV четверть (окончание)

Урок 190. Морфологический разбор местоимения (гл. 8, § 11).

В начале урока вспоминаем общий порядок морфологического разбора любой части речи:

- I. Общее грамматическое значение
- II. Морфологические признаки:
 - 1) постоянные;
 - 2) непостоянные.
- III. Синтаксическая роль

Чтобы познакомиться с порядком морфологического разбора местоимения, обращаемся к предложению: *В деревне у меня чуть ли не на каждой улице было несколько хороших друзей.* Находим местоимения, определяем, к каким группам по морфологическим признакам они относятся. Затем изучаем таблицы в учебнике на с. 276–277. Почему даны три таблицы? Как это связано с делением местоимений на группы по морфологическим признакам? Знакомимся с порядком морфологического разбора местоимений (левая часть таблиц), сопоставляем с образцами письменного разбора (правая часть таблиц).

Дополнительные материалы:

Еремина О.А. Русский язык. Словарные слова без ошибок: 6 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. организаций. – М., 2014 (РТ «Сл. слова»);

Шапиро Н.А. Русский язык: 6 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. организаций. – М., 2014 (РТ «Рус. яз.»).

Читаем образцы разбора вслух, «расшифровывая» краткие записи.

Совместно выполняем морфологический разбор трех местоимений из текста упр. 59: *себе (добывал себе на жизнь); никакой (никакой работы); столько (от столько унижений).*

Затем выполняем упр. 60: читаем местоимения в рамке, определяем их разряды. Ученики записывают текст, вставляя вместо пропусков местоимения из рамки; делают морфологический разбор двух местоимений.

Следующий этап урока – самостоятельная работа с дальнейшей взаимопроверкой в парах. На доску спроецированы строфы из стихотворений А. Ахматовой. **Задание:** спишите четверостишие, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Найдите местоимения, укажите их разряды, выполните морфологический разбор одного местоимения (по выбору). Обменяйтесь тетрадями, проверьте выполнение задания.

I вариант (базовый уровень)

Бе..шумно ходили по дому
(Не)ждали уже (ни)чего.
Меня пр..вели к больному
И я (не)узнала его.

II вариант (высокий уровень)

Как вкл..лась в мои темные косы
С..р..бристая нежная пря(д,т)ь, –
Только ты соловей бе..голосый
Эту муку с..уме..шь понять.

На дом: выписать из художественного произведения предложение, в составе

которого есть местоимение, выполнить его морфологический разбор.

Дополнительный материал

РТ «Рус. яз.»: упр. 24 (с. 95).

Урок 191. Правописание местоимений с предлогами (§ 12).

Вспоминаем, к какой группе частей речи относятся предлоги, чем предлоги похожи на приставки и чем отличаются от них. На доске записаны языковые единицы *на, под, по, над, у*. Включаем их в состав словосочетаний так, чтобы в одном случае они писались со словом раздельно, в другом — слитно (*набратъ ягод на компот, подлезть под ворота* и т.п.). Чем будет являться языковая единица в каждом случае? Обозначаем приставки, подчеркиваем предлоги. Делаем вывод о правописании предлогов.

С правилом правописания местоимений с предлогами учащиеся знакомятся самостоятельно (с. 280). Какая информация была новой? В качестве первичного закрепления выполняем упр. 64. Ученики комментируют написание местоимений с предлогами, объясняют выбор формы местоимения, определяют их падеж.

Текст стихотворения в упр. 63 читаем вслух. Определяем тему, основную мысль стихотворения; устно объясняем правописание слов с пропущенными буквами, правописание слов со скобками. Затем записываем стихотворение, указывая разряд и падеж местоимений.

Следующий этап урока — редактирование текста. Предлагаем ученикам посмотреть текст упр. 66. Из какого произведения взят отрывок? Вспомните, что произошло с «героиней» рассказа. Что в данном тексте вас «не устраивает», какие изменения можно сделать, чтобы текст стал красивее, эмоциональнее, грамотнее? В каких предложениях уместна замена существительного местоимением, а в каких нет? Ученики предлагают свои варианты отредактированного текста. Какой удачнее? А как этот фрагмент выглядит у А.П. Чехова, автора рассказа? Проецируем авторский текст на доску. Устно объясняем правописание слов со скобками, с пропущенными буквами. Затем ученики пишут подробное изложение, максимально сохраняя стилистические особенности текста. **Грамматическое задание:** выпишите из текста одно местоимение (по выбо-

ру) и выполните его морфологический разбор.

