

Уроки-семинары в XI классе по теме «Обособленные обстоятельства как один из видов осложнения простого предложения»

М.А. ДУБОВА,
Л.А. ЧЕРНОВА

Москва

(На материале повести А.И. Куприна «Молох»)*

Урок 2. Творческая и научно-исследовательская деятельность школьников при изучении темы «Обособленные обстоятельства»**

1. Закрепление изученного. Задание репродуктивного типа предполагает работу с текстом конкретных глав (можно по вариантам).

Выпишите из текста указанной главы не менее 7 предложений с обособленными обстоятельствами, выделите эти члены, указав структуру, способ морфологического выражения и опорный член. Постройте схемы этих предложений, включив в них осложняющие конструкции. В характеристике какого образа или мотива повести они участвуют?

Вариант 1

1) Директор – Сергей Валерьянович Шелковников – пил стакан за стаканом зельтерскую воду, поминутно вытаскивал часы и, *не успев взглянуть на циферблат*, тотчас же машинально прятал их в карман. 2) Он приехал позднее всех и теперь медленно ходил взад и вперед по платформе, *засунув руки по локоть в карманы широких, обвисших брюк и пожевывая свою вечную сигару*. 3) Девицы, *тотчас же приняв обычное оборонительное положение*, стали сыпать налево и направо милыми, но давно всем наскучившими наивностями. 4) Через несколько минут, *громыхая на стрелках*, поезд плавно и быстро замедлил ход и остановился у платформы...

Вариант 2

1) – Здравствуйте, господа, – сказал он силным басом, *протягивая им поочередно для почтительных прикосновений свою огромную пухлую руку*. 2) Квашнин слушал, *отворачивая лицом к окну*, и рассеянно разглядывал собравшуюся у служебного вагона толпу. 3) Квашнин почему-то медлил сходить вниз и стоял за стеклянной стеной, *возвыша-*

ясь своей массивной фигурой над теснящейся около вагона группой, с широко расставленными ногами и брезгливой миной на лице, похожий на японского идола грубой работы. 4) *Не дойдя до подъезда*, он знаком подозвал к себе директора.

Выписав предложения с обособленными обстоятельствами из VI главы повести «Молох», учащиеся самостоятельно проводят их грамматический анализ, который является основой для анализа стилистического, призванного установить функции обособленных обстоятельств: в первом случае при описании встречающих капиталиста Квашнина, во втором случае – при авторской характеристике самого героя.

Анализируя семантику деепричастий, зависимых от них слов, составляющих обособленные распространенные обстоятельства (а в данных описаниях присутствуют только такие), глаголов-сказуемых, действия которых дополняют деепричастные обороты, ученики приходят к выводу, что роль деепричастных оборотов в описании встречающих и самого Квашнина не одинакова, на что и обращает внимание автор, характеризуя их поведение.

2. Задание продуктивного типа, учитывающее дифференцированный подход в обучении (анализ отрывка из III главы повести).

Фарватер уже давно косившийся большим сердитым глазом на подходившего Боброва начал плясать на месте выгибая шею и разбрасывая задними ногами комья грязи. Бобров прыгал около него на одной ноге стараясь вдеть ногу в стремя.

– Пусти, пусти поводишь Митрофан! – крикнул он поймав наконец стремя и в тот же момент перебросив ногу через круп очутился в седле.

Почувствовав шенкеля всадника Фарватер тотчас же смирился и переменив несколько раз ногу фыркая и мотая головой взял от ворот широким упругим галопом...

* Статья публикуется в рамках проекта «Совершенствование преподавания русского языка в современной школе».

** Окончание. Начало см.: РЯШ. – 2014. – № 12.

Дифференцированные задания

1 группа – вставить пропущенные знаки препинания, найти обособленные обстоятельства, указать, чем они выражены.

2 группа – вставить пропущенные знаки препинания, указать все обособленные конструкции, определив их тип, способы грамматического выражения, позицию по отношению к опорному слову, условия обособления, синтаксическую функцию.

3 группа – вставить пропущенные знаки препинания, построить схему последнего предложения, включив в нее все виды осложнений. Придумать или подобрать из текста предложение подобной модели.

Задания для самостоятельной работы (за правильное выполнение каждого пункта дается 1 балл; таким образом, суммарное количество баллов за выполненное в полном объеме задание будет равно пяти; ученики работают в группах, каждая группа – со своим предложением).

1. Спишите, расставив недостающие знаки препинания.

2. Перечислите все конструкции, осложняющие данное предложение.

3. Объясните пунктуацию.

4. Постройте схему данного предложения, включив в нее все осложняющие конструкции.

5. Попробуйте сами придумать или подобрать из текста предложения подобной модели.

1) Вечером ложась в постель с тяжелой головой и поминутно вздрагивая точно от внезапных толчков он все-таки забывался довольно скоро беспокойным нервным сном но просыпался задолго до света совсем разбитый обессиленный и раздраженный.

