

Видел, что женщины *порядочнее*, самоотверженнее мужчин – на Колыме нет случаев, чтоб муж приехал за женой. (Ш а л а м о в).

Как правило, к форме и значению положительной степени отсылают выражения с *менее*: *менее грубый, менее зависимый, менее яркий*.

Отметим, что форма компаратива обычно в качестве объекта сравнения чаще предполагает единичный объект:

Эта река *шире* той.

Формы превосходной степени прилагательных в значении суперлатива предполагают в качестве объекта множество объектов или даже все объекты, допускаемые шкалой модификации количественно-качественного признака (ее левой, средней и большей частью правой). Поэтому значение суперлатива значительно чаще не предполагает сравнения с семантикой положительной степени сравнения.

Ср. несколько искусственную форму суперлатива и типичную форму элатива:

Это *древнейший* вид из тех обитателей океана, которые описаны учеными. – Есть нечто глубоко символическое в том, что *древнейшее* слово, сохранившееся на бересте, – «грамота» (В. Я н и н).

Отнесенность формы превосходной степени суперлатива к нескольким точкам на шкале модификации количественно-качественного признака переводит этот суперлатив в элатив, т.е. безотносительное употребление к категории сравнения:

это *древнейшее поселение*, это *холоднейшее* место на территории России и т.п.

Таким образом, семантика и прагматика степеней сравнения имен прилагательных должна описываться с учетом их языкового потенциала и конкретно-речевого употребления.

#### ЛИТЕРАТУРА

Краткая русская грамматика / Под ред. Шведовой Н.Ю. и Лопатина В.В. – М., 1989.

Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 2007 [Ушаков].

## НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ НАШИ УЧЕНЫЕ

### Н.А. АФАНАСЬЕВА | О «Словаре традиционных поэтических образов» Санкт-Петербург

З амысел «Словаря традиционных поэтических образов» возник несколько лет назад, и сейчас идет работа над его воплощением. В настоящее время вышел первый пробный том словаря (А ф а н а с ь е в а Н.А. Словарь традиционных поэтических образов. XVIII век. – СПб., 2014).

«Словарь традиционных поэтических образов» по своему типу является опытом систематизации значимых для всей русской поэзии, для русского поэтического сознания образов. Традиционный поэтический образ – образ, имеющий длительную традицию употребления в поэзии, обладающий относительно устойчивым семантическим ядром и способом словесного выражения. К таким образам относятся: путь, огонь, вино, чаша, нить, театр, игра – ‘жизнь’; огонь, вино, болель – ‘любовь’ и др.

*Афанасьева Н.А.* кандидат филол. наук, доцент Санкт-Петербургского ун-та.  
E-mail: nat31371@mail.ru

Цель данного лексикографического описания – проследить динамику традиционной образности в русской лирике. В словаре находят отражение основные направления трансформации образа в русской лирике: расширение семантических полей компонентов образа, стремление к реализации образа в схеме с одним конкретным компонентом, т.е. к индивидуальной экспликации абстрактного компонента или имплицитно выраженному смыслу; смысловая многоплановость содержания. Словарь адресован как специалистам-филологам, так и всем ценителям русской поэзии.

Материалом словаря служат издания Большой серии «Библиотеки поэта», в ряде случаев привлекаются собрания сочинений русских поэтов. Словарь стремится к фиксации всех контекстов образных словоупотреблений русской лирики XVIII–XX вв. Материал в словаре расположен согласно хронологическому принципу. Так, первая часть словаря охватывает творчество А. Кантемира и первых трех русских поэтов XVIII в. М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.С. Сумарокова, с именами которых связывают период становления русской литературы. Вторая часть включает словоупотребления поэтов, чье творчество относится ко второй половине XVIII в., к тому времени, когда наблюдается некоторая стабилизация образной поэтической системы. Всего в словаре представлено 50 авторов.

Внутри каждой части словаря, соответствующей определенной поэтической эпохе, традиционные образы организованы в группы по основному слову – конкретному компоненту образа. Например, традиционные поэтические образы **огонь – вдохновение / творчество, огонь, – любовь, огонь – жизнь, огонь – война, огонь – чувства** объединены в одну группу и представлены в разделе «Огонь». В первой части словаря 17 подобных разделов, во второй – 22 раздела. Во второй половине XVIII в. в русской лирике появляются такие образы, как **нить – жизнь, игра – жизнь** и др.

В качестве заголовочной единицы словарной статьи выступает образная параллель: **путь – жизнь, огонь – любовь** и т.д. Другими обязательными зонами словарной статьи являются зона лексем, структурирующих семантическое поле конкретного компонента образа, зона контекстов, в которых встречаются данные лексемы в русской лирике, и зона шифров произведений. Обязательной является и зона комментария при каждом контексте, где указано, какое слово является абстрактным компонентом, словом семантического поля «человек» при реализации образа в приведенных строках, а также фиксируется семантическое усложнение образа. В начале статьи представлены слова-образы, выраженные существительными (от доминантны к более редким в структуре образа, редкие слова даны в алфавитном порядке), далее располагаются слова других частей речи: прилагательные, наречия, глаголы, причастия, деепричастия. Так, словарная статья традиционного поэтического образа **огонь – вдохновение (творчество)** второй половины XVIII в. содержит следующие лексемы: *огонь, пламя, жар, искра, кремь, лед, стужа, воспаляться, гореть, греть, жечь, пылать*. Принцип расположения слов – гнездовой. Например, в зону лексемы *пламя* входят следующие производные слова и формы слов: *пламенный, вспламенять, вспламенить, воспалять, воспаляясь*; а в зону лексемы *гореть* – *сгореть, сгорая, горящая*.