На дом: упр. 65.

Дополнительный материал

Запишите сочетания слов, раскрывая скобки. Местоимения используйте в нужной падежной форме, укажите падеж. Орфограммы обозначьте.

(У)видеть (про)хожего (на)(пере)крестке; (подо)йти (к)(я); (раз)говаривать (с)(кое) (кто) (не)знакомым; (с)просить (у)(какой) (ни)будь (при)смирившего ученика; (не)(со)гласиться (с)решением (какой)(то) начальника; (над)кусить (не)большое яблоко; (о)становиться (перед)(твоей) домом; (по)думать (о) (чей)(то) победах; (про)читать письмо (благодаря)(ты).

Уроки 192, 193. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений (§ 13).

На первом уроке обращаемся к правилам слитного и раздельного написания местоимений с *не* и *ни*. Предлагаем ученикам посмотреть текст упр. 67 и найти в нем два отрицательных местоимения (*ничего* и *ни за что*). Учащиеся выписывают словосочетания с этими местоимениями, обозначают приставку, ударение, объясняют выбор *ни*. Затем объясняют слитное и раздельное написание местоимений, условие раздельного написания (*наличие предлога*) указывают графически. С правилом написания местоимений с *не* и *ни* ученики знакомятся по учебнику (с. 283).

Выполняем упр. 68: ученики записывают предложения, комментируя написание местоимений, обозначают орфограмму. Затем в качестве самостоятельной работы выполняют упр. 18 из РТ «Рус. яз.» (с. 92).

Выполняем упр. 70. Ученики про себя читают предложения, восстанавливают текст, фиксируя в тетради последовательность предложений, а затем абзацев. Что помогает восстановить эту последовательность? Какие средства связи предложений используются? Проверяем работу с помощью аудиоприложения. Устно объясняем правописание слов со скобками и пропущенными буквами. В классах с базовым уровнем подготовки ученики записывают восстановленный текст. В классах с высоким уровнем подготовки выполняют задание 4 упр. 70 (пишут свободное изложение). В записанных текстах подчеркивают ме-

стоимения как члены предложения, указывают их разряд.

На дом: упр. 69 (в классах с высоким уровнем подготовки — по заданию; в классах базового уровня — списать, обозначая орфограммы).

На втором уроке обращаемся к теме «Правописание местоимений с *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*». Записываем местоимения, образованные от вопросительных местоимений *кто*, *какой* с помощью приставки *кое-* и постфиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*, затем — формы Тв. падежа этих местоимений с предлогом *с*:

кто → кто-то; с кем-то
кто → кто-либо; с кем-либо
кто → кое-кто; кое с кем
какой → какой-нибудь (роман); с каким-нибудь (романом)

Делаем вывод о написании местоимений с приставкой *кое-*, постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*, о правописании этих местоимений в сочетании с предлогами. Правило на с. 286 ученики читают вслух.

Упр. 72 выполняем совместно: ученики записывают сочетания слов, комментируя правописание местоимений и обозначая орфограмму. Затем в классах с базовым уровнем подготовки выполняем упр. 74 (работа с отдельными предложениями); в классах с высоким уровнем подготовки — упр. 75 (работа с текстом). По ходу записи ученики комментируют правописание слов со скобками и пропущенными буквами, обозначают орфограмму.

Выполняем самостоятельную работу (упр. 76). Под диктовку (аудиоприложение) ученики записывают словосочетания с местоимениями, обозначают изученные орфограммы.

На дом: упр. 73.

Дополнительный материал

1. РТ «Рус. яз.»: упр. 15 (с. 91).
2. Вставьте подходящие по смыслу отрицательные или неопределенные местоимения. Орфограмму обозначьте.

Рассказывать (...) историю. Встретить (...) по дороге домой. Не услышать (...) в ответ. Рассмотреть (...) важное. Взять в библиотеке (...) книгу.

Уроки 194, 195. Обобщение изученного по теме «Местоимение».

Первый урок начинаю с вопросов и заданий для самопроверки (с. 296; 10—

12 мин.) Работаем в группах постоянно-го состава. Проверку проводим совместно, группы отвечают поочередно, дополняя друг друга при необходимости.

