

Е.С. БОГДАНОВА

Рязань

Методика подготовки учащихся к итоговому сочинению

В статье рассмотрена специфика итогового сочинения по литературе. Автор приходит к выводу, что подготовка к данному сочинению состоит в осмыслении заданного концепта. Понимание феномена концепта как ментального отражения объекта действительности в сознании народа и личности определяет особенности работы над подготовкой учащихся к написанию сочинения. Автор называет основные методические подходы и рекомендует порядок работы над итоговым сочинением.

Ключевые слова: *итоговое сочинение; концепт; сочинение на основе концепта; методика подготовки учащихся.*

Итоговое сочинение, которое практикуется в XI классе с 2014 г., задало новое направление в методике преподавания русского языка и литературы, поскольку отправной точкой для учителя и ученика при подготовке к работе стал не данный текст, а открытые тематические направления «Время», «Дом», «Путь», «Любовь», «Год литературы».

Для учителя, определяющего путь подготовки учащихся к выполнению письменной творческой работы по русскому языку и литературе, важен такой фактор, как источник высказывания. В нашем случае при выполнении самой итоговой работы источником является заданная тема, тогда как при подготовке к испытанию высказывание строится на основе концептуально осмысленного объекта или явления действительности. В когнитивной лингвистике этот феномен получил название **концепт**. Именно он определяет смысловое, а затем и структурное строение текста и выбор языковых средств, служащих воплоще-

нию замысла, поэтому итоговое сочинение можно определить как сочинение на основе концепта. (О понятии «концепт» см. [Арутюнова 1999], [Аскольдов 1997], [Болотнова 2007], [Демьянков 2001], [Пищальникова 1999], [Степанов 2004].)

Новый подход в обучении сочинению связан с формированием и совершенствованием концептосферы ученика как совокупности концептов, которыми он овладел. Нет сомнения в том, что период подготовки к написанию сочинения активизирует развитие школьника. По мнению Н.Д. Арутюновой, «концепты формируются в результате влияния на личность ряда факторов, к которым относятся национальная традиция, фольклор, религия, идеология, жизненный опыт, образы искусства, ощущения и система ценностей, и базой для создания концепта становится то, что было предметом оценки личности» [Арутюнова 1999: 3].

Концепт — ценностно отмеченное образование, следовательно, работа над ним есть работа над системой ценностей школьника. Поскольку концепт связан с отражением знаний человека об окру-

*Богданова Елена Святославовна, канд. пед. наук, доцент РГУ им. С.А. Есенина.
E-mail: helensim@mail.ru*

жающей действительности, подготовка к сочинению должна способствовать расширению представлений о мире и их упорядочиванию.

Как правило, концепт находит отражение в языке (для его языковой репрезентации могут служить слова или более крупные единицы), следовательно, работа над концептом утверждает идею о связи языка и мышления. Подготовка к сочинению заданного формата приведет и к совершенствованию ассоциативного мышления подростков, но лишь в том случае, если учитель покажет роль ассоциаций в смысловом развертывании текста и снабдит обучающихся приемами, позволяющими применять ассоциативные ряды в процессе подготовки к сочинению.

Значительную ценность для развития когнитивной и аксиологической сфер подростка имеет задание, связанное с осознанием собственного калейдоскопа ментальных картин, возникающих при осмыслении того или иного концепта, и сопоставление репрезентации концепта в творчестве разных авторов.

Предполагается, что одиннадцатиклассник, приступая к итоговой творческой работе:

- понимает, что есть сочинение вообще, что есть текст и каковы его основные характеристики и структурные типы;

- имеет широкий общий фон знаний о жизненных реалиях и значительный объем, глубину и упорядоченность читательского кругозора;

- обладает развитым ассоциативным мышлением, на основе которого происходит смысловое развертывание концепта;

- при чтении художественного текста применяет умение идти от зафиксированного в словах плана выражения до понимания глубинного содержания концепта, а при создании своего текста — наоборот: от концепта, представляющего собой минимально свернутое представление, к его разветвленной периферии, добраться до которой можно путем ассоциативного развертывания «мыслительного сгустка»;

- учитывает литературоцентричность итогового сочинения.

В связи с изложенным учитель должен научить школьников:

- 1) осмысливать концепт и разворачи-

вать его на основе ассоциативного мышления;

- 2) видеть в тексте вербализованные художественные концепты, а также сравнивать различия в репрезентации концепта в творчестве разных авторов;

- 3) прогнозировать возможные варианты конкретизации открытого тематического направления.

