

Ориентировочное планирование работы в IX классе по УМК В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой и др. «Русский язык: Теория», «Русский язык: Практика», «Русская речь» на 2015/2016 учебный год

Л.Д. БЕДНАРСКАЯ

Орел

III четверть (продолжение)

Урок 40. Контрольная работа

Диктант

К концу второй мировой войны множество детей в Европе голодало. Пришлось им ехать в чужие страны, туда, где их могли прокормить. К счастью, во многих странах семьи готовы были дать беженцам пищу и кров, однако не все семьи могли выразить, как горячо они сочувствуют голодным детям и как хотят им помочь: мешала языковая преграда. Но были среди беженцев ребята, которые говорили на языке эсперанто, и они поехали в те семьи дальних стран, которые тоже говорили на эсперанто. С первой минуты эти дети и приютившие их семьи понимали друг друга.

Эсперанто — это искусственно созданный язык, его изобрел человек, который решил, что всем людям в разных странах нужен простой, доступный способ говорить друг с другом. В естественно возникших языках множество правил, да еще исключений из каждого правила. Это очень осложняет дело, и изобретатель эсперанто решил избежать осложнений. Он создал язык, в котором всего 16 правил и ни одного исключения.

(По Ф. Фолсому).

Грамматическое задание

Сделайте синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения по выбору. Составьте его схему.

Урок 41. РР. Аннотация (РР: § 6, упр. 88–91).

Знакомимся с понятием аннотация. Составляем словарную статью и краткую справку (упр. 88), знакомимся со структурой и образцами аннотаций (упр. 88, 89). Анализируем аннотации в упр. 90.

На дом: упр. 91, составляем аннотации знакомых книг с опущенными

Беднарская Лариса Дмитриевна, доктор филол. наук, профессор Орловского гос. пед. ун-та. E-mail: bednarskaya.l.d@mail.ru

фрагментами. Учащиеся должны догадаться, что это за книги.

Дополнительные материалы

1. Прочитайте аннотации.

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Кохтев Н.Н. Русский язык для школьников 5–9 классов.

Путешествие в страну слов: Учебное пособие. — М.: Дрофа, 1995. — 400 с.

Говорить и писать правильно и говорить и писать хорошо не одно и то же, даже если вы уверены в своей абсолютной грамотности и хорошо владеете литературным языком, всегда полезно задуматься над тем, как сделать свою речь богаче, выразительнее. В этом вам поможет книга, которую вы держите в руках.

Бабайцева В.В.

Русский язык. Сборник заданий. 8–9 классы: учебное пособие к учебнику В.В. Бабайцевой «Русский язык. Теория. 5–9 классы». Предпрофильное обучения / В.В. Бабайцева, Л.Д. Беднарская. — 11-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. — 271 с.

Эта книга содержит задания, помогающие усвоить значение и форму синтаксических единиц: словосочетания, простого и сложного предложения, текста, — и на этой основе сформировать умение строить речь, правильную с точки зрения норм устной и письменной речи.

В сборнике есть задания по культуре речи, стилистике, синонимике, которые показывают лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка.

Что общего в аннотациях? Чем они различаются? Какую информацию о книге вы предпочитаете?

2. Составьте аннотацию книги, которую вы сейчас читаете.

Уроки 42, 43. РР. Портретный очерк (РР: § 7, упр. 102, 105 (остальные по выбору)).

Знакомство с портретным очерком можно совместить с изучением психологического портрета в художественном

произведении (урок словесности). Урок проводим в форме проекта. Отдельные учащиеся или группы заранее готовят материалы — представления героев. По их словесным портретам нужно догадаться, кто это.

Урок 44. Понятие о сложном бессоюзном предложении. Строение и значение сложного бессоюзного предложения (**Т:** § 216; **П:** упр. 162–168).

Сопоставляем союзные и бессоюзные предложения (упр. 162). Делаем вывод: сложные бессоюзные предложения соотносятся по значению со сложносочиненными или сложноподчиненными предложениями. В зависимости от этого соотношения формируются пунктуационные правила.

Конструируем предложения с разными типами связи (упр. 163), знакомимся с пунктограммой (с. 80), закрепляем ее, составляем схемы бессоюзных предложений (упр. 165), выборочно анализируем предложения (упр. 166), учимся правильно интонировать сложные бессоюзные предложения (упр. 168).

На дом: упр. 167.

Дополнительные материалы

1. Выполните тест.

