

Далее учитель сообщает, что, несмотря на существующий стандарт, которого придерживается автор в ходе создания предисловия и послесловия, процесс выбора жанровых приемов носит творческий характер и проявляется в индивидуальном стиле. Эмоционально насыщенным делают текст изобразительно-выразительные средства, оценочные суждения, критические замечания, специальные риторические приемы воздействия на собеседника-читателя, имитирующие живое общение с ним, обращающие внимание на детали, отдельные моменты произведения.

С помощью стилистического эксперимента, пользуясь справочными материалами, ученики восстанавливают пропущенные языковые средства в образце и объясняют целесообразность их включения. В качестве исходных предлагаются тексты, в которых опущены средства диалогизации, привлечения внимания читателей, активизации их мыслительной деятельности.

Итогом обучения становится создание предисловия и послесловия к художественному произведению. Опорными компонентами при этом могут послужить типичные микротемы, клишированные фразы, графические элементы; адресат книги (старший школьник); способы реализации интенции.

ЛИТЕРАТУРА

Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. – М., 1974.

Развитие речи: Школьная риторика: 6 класс / Т.А. Ладыженская, Л.Г. Антонова, Г.Б. Вершинина и др.; под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998.

Толстой Л.Н. Ясная Поляна: рассказы из азбуки, сказки, басни, пословицы, загадки / Л.Н. Толстой; сост. И. Халтурин. – М., 1988.

А.Р. ЧУДИНОВА | Учебный проект «Жанры фиксации и сохранения информации» (VIII класс)

Пермь

Автор предлагает приемы реализации учебного проекта «Жанры фиксации и сохранения информации», призванного расширить и углубить знание учащихся о научном стиле речи и обучить их созданию вторичных текстов в рамках данного стиля.

Ключевые слова: *научный стиль речи; коммуникативная компетенция; проектная деятельность; жанры «аннотация» и «конспект».*

Ранее на страницах журнала «Русский язык в школе» мы представляли систему проектов по русскому языку, направленную на расширение знаний учащихся о научном стиле речи и развитие их коммуникативной компетенции. Мы описали первый проект серии, целью которого было обобщение и систематизация представлений школьников о научном стиле речи и его подстилях (см.: [Чудинова 2015]).

Выбор темы следующего проекта – «Жанры фиксации и сохранения информации» – обусловлен тем, что работе учеников над авторским текстом на-

учного стиля речи предшествует обязательное изучение первоисточников, создание на их основе вторичных текстов. Целью проекта является знакомство школьников с понятием вторичного текста и изучение способов создания текстов в жанрах аннотации и конспекта.

Проект осуществляется в несколько этапов.

На первом учащимся предлагается для анализа три текста:

- текст 1 – статья С.А. Фомичева «Легенды о Грибоедове»;
- текст 2 – аннотация статьи С.А. Фомичева «Легенды о Грибоедове» (текст составлен педагогом);
- текст 3 – конспект статьи С.А. Фомичева «Легенды о Грибоедове» (текст составлен педагогом).

Чудинова Алла Робертовна, учитель русского языка и литературы гимназии № 33 г. Перми. E-mail: tchudinova.alla@yandex.ru

Задача учащихся — выделить общие и отличительные черты текстов. В процессе группового обсуждения школьники приходят к выводу о том, что общими для всех трех текстов являются тема, элементы содержания, стилистическая принадлежность — научно-популярный подстиль научного стиля речи. Восьмиклассники отмечают, что второй и третий тексты являются разнообразными формами переложения содержания первого текста. В ходе диалога учащиеся могут выйти на общепринятые терминологические обозначения подобных текстов: первичные (текст 1) и вторичные (тексты 2, 3).

Задачи второго этапа реализации проекта — сформулировать правила построения вторичных текстов, т.е. их модель. Для этого ученики анализируют готовые аннотации, взятые из изданий разнообразной тематики: например, учебного пособия «Активные процессы в современном русском языке» Н.С. Валгиной, «Практического курса начинающего волшебника: 600 удивительных фокусов» В.К. Постолатия, книги «Все самые популярные породы кошек» Дж. Мея. В связи с отсутствием образцовых текстов в жанре «конспект», соответствующих задачам данного этапа обучения, восьми-

классникам можно предложить подготовленные педагогом конспекты статьи А. Жарковой «Вирусы» из детского научно-популярного журнала «Галилео. Наука опытным путем» и статьи М. Эпштейна «Впервые в России выбраны слово и антислово года», размещенной на сайте «Культура письменной речи» (www.grammar.ru). Мы сознательно отобрали тексты различной тематической и предметной направленности, что, с нашей точки зрения, позволяет подчеркнуть универсальные черты осваиваемых жанров.

Составленные в процессе групповой работы модельные характеристики аннотации и конспекта учащиеся соотносят на третьем этапе реализации проекта с имеющимися в науке данными с целью последующей корректировки.

