

Ориентировочное планирование работы в IX классе по УМК В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2015/2016 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ
Орел

IV четверть (окончание)

Урок 61. Обобщение темы. Урок-проект «Несобственно-прямая речь как художественно-изобразительное средство».

Учащиеся предъявляют подобранные отрывки с несобственно-прямой речью из произведений художественной литературы. Работу можно провести в виде викторины, литературной гостиной, сценки, загадок «Из какого произведения фрагмент?» и т.д.

Дополнительные материалы

1. Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Анна на шее».

Она вспоминала, как мучительно было венчание, когда казалось ей, что и священник, и гости, и все в церкви глядят на нее печально: зачем, зачем она, такая милая, хорошая, выходит за этого пожилого неинтересного господина? Еще утром сегодня она была в восторге, что все так хорошо устроилось, во время же венчания и теперь в вагоне чувствовала себя виноватой, обманутой и смешной. Вот она вышла за богатого, а денег у нее все-таки не было, венчальное платье шили в долг, и, когда сегодня ее провожали отец и братья, она по их лицам видела, что у них не было ни копейки. Будут ли они сегодня ужинать? А завтра? И ей почему-то казалось, что отец и мальчики сидят теперь без нее голодные и испытывают точно такую же тоску, какая была в первый вечер после похорон матери.

Проследите, как переплетается речь от лица автора с внутренней речью героини. Что вы можете рассказать о сочетании разных способов выражения чужой речи?

2. Подготовьтесь к диктанту.

Черемуха

Почему это у черемухи почки выходят острыми пиками? Мне кажется, черемуха зимой спала и во сне, вспоминая, как ломали ее, твердила про себя: «Не забыть, как ло-

мали меня люди прошлой весной, не простить!»

Теперь весной даже птичка какая-то посвоему все твердит, все напоминает ей: «Не забыть. Не простить!»

Вот почему, может быть, просыпаясь от зимней спячки, черемуха взялась за дело и вострила и вострила миллионы злых пик на людей. После вчерашнего дождика пики позеленели.

«Пики-пики!» — предупреждала людей милая птичка.

Но пики белые, зеленея, мало-помалу становились все больше и больше тупыми. Дальше мы уже знаем по прошлому, как у черемухи из пик выйдут бутончики, из бутончиков ароматные цветы.

Ранняя птичка сядет на яйца, замолчит.

Потом прилетит соловей, запоет. Вот из-за этого-то молодчика, наверное, черемуха забудет свое обещание: «Не забыть, не простить». И за мягкое сердце опять ее будут ломать.

(Привин)

Урок 62. Контрольная работа.

Диктант

Все мальчики засмеялись и опять приумолкли на мгновение, как это часто случается с людьми, разговаривающими на открытом воздухе. *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь; сырую свежесть позднего вечера сменила полуночная сухая теплынь, и еще долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях; еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила, бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли...* Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее...

Костя вздрогнул: «Что это?»

— Это цапля кричит, — спокойно возразил Павел.

(Тургенев).

Грамматическое задание

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Урок 63. РР. Публицистический и художественный стили речи (РР § 11, 12; упр. 151, 153; 158, 159).

Сравниваем специфическое и общее в языковых способах выражения публицистического и художественного стилей.

Обращаем внимание на то, что в обоих стилях используются выразительные средства языка. Отмечаем, что в художественном стиле выразительные средства направлены на раскрытие художественных образов, а в публицистическом они выполняют функцию агитации, убеждения.

На дом: готовиться к проекту «Усердней с каждым днем гляжу в словарь...» (Маршак).

Дополнительные материалы

Выразительные средства языка

Прочитайте тексты. Укажите выразительные средства языка. С какой целью они употребляются?

I. Вот перед нами обыкновенное русское слов *вода*. Это очень древнее слово: в нашем языке оно имеет не менее чем полтора тысячелетнюю историю. А раньше оно жило в общеславянском языке-основе. Но что в нем особенного и удивительного?