Основным признаком сложного бессоюзного предложения является:

- 1) отсутствие союзной связи между простыми предложениями в составе сложного;
- 2) наличие сочинительных союзов;
- 3) наличие подчинительных союзов;
- 4) наличие грамматической зависимости между простыми предложениями.

Составьте тесты по образцу. Предложите их товарищам.

2. Определите ведущую связь в сложных предложениях с разными типами связи.

Вся суть в одном-единственном завете:

То, что скажу, до времени тая,

Я это знаю лучше всех на свете —

Живых и мертвых, — знаю только я.

(Твардовский).

3. Составьте 10 словосочетаний с причастиями в разных формах. Обозначьте суффиксы причастий, объясните их правописание.

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Раз, — это было за Тереком, — ездил я с абреками отбивать русские табуны; нам не посчастливилось, и мы рассыпались кто

куда. За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крик гяуров, и передо мною был густой лес. Прилег я на седло, поручил себя аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети. Как птица нырнул он между ветвями; острые колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу. Конь мой прыгал через пни, разрывал кусты грудью. Лучше было бы мне его бросить у опушки и скрыться в лесу пешком, да жаль было с ним расстаться, — и пророк вознаградил меня. Несколько пуль провизжало над моей головою, я уже слышал, как спешившиеся казаки бежали по следам... Вдруг передо мною рытвина глубокая; скакун мой призадумался — и прыгнул. Задние его копыта оборвались с противного берега, и он повис на передних ногах; я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня: он выскочил. Казаки все это видели, только ни один не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убится до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце мое облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжает из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись, особенно один раза два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгновений поднимаю их — и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся по степи на измученных конях... До поздней ночи я сидел в своем овраге. Вдруг во мраке слышу: бегаёт по берегу оврага конь, фыркает, ржет и бьет копытами о землю; я узнал голос моего Карагёза: это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы не разлучались. (Лермонтов).

— Определите тему, тип и стиль текста.

— Расскажите, какими средствами выстраивается речь персонажа. Что вы можете рассказать о характере этого человека на основе его речи?

Урок 45. Тире в сложном бессоюзном предложении (**Т:** § 216; **П:** упр. 174–182).

Сопоставляем союзные сложносочиненные и бессоюзные предложения (упр. 175), заостряя внимание на их семантической соотносительности: сопоставлении, быстром временном следовании, следствии. Знакомимся с пунктуационным правилом (упр. 176) и занимаемся трансформационной и исследовательской работой (упр. 177). Определяем значения бессоюзных предложений (упр. 179), занимаемся словарной и орфографической работой (упр. 174, 182).

На дом: упр. 180.

Дополнительные материалы

1. Выполните тесты.

А. В каких случаях ставится запятая в сложном бессоюзном предложении?

- 1) значение одновременности протекания ситуаций;
- 2) значение последовательности протекающих ситуаций;
- 3) значение противопоставления ситуаций.

Подберите примеры. «Кто больше?» Определите значения сложных бессоюзных предложений.

Б. В каких случаях ставится тире в сложном бессоюзном предложении?

- 1) значение сопоставления ситуаций;
- 2) значение причины во второй части;
- 3) значение следствия, вытекающего из причины или условия;
- 4) значение быстрой смены ситуаций.

Подберите примеры. «Кто больше?» Определите значения сложных бессоюзных предложений.

2. Прочитайте народные приметы.

Правая ладонь чешется — получать деньги, левая — отдавать. Правое ухо горит — хвалят или правду говорят, левое — напраслину. В ушах звенит — кто-нибудь поминает лихом. Правый глаз чешется — на милого глядеть, левый — плакать.

— Прокомментируйте постановку тире.

— Подберите пословицы в форме сложных бессоюзных предложений. «Кто больше?» Почему в них надо ставить тире? (*Любишь кататься — люби и саночки возить.*)

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Проведите лингвистический эксперимент. Замените бессоюзную связь союзной. Что изменилось?

1. Да, такова была моя участь с самого детства! Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было, но их предполагали — и они родились. Я был скромн — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. <...> Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать... (Лермонтов).

2. Иду и вдруг чувствую: кто-то сзади! Оборачиваюсь чуть заметно: вздрогнул папоротник, качнулась ветка. Подхожу — никого. Но в грязь вдавлен след, набухает водой, как промокашка. След в две ладони: только что тут был медведь!

Старый знакомый! С весны он бродит за мной, поглядывает. Все никак не поймет: что мне надо в лесу? Ни ягод пока, ни грибов, а я то и дело пересекаю его участок.

(Сладков).

— Восстановите пропущенные звенья в бессоюзных предложениях.