Для сравнения приведем пару модельных характеристик жанра аннотации, сформулированных учащимися в ходе проекта: первый вариант соответствует тому этапу проекта, когда учащиеся самостоятельно, с опорой на предложенные образцы текстов аннотаций, составляли модельные характеристики жанра, второй — доработанный ими с опорой на научные источники итоговый вариант.

Таблица

Модель аннотации (начальный вариант)	Модель аннотации (итоговый вариант)
<p>Цель — кратко объяснить общий смысл первичного текста.</p> <p>Аннотация — краткая характеристика какого-либо издания или рукописи, излагающая их содержание, указывающая их назначение для адресата, научную и художественную ценность.</p> <p>Адресат — общество.</p> <p>Структура: исходный текст, описание текста, описание адресата.</p> <p>Тип текста — вторичный.</p> <p>В аннотации, как правило, перечисляются основные проблемы, затронутые автором, и его выводы и предложения. Аннотация обычно состоит из двух частей: в первой части формулируется основная тема книги, статьи, во второй части перечисляются основные положения. В ряде случаев в заключительной части аннотации указывается адресат книги или статьи.</p>	<p>Аннотация — это краткое изложение содержания какого-либо текста (статьи, книги, монографии и т.п.).</p> <p>Цель аннотации — кратко раскрыть содержание первичного текста и разъяснить его назначение.</p> <p>Адресат аннотации — любой человек, заинтересованный в выяснении содержания и назначения текста.</p> <p>Стиль — научный (научно-популярный или учебно-научный подстиль).</p> <p>Тип текста — вторичный.</p> <p>Структура аннотации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) библиографическое описание работы; 2) формулировка темы, основных положений первичного текста; 3) описание предполагаемого адресата текста (присутствует не всегда).

Сравнивая два варианта, можно заметить, что учащимися произведена серьезная доработка модельной характеристики жанра, а именно:

1) изменена последовательность характеристик жанра (на первом месте — определение аннотации, далее следуют

такие наиболее значимые в жанровом описании характеристики, как цель и адресат);

2) уточнено понятие адресата;

3) речь отличается большей точностью, содержит черты учебно-научного подстиля;

4) привлечена информация о стиле речи и структуре аннотации.

Промежуточный продукт третьего этапа проекта — доработанная группами модель вторичных жанров «аннотация» и «конспект».

Индивидуальным продуктом описываемого проекта и одновременно средством контроля сформированных коммуникативных умений является выполнение одного из двух заданий (на выбор): 1) законспектировать научную статью; 2) сделать подборку статей о жизни и творчестве одного из отечественных лингвистов, сопроводив каждую из них аннотацией.

Индивидуальным продуктом участников проекта «Жанры фиксации и сохранения информации» являются авторские тексты в жанре аннотации и конспекта. Рассмотрим некоторые из созданных учениками аннотаций.

Текст 1. Аннотация статьи, посвященной В.И. Далю, из энциклопедии «Кругосвет».

Статья посвящена русскому писателю, ученому и лексикографу Владимиру Ивановичу Далю. Он вошел в историю отечественной культуры прежде всего как составитель «Толкового словаря живого великорусского языка», который имел огромное значение для своего времени и продолжает использоваться до наших дней. Словарь Даля — первый и до сих пор единственный словарь русского языка, охватывающий как литературный язык, так и различные диалекты. В статье рассказано, что помогло Далю составить «Толковый словарь», каким образом он заносил в него новые слова и как много времени на это потребовалось. Автор статьи подчеркивает тот неоценимый вклад, который В.И. Даль внес в развитие лингвистики.

Статья может быть полезна людям разного уровня образования: от младшеклассника или ученика среднего звена (для получения основных сведений о В.И. Дале из его биографии) до человека с филологическим образованием (для написания работ с использованием материала данной статьи).

Текст 2. Аннотация статьи И.В. Крылова «Он не мыслил себя без московских корней».

Кому не известно имя Дмитрия Николаевича Ушакова, выдающегося лингвиста, педагога, редактора и составителя знаменитого четырехтомного «Толкового словаря русского языка»? В статье, посвященной 130-летию со дня рождения ученого, рассказывается об одаренной и щедрой на добро личности Д.Н. Ушакова, приводятся воспоминания о нем его известных учащихся. Будучи неразрывно связан с Москвой, городом, где он родился и вырос, знаменитый филолог

являлся носителем и ревностным хранителем старого московского произношения, постоянным консультантом Радиокomiteта СССР, известных артистов московских театров. Глубокие московские родовые корни, почти полувекковая плодотворная научная и педагогическая деятельность, образцовый «ушаковский» русский язык сделали Д.Н. Ушакова выдающимся ученым, по книгам и трудам которого воспитывалось и сверяло свою речь не одно поколение русских людей, москвичом, которого любили все.

Статья представляет интерес для широкого круга читателей.