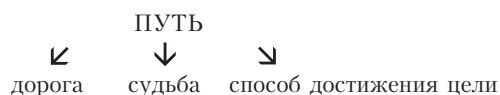
Решение этих задач проиллюстрируем на примере работы над сочинением по направлению «Путь». Надо отметить, что описание пути, движения к цели возникает еще в Ветхом Завете: Моисей вел свой народ из плена египетского. Сюжет «путешествия героя» является одним из основных в литературе. На нем построены русские народные сказки: Иван-царевич отправляется в путь на поиски Жар-птицы; Колобок совершает побег ради обретения свободы; героиня сказки «Гуси-лебеди» пускается в непростое путешествие ради спасения брата и исправления собственной ошибки. Тема пути широко представлена как в фольклорном эпосе («Эпос о Гильгамеше», в центре сказаний которого история походов полубога Гильгамеша; «Песнь о Нибелунгах», в которой описывается путешествие Зигфрида в Вормс за прекрасной Кримхильдой; легенда об аргонавтах, отправившихся в Колхиду на корабле «Арго», чтобы возвратить в Грецию золотое руно, и др.), так и в исторических (Марко Поло «Книга о разнообразии мира», Афанасий Никитин «Хождение за три моря», «Слово о полку Игореве» и др.), классических и современных произведениях (И. Гончаров «Фрегат Паллада», А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», рассказы Б. Житкова, путевые очерки И. Бунина, объединенные под заглавием «Тень птицы», стихотворения Н. Гумилева из цикла «Капитаны» и др.). В авторских произведениях концепт «Путь» отражается как в его буквальном значении (дорога, тропа), так и в метафорическом (судьба, путь к себе как переоценка ценностей, путь исканий). Внимание к данному концепту обусловлено нашей историей и геополитическими условиями: масштабы и просторы страны, необходимость решения военных, торговых, научных и других задач с древнейших времен до наших дней, специфика российской ментальности, связанная с осмыслением исторического пути России и исканием нравственного идеала.

Работу над подготовкой к сочинению проводим в три этапа.

На первом этапе, цель которого — «приискать содержание» для написания текста о своем понимании пути, предлагаем учащимся ассоциативный эксперимент, который можно организовать в форме индивидуальной или групповой работы, связанной с записыванием всех ассоциаций к слову *путь*. Ассоциативное развертывание может привести к возникновению следующего списка:

дорога, тропа, движение к цели, дорога домой, дорога к себе, путь исканий, жизненный путь, путешествие, способ достичь чего-то, дорога к храму и Богу, встречи, попутчики, опасности, препятствия, испытания, исследование, странничество, уход и побег, военная дорога, дорога жизни, путь в никуда, исторический путь, путь как спасение и др.

Записанные ассоциации можно обобщить в виде схемы:



Далее записываем мысли, возникающие при ответе на вопросы: «Зачем, с какой целью человек отправляется в путь?» (исследовать, получить что-либо, спасти, спастись, избежать, убежать, найти, узнать, проложить маршрут и т.д.), «Что может произойти с человеком в пути?» (достичь цели, сбиться с пути, встретить, погибнуть и т.п.), «Что он может обрести или потерять?» (силы, жизнь, богатство, друзей, опыт, знания, впечатления, свободу, душу, способности и др.), «Какой выбор вынужден делать человек в пути?» (вариант пути, способ, скорость, маршрут и др.).

Реализация задачи данного этапа может быть облегчена за счет применения риторической модели порождения текста [Михальская 1996: 129–162]. На основании смысловых моделей «определение», «противоположное» (*путь* — *застой*, *путь* — *остановка*), «причина и следствие», «разновидности» и др. учащиеся могут собрать «копилку мыслей» о пути.

Итогом данного этапа служит написание миниатюры «Что есть путь?». Развертывание текста включает рассмотрение понятия как в прямом, так и в метафорическом плане.

На втором этапе преподаватель должен помочь учащимся постичь отражение концепта «Путь» в национальном сознании. Цель этапа — сформировать представление о понимании пути в творчестве писателей, а результат — сочинение о пути как дороге и судьбе в конкретных произведениях. Для этого можно сообщить школьникам некоторые сведения об истории создания дорог (например, Николаевской железной дороги), их роли в жизни страны (например, в развитии торговли и искусства), рассказать об особых дорогах (Ладога, Владимирка и др.), о первопроходцах, путешественниках, исследователях и открывателях новых земель.