Слово *вода* — это четыре звука, сочетающиеся друг с другом. Математика учит: из четырех элементов можно образовать двадцать четыре различные комбинации (*двоа, авод, вдоа* и т.д.). Одна из этих комбинаций стала словом. Почему именно эта — *вода*, люди пока еще не знают. Мы не можем точно сказать, возникло ли такое соединение звуков и значения по случайным причинам или же выбор его предопределили неясные нам, но существенные законы. Мы видим, однако, что выбор произошел, да притом очень удачный: родившееся слово живет тысячелетия, не меняя ни в чем существенном ни своей звуковой оболочки, ни значения. Это само по себе бесконечно интересно. Но сейчас меня интересует другое: не то, как и почему связались его звуки с его значением, а что представляет собой само его значение? Что, собственно, узнаем мы, что понимаем, когда в наших ушах отзывается произнесенное другим человеком слово *вода*?

(Л. Успенский).

II. Как мы говорим?

С чего начинается речь? Совсем не с поиска слова для обозначения каких-то реальных предметов и явлений. Процесс общения начинается с того, что мы оказываемся один

на один не с предметом, не с явлением, а с целым множеством предметов и явлений, с целой ситуацией, которую нам нужно облечь в языковую форму. И это совсем не что-то внешнее по отношению к говорящему. Он не просто отражает предметы и явления, как в зеркале, в своей речи: они для говорящего часть его собственной деятельности.

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что в окружающем нас мире вещей есть и такие, для которых у нас нет специального названия, и поэтому они оказываются, как правило, вне поля зрения нашего внимания? Имеют названия и осознаются лишь те предметы и явления, которые оказались важными для общественной практики, и прежде всего для трудовой, производственной деятельности людей. Например, для нас с вами мельчайшие различия в масти северных оленей несущественны, и мы не имеем специальных слов для обозначения этих оттенков, а в языках народов Севера все эти оттенки, как правило, называются особыми словами. (А. Леонтьев).

— Определите темы, типы и стили текстов.

— Составьте полное рассуждение на тему: «С какой целью в научно-популярном стиле употребляются выразительные средства языка?»

Метонимия

(Задание для индивидуальной работы)

1) Загрустила зап..чалилась моя буйная г..ловушка. (Кольцов). 2) Хоть вид..т око да зу..неймет. (Крылов). 3) На нее ст..руха не взгл..нула лишь с очей прогнать ее вела. (Пушкин). 4) Затем она (Каштанка) перех..дила с рук на руки л..зала чьи-то руки и лица. (Чехов). 5) Недавн.. одна рукопись <...> х..дила в обществ.. по рукам. (Пушкин).

— Укажите примеры метонимии, объясните вашу точку зрения.

— Подготовьтесь к викторине. Подберите примеры метонимии и метафоры из лирических произведений.

Урок 64. Словарь как вид справочной литературы. Типы и виды словарей. Лексическое богатство русского языка. Проект «Усердней с каждым днем гляжу в словарь...».

Урок-проект можно провести в форме различных конкурсов. Ответы на задания учащиеся должны найти в словарях разных типов.

1. Каким словарем нужно воспользоваться? (Учащиеся готовят индивидуальные или групповые задания, выполнить которые поможет специальный словарь.)

2. Конкурс словарных статей.

Объясните значения слов: *намедни, вечор ...*

Предложите товарищам объяснить значения подобранных вами слов (устаревших или иноязычных).

3. Знакомимся с этимологическим словарем.

Что общего между словами?

Веретено — время, трава — травить, верста — возраст, ворог — ворожить, шлем — холм, здоровый — дерево, бык — пчела ...

Подберите пары похожих слов, пользуясь этимологическим словарем.

4. Почему *бродящую* собаку нельзя назвать *бродячей*? Составьте похожие загадки. Предложите их товарищам.

5. Какое слово стоит на первом месте по частотности в русских и английских словарях? Какие это словари? (Предлог *в*.) Составляем задания на основе частотного словаря.

Дополнительные материалы для урока-проекта Осень

Длиннее, чернее
Холодные ночи,
А дни все короче,
И небо светлее.
Терновник далекий
И реже и суше,
И ветер в осоке,
Где берег высокий,
Протяжней и глуше.

(З. Гиппиус).

Расскажите все, что знаете, о формах сравнительной степени.

Слова категории состояния

В комнате моей светло и пусто,
Но порой бывает тесно в ней
От воспоминаний, если грустно,
От друзей, когда еще грустней.

Красоту осенней чащи
Нанести бы на холсты.
Жаль, что нету подходящих
Рам для этой красоты.

(А. Дементьев).

Неологизмы

Язык расширяется снова и снова,
никто не поставит ему предела,
но право на новое, небывалое слово
имеет лишь новое, небывалое дело.