Затем выполняем упр. 93. Ученики заполняют таблицу местоимениями из учебных разрядов. Проверку проводим по эталону, спроецированному на доску. Упр. 94 ученики выполняют в группах в соответствии с заданием. В классах с высоким уровнем подготовки задание можно усложнить: подобрать предложения из художественных текстов, используя учебник литературы. Предложения необходимо записать, подчеркнуть местоимения как члены предложения, указать разряд (10—12 мин.). При проверке один ученик от группы зачитывает пару предложений, называет местоимения и доказывает их принадлежность к разряду личных или притяжательных. Следующая группа приводит предложения с другими местоимениями и т.д.

Завершаем урок выполнением в группах упр. 99. Ученики собирают из строк стихотворение Б. Заходера, записывают в тетрадах. Проверку проводим по эталону с использованием аудиоприложения. Какова основная мысль стихотворения? Какие местоимения использует автор для выражения основной мысли? Ученики графически объясняют правописание местоимений. Одно местоимение (по выбору) разбирают как часть речи. Проверку морфологического разбора можно провести внутри группы.

На дом: упр. 98.

На втором уроке ученики внимательно читают текст упр. 95, определяют тему. От чьего лица ведется рассказ? Выписываем из текста все местоимения, распределяем их по группам в зависимости от морфологических признаков. В каком виде лучше выполнить это задание? Сколько столбиков должно быть в таблице? Записывая местоимения, в скобках ученики указывают падеж.

Затем выполняем упр. 102. Сначала рассматриваем иллюстрации перед текстом. Знакомо ли вам имя Ф.Ф. Беллингаузена? Найдите информацию, используя интернет-ресурсы. Что вам известно об этой странице российской истории, в честь чего и была выпущена почтовая марка? Где находится этот континент? Далее учащиеся внимательно читают текст, составляют план, выписывают

ключевые слова. Опираясь на план и ключевые слова, подробно пересказывают текст. Какова его идея? О каких еще русских мореплавателях вам известно? В классах с высоким уровнем подготовки ученики записывают текст самостоятельно: вставляют пропущенные буквы, расставляют знаки препинания, графически выделяют причастные обороты, выполняют морфологический разбор одного местоимения. В классах с базовым уровнем подготовки работу выполняем совместно, объясняя правописание слов и постановку знаков препинания.

На дом: упр. 96 (для всех); упр. 100 (для хорошо подготовленных учеников).

Дополнительный материал

РТ «Рус. яз.»: упр. 14 (с. 90), упр. 19 (с. 93).

Уроки 196, 197. Контрольный диктант и анализ его результатов.

На первом уроке ученики пишут диктант с грамматическим заданием, на втором уроке выполняем работу над ошибками.

Для проведения диктанта предложены произведения Ф. Кривина в адаптированном варианте. Первый вариант текста можно использовать в классах с базовым уровнем подготовки, второй — в классах с высоким уровнем.

Примечание. Учитель записывает на доске название вида антилопы — *канна*; предупреждает о постановке знаков препинания, которые еще не изучены.

I вариант

Когда антилопа канна смотрит на карликовую антилопу, она всякий раз вздыхает с сожалением: «Да, в нашей семье не без урод». Ведь карликовая антилопа ростом с небольшого зайца. Была бы она зайцем, ее рост никому бы не бросался в глаза, а так бросается в глаза всем.

Но когда карликовая антилопа смотрит на антилопу канну, ей тоже кое-что бросается в глаза, и она вздыхает с сожалением: «Да, в нашей семье не без урод». Потому что антилопа канна ростом с быка. И горб у нее. И хрюкает она, как свинья! И это в семействе, в котором никто не хрюкает».

Карликовая антилопа грустно качает головой.

И антилопа канна грустно качает головой. Каждый смотрит со своей колокольни. А вот если бы посмотреть с чужой колокольни на себя? Тогда можно увидеть то, чего никогда не увидишь со своей колокольни. (133 сл.) (По Ф. Кривину).

Грамматические задания

1. Подчеркните в тексте местоимения, укажите их разряд.

2. Выполните морфологический разбор одного местоимения (по выбору).

3. Выпишите фразеологический оборот из первого абзаца (I вариант); из последнего абзаца (II вариант). Дайте его толкование.