Приведем пример фрагмента статьи **плен – любовь** второй трети XVIII в. (зона лексемы *плен*)<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> В словаре используются следующие сокращения: К – Кантемир А.Д.; С – Сумароков А.П.; Т – Тредиаковский В.К.; А – абстрактный компонент традиционного поэтического образа, Ч – слова семантического поля «человек»; коммент. – комментарий, в конт. ст. – в контексте стихотворения.

ПЛЕН	<i>Уж ты и то забыла, / Мои в плен мысли взяв, / Как ты меня любила (А — любила) (С266);</i>
Плеть	<i>Ты фивов поешь войну, / Той шумы фригов поет, / А я свою пою плень. / Не всадник меня пленил, / Не пехота, не корабль, / Но новый вид воинства, / Что с глаз стреляет на мя (А — что с глаз стреляет на мя; в контексте тв-ва Анакреонта; коммент.: Свою плень. «Сиречь свою потерю, свое порабощение») (К300 — перевод Анакреонта);</i>
ПЛЕННЫЙ	<i>Чем прежде сердце возмущалось / и утеснялся пленный ум (Ч — сердце; А в конт. ст.: Филиса мне «люблю» сказала) (С151); Рань ты сердце сильно, его пронзая. / Рань меня ты, только не рань к несчастью, / Пленнаго страстью (А — страстью) (С101); Любовь только едина / Победивши (смешна причина) / Его оковала, / Пленным звать стала (А — любовь) (Т82);</i>
Пленна	<i>Знаю, что всеместно пленна мысль тобою (Ч — тобою) (С267); Знай, тебе я непременно: / Не была тобою, и не буду пленна (Ч — тебе, тобою) (С250);</i>
ПЛЕННИК	<i>Простите вы ныне все, хороши! пригожи! / Ваш пленник я долго был, и на вашем ложе (А, Ч — хороши; пригожи!) (Т123);</i>
ПЛЕНИТЬ	<i>Взор прельстив, мой разум ты весь пленила, / Сердце склонила (Ч — ты, сердце) (С98); Клавина смолоду сияла красотою, / И многих молодцов она пленила тою (Ч — Клавина, красотою) (С250);</i>
ПОЛОНИТЬ	<i>Ты сердце полонила, / Надежду подала (Ч — ты, сердце) (С268);</i>
ПОПЛЕНИТЬ	<i>Анюта на себе алмазов не имела, / Но души попленить смотритель умела (Ч — Анюта, души) (С182).</i>

(Окончание текста со с. 39.)

ца трогая его нежной и муж.ств.(н, нн)ой силой увл.кавш.й ж.ть высш.й пр.красной ж.знью. (11) Они зам.рали и слушали с уп.ением ч.рующие звуки п.тому (что) музыка ут.шает людей она об.щает им сч.стье и славную ж.знь. (12) Но ст.рик мог играть и для одного ч.л.века и д.игрывал пр.изв.ден.е до к.нца п.ка слушат.ль (н.) ух.дил заплакав во тьме про с.бья. (13) Ух.дил д.мой он поз(?)но ин.гда уже в (пол)ноч(?) к.гда народ ст.н.вился редким и лиш(?) к.кой (н.бу.ь) случ.йный одинокий ч.л.век слушал его музыку. (14) Может быть у него было свое горе встр.воже(н, нн)ое теперь песнью иску(с, сс)тва а может быть ему стало сове(?)но что он ж.вет (н.) прав.льно.

— Проверьте себя по образцу. Какие ошибки вы допустили?

Ключ: 6, 9, 2, 11, 1, 4, 7, 10, 3, 5, 8, 13, 12, 14.

III. Работа с полученным первичным текстом.

1. Чтение текста под музыку и показ слайдов о творчестве А. Платонова.

2. Формулировка темы и проблемы текста.

3. Определение идеи текста, авторской позиции.

4. Исследование способов выражения авторской позиции в тексте — переход от содержания к форме. Анализ языко-

вых уровней текста (фонетического, морфемного, лексического, морфологического, синтаксического).

5. Определение стиля, типа текста.

6. Формулировка промежуточного вывода: использованные в произведении средства выразительности и языковые особенности позволяют понять замысел автора.

IV. Создание собственного высказывания по проблеме.

— Если в тексте несколько проблем, какие критерии являются решающими в выборе той, на основе которой будет написано собственное сочинение? (Понимание авторской позиции, личная заинтересованность в теме и наличие убедительных аргументов.)

— Напишите сочинения-миниатюры в группах. Первая группа определит проблему, прокомментирует ее. Вторая расскажет об авторской позиции. Третья — выразит свое мнение по проблеме и аргументирует его.

— Соединим части в единое целое. Легко ли это сделать? Оценим готовый вариант по критериям проверки ЕГЭ.

V. Подведение итогов урока.

VI. Домашнее задание: составить типовые задания части В на основе исследованного на уроке текста.