Понадобилось перешагнуть порог небес,
чтоб без всяких отсрочек
слово «летун» придумал Блок
и Хлебников чуть поправил:

«Летчик».

(Б. Слуцкий).

Обобщение и систематизация изученного в V–IX классах

Урок 65. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. Нормы современно-го русского литературного языка.

Систематизируем материалы из упражнений сборника «Практика».

Знания по фонетике связываем с орфографией и морфемикой (упр. 291, 292, 293, 297, 301). Классифицируем орфограммы на основе морфемного принципа русской орфографии, затем — на основе фонетического принципа.

Дополнительные материалы

1. Прокомментируйте орфограммы, образовавшиеся на основе исторического принципа.

1) За чужим погонишься — свое потеряешь. 2) Резва мышь, да от правды не уйдет. 3) Поспешишь — людей насмешишь.

Подберите похожие примеры.

2. Вспомните орфограммы на основе фонетического принципа. Проиллюстрируйте правила примерами. («Правописание *ы* на месте *и* в корне после приставки на твердую согласную»; «Правописание приставок на *з-/с-*»; «Правописание гласных после шипящих и *ц*».) Подберите иллюстрации к правилам.

3. Повторяем и систематизируем пунктуацию в простом предложении.

Усманский бор под Воронежем издавна был приютом для благородных оленей. *Их часто видели и никогда не страшились.* Но однажды наши сельские охотники, ходившие в лес за грибами, вернулись взволнованные. Видели они кого-то, похожего на оленей, крупного и какого-то странного — «губатого». Он (была осень) не испугался людей, напротив, заставил их убежать, а из брошенной кем-то корзины спокойно и с явным удовольствием съел грибы.

«Губатым» был лось. Я, в первый раз увидев его, сразу вспомнил встречу с лесным обитателем грибников. У него в самом деле верхняя губа была больше нижней, нависала над нею толстой покатою крышей. Позже, уже в подмосковных лесах, встречался с лосем я множество раз и запомнил длинные ноги этого самого крупного из семейства оленей, подвижные, похожие на косо срезанные трубки, его уши, косматый горбик на холке и мощь всего тела. Однажды лось, доведенный моей настырностью сфотографировать его с близкого расстояния до опасного возбуждения, прижал уши, и я понял, что надо немедленно убежать. Лось за мной кинулся, и я наверняка стал бы жертвой удара мощных копыт, если бы вовремя резко не повернул за

деревом в сторону. *Лосю было трудно увидеть мой маневр.* (В. Песков)

– Определите тему, тип и стиль текста. Докажите, что это повествование.

– Охарактеризуйте сказуемые разных составов.

– Определите типы выделенных односоставных предложений, обоснуйте свой ответ.

– Прокомментируйте пунктуацию в осложненных предложениях.

Упр. 66. Морфология. Нормы современного русского литературного языка. (П: упр. 331–340, 350, 352, 358, 362, 364).

Повторяем морфологические нормы современного русского литературного языка по образцу упр. 332. Группируем морфологические нормы:

Имя существительное: колебания в роде, колебания в формах мн. числа, в формах Р. падежа мн. числа, определение рода у неизменяемых существительных и аббревиатур.

Глагол: разноспрягаемые глаголы, супплетивизм (мена корней в формах), формы повелительного наклонения, глаголы с дефектной парадигмой (*победу* или *побежу?*) и т.д.

Имя прилагательное: формы сравнительной и превосходной степени.

Имя числительное: склонение сложных и составных числительных, употребление собирательных числительных.

Наречие: нормы слитного, раздельного и дефисного написания наречий.

Занимаемся поисковой деятельностью: подбираем примеры из упражнений сборника. Задания распределяем по группам или по рядам.

На дом: подготовить сообщения об одном из видов норм.

Дополнительные материалы

1. Сгруппируйте фонетические нормы.
2. Сгруппируйте синтаксические нормы.

Урок 67. РР. Изложение с элементами сочинения (П: упр. 319).

Готовимся к экзаменационному изложению.

Определите тему, тип и стиль текста. Озаглавьте его. Выделите смысловые части текста, озаглавьте их. Выпишите ключевые предложения, проследите, как развиваются микротемы в смысловых частях. Укажите максимально информативные словоформы. Прокомментируйте трудные случаи написаний. Напишите

изложение. Сравните его с текстом. Сделайте выводы об адекватности изложения.