Этап предусматривает знакомство с некоторыми (по выбору учителя) произведениями отечественной литературы, в которых по-разному репрезентуется концепт «Путь». Можно остановиться и на уже изученных произведениях и осмыслить цель путешествия (в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» цель странствований — поиск счастья), образ дороги (например, дорога как авантюра в поэме «Мертвые души» Н. Гоголя), отношение к дороге (Н. Некрасов «На волге», «На железной дороге»), военные дороги (путь Андрея Соколова из рассказа «Судьба человека» М. Шолохова), дорожные впечатления (И. Бунин «Тень птицы»), судьбоносные встречи (А. Пушкин «Капитанская дочка»), испытания (Д. Дефо «Робинзон Крузо»), лидеры и предводители, ведущие в путь других (М. Горький «Старуха Изергиль» — легенда о Данко).

Особое внимание следует уделить изображению пути как поиска своего места в жизни. Замечательным дидактическим материалом здесь может стать стихотворение С. Есенина «Мой путь», в котором представлены этапы жизни самого автора: детство с его беззаботностью — пробуждение дара писательства — мечты о славе — достижение цели — разочарование — скитания — протест, хулиганство — возвращение к истокам.

Рекомендуем рассмотреть и тему странничества как ухода от материального и обретения в движении личной духовной свободы, как путешествия без конечной предметной и измеримой цели на при-

мере стихотворения М. Цветаевой «Над синевой подмосковных рощ...», романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В итоге ученики должны представить подборку сочинений-миниатюр (объем 1–2 страница), в которых рассмотрена тема пути в произведениях 3–5 авторов.

Третий этап связан с прогнозированием возможных тем будущего сочинения. Цель — добиться понимания того, как идея пути может быть конкретизирована в темах сочинения. Результат этапа — список тем, созданный самими учащимися под руководством учителя, и 2–3 сочинения, в которых будет интегрироваться собственное, народное и литературное представление концепта. Работу на этом этапе можно организовать заочно, когда каждый ученик на классной интернет-страничке вывешивает список ожидаемых тем сочинений (3–4) с примерным планом их развертывания, а на уроке под руководством учителя происходит их обсуждение. В такой список могут войти темы «Долгий путь домой», «По дорогам войны», «Путь к себе», «Опять нас ветер зовет в дорогу», «Путь познания», «Путь искания», «Нелегкий путь к миру», «Духовное странничество», «Исторический путь России», «Возвращение к истокам», «За тридевять земель», «Светит путеводная звезда», «Путь длиной в тысячу верст начинается с первого шага», «Там, где нас нет», «Путь в никуда», «Встречи, расстава-

нья», «Странник — вечный образ русской жизни» (Ю. Степанов) и др.

Работа, организованная по представленному плану, не только подготовит учащихся к сочинению-рассуждению на основе концепта, но и станет стимулом личностного развития школьников, будет способствовать обогащению их концептосферы, повышению интереса к творческой и читательской деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. — М., 1999.

Аскольдов С.А. Концепт и слово / Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. — М., 1997.

Болотнова Н.С. О методике изучения ассоциативного слоя художественного концепта в тексте // Вестник Томского гос. пед. ун-та. — Серия: Гуманитарные науки (Филология). — Вып. 2 (65). — Томск, 2007.

Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке // Вопросы философии. — 2001. — № 1 (7). — С. 17–35.

Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1996.

Пищальникова В.А. Психопэтика. — Барнаул, 1999.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. — 3-е изд. — М., 2004.

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ | Обучение итоговому сочинению Орел | на уроках развития речи

В статье предлагается алгоритм подготовки к итоговому сочинению по литературе, который является частью системной работы по развитию речи на уроках русского языка в V–XI классах.

Ключевые слова: *сочинение по литературе; алгоритм сочинения-рассуждения.*

В 2015/2016 учебном году учащимся XI классов на итоговом сочинении предлагались следующие направления для размышления: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы».

Беднарская Лариса Дмитриевна, доктор филол. наук, профессор Орловского гос. пед. ун-та. E-mail: bednarskaya.l.d.@mail.ru

При подготовке к сочинению по литературе целесообразно использовать алгоритм создания сочинения-рассуждения на ЕГЭ, который состоит из следующих этапов: формулирование проблемы-тезиса, обоснование этого выбора, отбор информации из текстов-источников, планирование структуры и адекватных языковых средств для выражения