Текст 3. Аннотация статьи Ю.В. Рождественского «Виноградовская школа в языкознании».

Статья посвящена крупному организатору советской филологической науки Виктору Владимировичу Виноградову. Названы несколько наиболее значительных заслуг ученого-филолога, среди которых — новая систематизация разделов и подразделов русского языкознания с полным описанием содержания, начало новой области филологических исследований — истории русского литературного языка как истории стилей, разработка типов лексических значений слов и учение о фразеологии как особом разделе языкознания. Автор статьи рассказывает о влиянии научной деятельности В.В. Виноградова на развитие отечественной лингвистической науки, называет ученых, принадлежащих к виноградовской школе, развивающих и углубляющих идеи своего учителя.

Данная статья может быть интересна филологам, литературоведам, преподавателям русского языка и литературы, студентам и учащимся, а также всем тем, кто интересуется личностью и научными работами В.В. Виноградова.

Приведенные выше тексты аннотаций школьников демонстрируют различные уровни формирования умения составлять письменный монологический текст определенного жанра и позволяют указать на достоинства и недостатки, встречающиеся в ученических работах.

1. Все тексты имеют трехчастную форму (библиографическое описание работы, основные положения первичного текста, описание предполагаемого адресата), что соответствует модельной характеристике жанра аннотации.

2. Авторы аннотаций стараются придерживаться научного стиля речи, что проявляется на лексическом уровне (использование абстрактной лексики, в том числе терминологической) и синтаксическом (использование неопределенноличных и безличных предложений, ввод-

ных слов со значением способа и последовательности оформления мысли, обособленных определений и обстоятельств, выраженных причастными и деепричастными оборотами; преобладание сложноподчиненных предложений). Однако в составленных текстах встречаются ошибки: грамматические (*который имел огромное значение для своего времени и продолжает использоваться до наших дней*), речевые (*воспоминания о нем его известных учащихся*) и стилистические (*от младшеклассника или ученика среднего звена до человека с филологическим образованием*).

3. Первые абзацы текстов 1 и 2 указывают на неполное освоение авторами обязательных составляющих и последовательности библиографического описания первичного текста (фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания, иногда количество страниц).

4. Второй абзац текста 1 позволяет увидеть трудности, с которыми при выполнении задания столкнулось наибольшее число учеников: выделение в первичном тексте основных вопросов, которые затрагивает автор, и сжатое изложение наиболее значимых из них в тексте аннотации. Например, первичный текст статьи содержал богатый материал о разносторонней личности В.И. Даля, который писал стихи, повести, комедии, являлся автором неоднократно переиздаваемого сборника «Пословицы русского народа», построенного по принципам, во многом предвосхитившим будущие методы паремиологии, был знаком и даже дружен со многими великими современниками: литераторами Пушкиным, Языковым, Жуковским, Белинским, Тургеневым, хирургом Пироговым. В статье подробно описываются особенности созданного В.И. Далем «Толкового словаря живого великорусского языка», указывающие одновременно на уникальность этого лексикографического источника и несовершенство методов его составления. Ни одна из этих микротем не была отражена в аннотации.

5. Описание предполагаемого адресата статьи, содержащееся в третьем абзаце текста 2, не развернуто, тогда как текст 1 содержит избыточную информацию об адресате (пояснения в скобках).

Итоговым продуктом проекта «Жанры фиксации и сохранения информации» стал сборник статей о знаменитых отечественных лингвистах: И.А. Бодуэне де Куртенэ, В.В. Виноградове, А.Х. Востокове, Д.Н. Ушакове, А.М. Пешковском. Каждая выбранная учащимися статья сопровождалась составленной ими аннотацией. В дальнейшем сборник активно использовался как источник дополнительно материала на уроках русского языка в V–IX классах.

Диагностика результатов развития коммуникативной компетенции участников проекта «Жанры фиксации и сохранения информации» показала, что к наиболее сформированным на этом этапе обучающегося эксперимента можно отнести умения аналитического характера:

- 1) выделение основной и дополнительной информации текста (ключевая коммуникативная компетенция);
- 2) определение стилистической и жанровой принадлежности текстов, их языковых особенностей (предметная коммуникативная компетенция).

Наибольшие затруднения учащихся связаны с процессами текстопорождения:

- 1) фиксацией содержания первичного текста в заданной форме в соответствии с задачами коммуникативной ситуации;
- 2) речевым воплощением содержания созданной модельной характеристики жанра (в устном сообщении учащихся по результатам одного из этапов проектной деятельности).

Выявленные затруднения позволили определить тему следующего учебного проекта – «Жанры устного предъявления информации», предполагающую создание восьмиклассниками авторских текстов учебно-научного сообщения и доклада.

ЛИТЕРАТУРА

Чудинова А.Р. Учебный проект «Подстили научного стиля» как способ развития коммуникативной компетенции учащихся VIII класса // РЯШ. – 2015. – № 2.