II вариант

Наша улица старалась быть прямой, потому что прямота — это очень хорошее качество.

И она шла, стараясь быть прямой, пока не наткнулась на лесок. «Если я пройду через этот лесок, то придется вырубить деревья, — подумала улица. — А лесок ведь будет красивым городским парком».

И она немножко свернула в сторону, чтобы сохранить городу парк.

Потом она опять шла, стараясь быть прямой, но наткнулась на старинное здание, построенное в давние времена. «Чтобы мне идти прямо, нужно снести это здание, — подумала улица. — Но ведь это памятник архитектуры!»

И опять она немножко свернула, чтобы сохранить памятник архитектуры. Ведь это память города о прошлых временах, не может город остаться без памяти.

Так шла наша улица. Не всегда прямо. Хотя прямота — это очень хорошее качество. Но она не должна все сметать на своем пути. Кое-что она должна сохранять на своем пути.

Вот почему наша улица не совсем прямая. (141 сл.) (По Ф. Кривину).

Грамматические задания

1. Подчеркните в тексте местоимения, укажите их разряд.

2. Выполните морфологический разбор одного местоимения (по выбору).

3. Выполните синтаксический разбор предложения *Хотя прямота — это очень хорошее качество* (I вариант); *Кое-что она должна сохранять на своем пути* (II вариант).

На дом: РТ «Рус. яз.»: упр. 10 (с. 89).

Урок 198. Устный рассказ (§ 14).

Актуализируем знания по теме урока вопросами: «Где мы встречаемся с жанром рассказа?»; «Любите ли вы читать рассказы? Почему?»; «А слушать рассказы?»; «Легко ли рассказывать рассказы?»; «Хорошие ли вы рассказчики?»; «Как строится рассказ как жанр художественной литературы?»; «Какой тип речи ведущий в рассказе? А могут ли использоваться и другие типы ре-

чи?» Вспоминаем композицию рассказа: «Что такое завязка, кульминация, развязка в рассказе?»; «Сколько событий лежит в основе рассказа? Много ли действующих лиц?»; «Отличается ли письменный рассказ от устного?»; «Какие приемы помогают интересно рассказывать?»

Слушаем устный рассказ в исполнении И. Андроникова (аудиозапись). Что послужило основой рассказа? Интересно ли было слушать? Что произвело на вас впечатление? Что запомнилось? От чьего лица ведется рассказ? Что нужно сделать, чтобы передать это же содержание от третьего лица? Выслушиваем ответы учеников, затем читаем материал на с. 290. Далее работаем с текстом упр. 80. Ученики сначала знакомятся с отрывком из рассказа самостоятельно, затем читают вслух, стараясь интонацией передать настроение, чувства героев. Как вы думаете, какие примеры собирается привести учительница для иллюстрации особенностей фразеологизмов? Попробуйте

подобрать примеры оборотов, значение которых не поймут иностранцы при словном переводе. Затем слушаем продолжение рассказа, записываем фразеологизмы. Ученики пересказывают рассказ, заменяя прямую речь косвенной, передавая состояние героев, юмористический характер повествования.

Завершаем урок чтением высказывания А. Лиханова из упр. 104. Определяем тему высказывания. Есть ли такие памятные дни у вас? Какие они? Какова их роль для вас?

На дом: подготовить устный рассказ об одном необычном дне.

Уроки 199, 200. Творческая работа. Урок-рассказывание.

Начинаем урок со знакомства с советом в стихотворной форме из упр. 97. Ученики самостоятельно «расшифровывают» текст, затем читают его вслух и формулируют совет.

Отвечающие представляют в устной форме свои рассказы. Слушатели делают заметки в таблице:

Кто рассказал	Название рассказа	О чем рассказ	Краткое изложение	Чем заканчивается	Как рассказано

Затем ученики делятся впечатлениями: чей рассказ был интересным? Кого было интересно слушать? Какие невербальные средства использовали рассказчики? Какие общие пожелания есть к рассказчикам? Что для вас было сложным? Что бы вы сами усовершенствовали в своем рассказывании?

На дом: подготовиться к изложению рассказа в письменной форме.

Урок 201. Употребление местоимений в литературном языке (§ 15).