— Составьте рассуждение на тему «Роль бессоюзных предложений в разговорном стиле».

Урок 46. Двоеточие в сложном бессоюзном предложении (Т: § 216; П: упр. 183–189).

Сопоставляем союзные сложноподчиненные и бессоюзные предложения, обращая внимание на их семантическую соотносительность (упр. 183), знакомимся с пунктуационным правилом (с. 88), трансформируем союзные предложения в бессоюзные, подробно объясняя выбор пунктуационного знака (упр. 185), анализируем стихотворение Н. Рубцова (упр. 186), объясняем, какие средства языка создают мелодику стихотворения. На этапе закрепления записываем текст под диктовку (упр. 187).

На дом: упр. 189.

Дополнительные материалы

1. Выполните тест.

В каких случаях ставится двоеточие в сложном бессоюзном предложении?

- 1) при значении сопоставления ситуаций;
- 2) при значении причины во второй части;
- 3) при значении пояснения;
- 4) при значении дополнения.

Подберите примеры. «Кто больше?» Определите значения сложных бессоюзных предложений.

2. Дополните предложения. Объясните постановку двоеточия.

1) А мы сделаем так... 2) У меня о нем другое мнение... 3) Меня беспокоит одна черта его характера... 4) Режим дня остался прежним... 5) В телеграмме мы прочитали вот что... 6) Я глубоко убежден... 7) Я помню чудное мгновенье...

Дополнительные материалы для орфографической и пунктуационной работы

Подготовьтесь к диктанту.

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает как змея своею чешуею.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпились шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, — а эта гора имеет около двух верст длины. (Лермонтов).

— Прокомментируйте трудные для описания орфограммы.

— Прокомментируйте пунктограммы в следующем порядке: однородные члены предложения, обособленные определения, обособленные обстоятельства, разделение простых предложений в составе сложных бессоюзных.

Урок 47. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении (**Т:** § 216; **П:** упр. 190–195).

На уроке повторения и обобщения систематизируем полученные знания о бессоюзных предложениях. Основная цель — закрепление навыка соотносить на основе идентичного синтаксического значения сложные союзные и бессоюзные предложения, выделяемые из текста. Выполняем упр. 190–193.

На дом: упр. 195.

Дополнительные материалы

1. Подготовьтесь к диктанту.

Качественное прилагательное, неизвестный интеллигент, ужасная карикатура, участвовать в соревнованиях, городские трущобы, поседеть от жизненных неурядиц, посветить фонариком, теоретические исследования, жесткие требования, исчезнувшая цивилизация, безыскусная любовь, застенчивая девчонка, сине-красный карандашик, участвовать в колоннах, участвовать в комис-

сии, безыдейная пьеса, подравнять ряды, поласкать собачонку, полоскать белье.

2. Прокомментируйте пунктуацию.

Он знак подаст — и все хлопочут;
Он пьет — все пьют и все кричат;
Он засмеется — все хохочут;
Нахмурит брови — все молчат;
Он там хозяин, это ясно:
И Тане уж не так ужасно,
И, любопытная, теперь
Немного растворила дверь...

(Пушкин).

3. Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» подберите примеры бессоюзных предложений с вариативной пунктуацией. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

Урок 48. Контрольная работа.

Диктант

Дыханье леса

Бывает, тишина приходит в лес просто, и все смолкает, — и сам где-нибудь замрешь на пеньке. А бывает, деревья, кусты, травы, птицы как будто сговорятся друг с другом, скажут: «Будем молчать!» И все делают тишину, и сам глубоко задумаешься, и по-новому смотришь на далекое старое.

Не шевельнется ни одна веточка, ни один листик не дрогнет, и только по форме крон знаешь: деревья стоят как восковые...

И вот чувствуешь щекой, будто кто-то из глубины леса дохнул на тебя. Или это так показалось? Нет! Вот тоненький увенчанный цветущей метелкой стебелек пырея пошевелился, кивнул другому. И другой нагнулся и кивнул третьему. А дальше все зашевелилось: папоротник перешепнулся с другими, какая-то птица прощебетала... Чувствую я своей щекой: в полной тишине наверху лес дышит изнутри, как человек.

Совсем тихий ветер неслышно играет листьями и ветвями деревьев — мне кажется, что я слышу музыку от прикосновенья невидимого существа к листьям.

(По Пришвину).

Грамматическое задание

Сделайте синтаксический разбор бессоюзного предложения по выбору. Составьте его схему.

(Окончание см. в следующем номере.)