На дом: подобрать цитаты о языке.

Урок 68. РР. Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему.

Готовимся к экзамену. Представляем цитаты о языке. Выбираем самые удачные, объясняем свой выбор. Знакомимся с требованиями к экзаменационному сочинению на лингвистическую тему. Пишем сочинение-рассуждение и анализируем его.

На дом: подготовиться к конференции.

Дополнительные материалы

Выберите цитату. Напишите на ее основе сочинение.

Берегите чистоту языка, как святыню! <...> Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

(Тургенев).

Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей...

(Л. Толстой).

Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков.

(Мериме).

Народная мудрость высказывается обыкновенно афористически. (Добролюбов).

Изучайте азы науки прежде, чем взойти на ее вершины. (И. Павлов).

Не уметь хорошо выражать своих мыслей – недостаток, но не иметь самостоятельных мыслей – еще гораздо больший; самостоятельные же мысли вытекают только из самостоятельно приобретенных знаний.

(Ушинский).

Язык – это могучее орудие мышления и важнейшее средство общения людей.

(Л. Сахарный).

Уроки 69, 70. Проект-конференция. Системное повторение на основе учебника «Теория» и материалов «Практики».

При подготовке к итоговой конференции учащиеся ведут поисковую работу по материалам раздела «Обобщение изученного в V–IX классах», подбирают примеры к теоретическим положениям докладов.

Темы для докладов:

1. Что такое русский литературный язык.
2. Принципы русской орфографии.
3. Принципы русской пунктуации.
4. Роль синонимов в речи.
5. Выразительные средства языка.
6. Зачем нужна система норм в русском языке.

7. Основные качества хорошей речи.
8. Культура речи — часть общей культуры человека.
9. Средства выражения публицистического стиля.
10. Средства выражения художественного стиля.

Доклад представляет собой рассуждение, тезис которого оформляется как ярко, оригинально выраженное утверждение автора о проблеме.

Аргументы (2–3) должны доказать это утверждение. Каждый аргумент начинается с максимально информативного предложения, развиваемого далее. Вывод должен содержать сведения о перспективах изучения проблемы.

Доклады не должны превышать 5–7 мин. Каждый доклад обсуждается и дополняется аудиторией. В заключение подводим итоги конференции.

(Окончание текста со с. 46.)

2-я строфа

1-й стих — характер места восприятия стихии, соответствующий ее отрицательной коннотации;

2-й стих — усиление отрицательной характеристики названного места;

3-й стих — эмфатическое сочетание вопросительного местоимения и рифмованного обращения вводит в рассказ лицо как наиболее уязвимый объект воздействия стихии и вызывающий тем самым сочувствие;

4-й стих — угнетенное психическое состояние названного лица и — в унисон — привычное место его монотонного занятия и старческой грусти.

Разбор по отдельности акцентных комплексов строк 5–8 был бы неоправданно формалистичен. Дело в том, что две вопросительно-риторические конструкции, содержащиеся в них, передают, особенно через акцентируемые слова, единую и нераздельную коннотацию — сердечную боль и заботу рассказчика о дорогом человеке.

Общая коннотация строфы — персонафикация объекта воздействия бездушной силы стихии.

По нашим наблюдениям, именно о смысловая рифма характерна для творчества А. Пушкина в целом.

Что касается эмоциональных оценок рифмы *бедная, банальная* и подобных, то

они, равно как и их антонимы, были бы более уместны не по отношению к грамматике рифмующихся слов и не по отношению к глубине совпадающих звуков, а для другого показателя — лексического состава рифмованных пар, троек и т.д., используемых поэтом. Думается, что по этому критерию вряд ли кого еще из русских поэтов можно было бы поставить рядом с Пушкиным.

И последнее замечание ко всему вышеизложенному. Перед автором, разумеется, не стояла задача широких обобщений и оценок творчества привлекаемых поэтов. Его цель — сугубо специальная: показать выразительные возможности рифмы в поэзии; возможности, доступные лишь большому дарованию.

ЛИТЕРАТУРА

Беляев В.Ф. Основная терминология метрики и поэтики // Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. — М., 1966.

Маяковский В.В. Собрание сочинений: В 12 т. — М., 1978.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — М., 1958.

Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т. — М., 1985–1987.

Словарь языка Пушкина: В 4 т. — М., 1959. — Т. 3.