Материал § 15 делим на блоки. Начинаем с блока, в котором раскрываются особенности употребления местоимений *я* и *мы*. Предлагаем рассмотреть иллюстрации на с. 292. В какой речевой ситуации можно использовать только местоимение *я*, в какой — *мы*, в какой допустимы оба местоимения? Аргументируйте свою точку зрения. Затем внимательно читаем текст упр. 84. Чему, по мнению автора, учит грамматика? Какова основная мысль текста? Выскажите свою позицию. Приведите примеры речевой ситуации (из вашего опыта), в которой уместно использование место-

имения *мы* вместо местоимения *я*.

Об использовании местоимения *Вы* в качестве вежливой формы ученикам уже известно. С целью формирования культуроведческой компетенции слушаем в аудиозаписи текст упр. 86 о вежливой форме обращения в различных языках. Какая информация была новой, интересной? Как правильно построить предложение, используя вежливое местоимение *Вы*? Читаем правило 1 на с. 294 и устно выполняем упр. 87, объясняя выбор слова, данного в скобках.

Ученики самостоятельно знакомятся с правилом 2 (с. 294). Устно выполняем упр. 89: ученики про себя знакомятся с парой предложений, объясняют, чем вызвана двусмысленность, озвучивают правильный вариант.

Внимательно читаем правило выбора местоимений *свой* и *себя* на с. 295, письменно выполняем упр. 91. Записывая предложения, ученики обосновывают выбор. Упр. 92 выполняем с использованием аудиоприложения. В классах с базовым уровнем подготовки после прослушивания каждого предложения

объясняем ошибки в употреблении местоимений, называем правильный вариант, записываем исправленное предложение, указывая разряд выбранного местоимения. В классах с высоким уровнем подготовки ученики самостоятельно записывают исправленные варианты. Проверку работы проводим после выполнения задания.

На дом: упр. 90.

Дополнительный вариант

1. РТ «Рус. яз.»: упр. 23 (с. 95).

2. Прочитайте предложения, в которых допущены ошибки в употреблении местоимений. Объясните, в чем состоит ошибка. Исправьте предложения и запишите.

1) Детвора играет во дворе, они громко смеются. 2) Вы давно сюда пришел? 3) Принесите, пожалуйста, ихние учебники. 4) Возьмите с полки всякую книгу. 5) Благодаря нему команда заняла первое место. 6) Я передал мои тетради учителю. 7) Лена принесла мне булочку, и я ее съела.

Урок 202. Творческая работа.

Ученики письменно «рассказывают» об одном дне, который явился важным, значимым в череде других дней. Можно предложить выбрать форму (жанр) выполнения работы: рассказ в школьный журнал, дневниковая запись, письмо другу.

На дом: просмотреть содержание учебника VI класса, определить, какие темы, вопросы вызвали затруднения, какие хотелось бы повторить, чтобы подготовиться к итоговой контрольной работе.

Уроки 203, 204, 205, 206, 207. Повторение изученного в VI классе.

На повторение изученного отводится 5 ч. Можно посвятить каждый урок повторению одной крупной темы из курса VI класса: «Морфемика и словообразование», «Причастие», «Деепричастие», «Имя числительное», «Местоимение» — и для работы использовать те задания и упражнения, которые не были выполнены в процессе изучения той или иной темы. Мы предлагаем материалы для комплексной работы с текстом.

Текст 1

Вот и сегодня Ежик сказал Медвежонку: — Как все-таки хорошо, что мы друг у друга есть!

Медвежонок кивнул.

— Ты только представь себе: меня нет, ты сидишь один и поговорить не с кем.

— А ты где?

— А меня нет.
— Так не бывает, — сказал Медвежонок.
— Я тоже так думаю, — сказал Ежик. — Но вдруг вот — меня совсем нет. Ты один. Ну что ты будешь делать?

— Переверну все вверх дном, и ты отыщешься!

— Нет меня, нигде нет!!!

— Тогда, тогда... Тогда я выбегу в поле, — сказал Медвежонок. — И закричу: «Е-е-е-жи-и-и-к», и ты услышишь и закричишь: «Медвежо-о-о-ок!..» Во.

— Нет, — сказал Ежик. — Меня ни капельки нет. Понимаешь?

— Что ты ко мне пристал? — рассердился Медвежонок. — Если тебя нет, то и меня нет. Понял?.. (С. Козлов).

Задания

1. Прочитайте текст. Опишите речевую ситуацию.

2. Определите стилистическую принадлежность текста. Дайте аргументированный ответ.

3. Определите основную мысль текста, постарайтесь сформулировать ее в одном предложении. Запишите.

4. Объясните, почему слова *Ежик* и *Медвежонок* в тексте написаны с прописной буквы. Сформулируйте правила, которые определяют написание гласных в суффиксах этих слов.

5. Найдите в тексте все глаголы. Определите их наклонение, в изъявительном наклонении — время.

6. Выполните словообразовательный и морфемный разбор глаголов: *поговорить, переверну, отыщешься, выбегу, услышишь, закричишь, рассердился*. Объясните правописание окончаний этих глаголов.

7. Запишите выделенную часть диалога как предложение с прямой речью.

8. Найдите в тексте местоимения, определите их разряд по значению.

9. Выполните морфологический разбор одного глагола и одного местоимения (по выбору).

Текст 2

Воробей

Я возвр..щался с охоты и шел по а(л,лл)ее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она умен..шила свои шаги и начала краст(?)ся почу..в перед собой дич..

Я глянул вдоль а(л,лл)еи и ув..дал молодого воробья с желт..зною около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда и сидел неп..движно бе(с,з)помощно раст..пырив едва прор..ставшие крыл..шки.

Моя собака медленно пр..ближалась к нему. Как вдруг сорвавшись с близкого дере-

ва старый (черно)грудый воробей камнем упал перед самой ее мордой и, весь вз..е-рош..(н,нн)ый, искаж..(н,нн)ый, с отча..(н,нн)ым и жалким писком прыгнул раза два в направлении.. зубастой, раскрытой пасти.

Он кинулся спасти он засл..нил собою свое детище... но все его маленькое тело тр..п..тало от ужаса голос од..чал и охрип он зам..рал он жертв..вал собой!

Каким громадным чудовищем должна была ему казат(?)ся собака! И все-таки он (не)смог усидеть на своей высокой, безопас- (?)ной ветке... Сила, сильнее его воли, (с,з)бросила его оттуда.

Мой Трезор остановился попятился: видно, и он пр..знал эту силу.

Я посп..шил отозвать смущ..(н,нн)ого пса и удалился бл..гоговя.

Да, (не)смейтесь! Я бл..гоговел перед той маленькой гер..ической птицей, перед любовным ее порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держ..т-ся и движ..тся жизнь. (Тургенев).

Задания

1. Прочитайте текст. Эта миниатюра входит в цикл «Стихотворения в прозе». Оправдано ли именно такое обозначение жанра произведения?

2. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите средства художественной выразительности.

3. Определите тип речи. Назовите элементы композиции стихотворения в прозе.

4. Какова основная идея текста? Как автор раскрывает ее?

5. Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

6. Найдите предложения с деепричастными оборотами. Графически объясните постановку знаков препирания в этих предложениях.

7. Выпишите из текста все деепричастия, выделите формообразующие суффиксы.

8. Выпишите из текста все причастия. Покажите их образование. Выделите формообразующие суффиксы.

9. Выполните морфемный разбор двух причастий и двух деепричастий (по выбору).

10. Выполните морфологический разбор одного причастия, деепричастия, местоимения (по выбору).

11. Выпишите из текста по одному слову — примеру на все изученные способы словообразования. Составьте словообразовательные пары.

12. Выпишите из текста по одному слову с орфограммами в приставке, корне, суффиксе и окончании. Обозначьте орфограммы.

Текст 3

(1)Три дня не было мороза, и туман невидимо работал над снегом. (2)Петя сказал:

(3) — Выйди папа посмотри, послушай, как славно овсянки поют.

(4)Вышел я и послушал, — правда, очень хорошо, и ветерок такой ласковый. (5)Дорога стала совсем рыжая и горбатая.

(6)Казалось, будто кто-то долго бежал за весной, догонял и, наконец, коснулся ее, и она остановилась и задумалась...

(7)Закричали со всех сторон петухи.

(8)Из тумана стали показываться голубые леса.

(9)Петя всмотрелся в редящийся туман и заметив в поле что-то темное крикнул:

(10) — Смотри земля показалаась!

(Пришвин).

Задания

1. Как вы думаете, какой заголовок дал автор этой миниатюре? («Земля показалаась»).

2. Определите, чем осложнено предложение 3. Как это влияет на постановку знаков препинания? Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

3. Определите наклонение глаголов в предложении 3.

4. Из предложения 4 выпишите слово, образованное суффиксальным способом. Выполните словообразовательный разбор этого слова.

5. Определите разряд имен прилагательных в предложении 5.

6. Укажите вводное слово в предложении 6.

7. Найдите в предложении 6 слово, в котором есть корень с чередующимися гласными. Объясните правописание корневой гласной.

8. Выполните словообразовательный разбор глагола из предложения 7.

9. Докажите, что в корне глагола *показываться* (предложение 8) наблюдается чередование согласных, а также в слове есть орфограммы, связанные с правописанием приставок, суффиксов.

10. Выпишите причастие из предложения 9. Укажите его глагольные признаки. Укажите, от какого глагола образовано данное причастие.

11. Объясните постановку знаков препинания в предложении 9. Чем оно осложнено?

12. Выпишите из предложения 9 деепричастие. Укажите, от какого глагола оно образовано.

13. Подчеркните грамматические основы в предложении 10.

14. Определите разряды по значению всех местоимений, употребленных в тексте.

Уроки 208, 209. Итоговый диктант и анализ его результатов.

На первом уроке проводим контрольную работу (диктант с грамматическим заданием), на втором уроке — анализ его результатов и работу над ошибками.

Диктант

Обоз расположился на берегу реки. Солнце жгло, воздух был неподвижен и уныл. Вода страстно манила к себе.

Подводчик Степка быстро сбежал по крутому берегу и бултыхнулся в воду. В жаркий день плеск воды и громкое дыхание купающегося человека действуют на слух, как хорошая музыка. Дымов и Кирюха, глядя на Степку, с громким смехом, предвкушая наслаждение, попадали в воду. Егорушка тоже разбежался и полетел с полуторасаженой вышины. Описав в воздухе дугу, он упал в воду, глубоко погрузился, но дна не достал. Какая-то сила подхватила его и понесла вверх.

Другой берег густо порос камышом, золотящимся на солнце, и камышовые цветы наклонились к воде. Егорушка поплыл к камышу, нырнул, стал шарить около камышовых кореньев. Он нащупал что-то острое, но в это время кто-то схватил его за ногу и потащил вверх. Захлебываясь и кашляя, Егорушка открыл глаза и увидел перед собой смеющееся лицо Дымова. (140 сл.)

(По Чехову).

Грамматические задания

1. Графически объясните постановку знаков препинания в предложении *Описав в воздухе дугу, он упал в воду, глубоко погрузился, но дна не достал.* (I вариант); *Захлебываясь и кашляя, Егорушка открыл глаза и увидел перед собой смеющееся лицо Дымова* (II вариант).

2. Выполните морфемный разбор слов *захлебываясь, потащил, камышовых*

(I вариант); *предвкушая, подводчик, погрузился* (II вариант).

3. Выпишите из текста по одному слову, образованному приставочным способом; суффиксальным способом.

4. Укажите разряд по значению местоимений в тексте.

5. Выполните морфологический разбор одного причастия (по выбору).

Урок 210. Заключительный урок.

Заключительный урок проводим в форме беседы:

1. Интересным ли был курс русского языка в VI классе?

2. Какие темы вызвали интерес, а какие нет? Почему?

3. Какие темы были простыми, а какие показались сложными? Что именно вызывало трудности?

4. Какие тексты запомнились? Тексты какой тематики всегда вызывали интерес?

5. Какие задания было интересно выполнять?

6. Какая форма работы на уроке больше нравится: работа в группе, парная работа или индивидуальная?

7. Что нового вы узнали на уроках в VI классе?

8. Что полезного узнали? Где вам это может пригодиться?

9. Какие вопросы так и остались без ответа?

10. Что можно изменить на уроках, чтобы учеба была интересной и результативной?

Завершаем урок индивидуальным заполнением анкеты. Вопросы для рефлексии в конце учебного года:

1. Доволен ли я собой?

2. В прошедшем учебном году у меня получилось... Я могу гордиться своими достижениями!

3. В прошедшем году у меня случались и неудачи: Мне не хватило...

4. Я — семиклассник! Какие цели ставлю в изучении русского языка: ...

Эту анкету учитель может сохранить, вложив в портфолио ученика. Ее можно будет использовать в следующем учебном году.