2) Дома ближайшей деревушки деревья леса протянувшегося зубчатой темной лентой на горизонте поле в черных и желтых заплатах – все вырисовывалось серо и неясно точно в тумане.

3) С другой стороны он обрадовался увидев Нину размякшую быстрой ездой с возбужденными блестящими глазами очень мило одетую и как всегда это бывает гораздо красивее чем ее рисовало ему воображение.

4) Готовая сталь стекая вниз по трубам наполняла собой высокие железные штамбы – нечто вроде футляров без дна, но с ручками наверху – и застывала в них сплошными кусками пудов по сорока весом.

5) Призраки то перегоняли лошадей выростая до исполинских размеров то вдруг падали

на землю и быстро уменьшаясь исчезали за спиной Боброва то забегали на несколько секунд в чащу и опять внезапно появлялись около самой пролетки то сдвигались тесными рядами и покачивались и вздрагивали точно перешептываясь о чем-то между собою...

Для проверки степени усвоения повторенного материала по теме «Обособленные обстоятельства» считаем целесообразным предложить учащимся тест.

Тест

1. Укажите, чем выражено обособленное обстоятельство в данном предложении (знаки препинания не расставлены).

Он спорил из-за всякого пустяка не слушая возражений и хрипло крича.

- а) одиночное деепричастие;
- б) деепричастный оборот;
- в) два деепричастных оборота.

2. Назовите опорное слово (слова), к которому относятся обособленные обстоятельства в данном предложении (знаки препинания не расставлены).

И оттолкнув его внезапно задрожавшую руку почти вырвавшись от него она перебежала балкон и скрылась в дверях.

- а) она;
- б) перебежала;
- в) скрылась;
- г) перебежала и скрылась;
- д) она перебежала.

3. Сколько обособленных обстоятельств в данном предложении (знаки препинания расставлены частично)?

– Пусти, пусти поводья, Митрофан! – крикнул он поймав наконец стремя и в тот же момент перебросив ногу через круп очутился в седле.

- а) одно;
- б) два;
- в) три.

4. Какова структура обособленного обстоятельства в данном предложении (знаки препинания не расставлены)?

Она сидела на перилах обхвативши столб левой рукой и прижавшись к нему в бессознательно-грациозной позе.

- а) два одиночных деепричастия;
- б) два деепричастных оборота;
- в) одиночное деепричастие + деепричастный оборот;
- г) деепричастный оборот + предложно-падежная форма имени существительного.

5. Какова позиция обстоятельства по отношению к опорному слову в данном предложении (знаки препинания не расставлены)?

А между тем всего пятьдесят лет тому назад наши предки собираясь из деревни в губернию не спеша служили молебен и пускались в путь...

- а) перед опорным словом;
- б) после опорного слова.

6. Перечислите обособленные конструкции, встречающиеся в данном предложении (знаки препинания не расставлены).

Второй кран ухватив крючком эту цепь плавно нес «штуку» в воздухе и клал рядом с другими на платформу прикрепленную к третьем крану.

- а) деепричастный оборот + причастный оборот;
- б) деепричастный оборот + деепричастный оборот;
- в) причастный оборот + причастный оборот.

7. Сколько запятых пропущено в данном предложении? Расставьте их.

С наслаждением любясь собой в новой роли девицы жаждущей духовной поддержки она чувствовала потребность говорить Боброву приятное.

- а) одна;
- б) две;
- в) три.

8. Сколько обособленных обстоятельств в данном предложении (знаки препинания не расставлены)?

Почувствовав шенкеля всадника Фарватер тотчас же смирился и переменяв несколько раз ногу фыркая и мотая головой взял от ворот широким упругим галопом.

- а) два;
- б) три;
- в) четыре.

9. Для какой осложняющей конструкции опорным является сказуемое?

И, повернувшись спиной к Свежевскому, озадаченному его резкостью, он быстро вышел из мастерской.

- а) для обособленного определения;
- б) для обособленного обстоятельства;
- в) для обособленных обстоятельства и определения.

10. Какая из перечисленных осложняющих конструкций в приведенном предложении не обособлена?

И повернувшись спиной к Свежевскому, озадаченному его резкостью, он быстро вышел из мастерской.

- а) обособленное согласованное определение;
- б) обособленное несогласованное определение;
- в) обособленное обстоятельство.

Ответы

Номер задания	Ответ
1	в
2	б
3	б
4	б
5	а
6	а
7	б
8	б
9	б
10	в

В качестве домашней работы можно предложить учащимся выполнить одно из заданий.

1. Написать сочинение-миниатюру, используя 2-3 аргумента на следующую тему: «Какова роль обособленных обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, в авторских описаниях образа инженера Боброва, а также в характеристиках, которые дают ему разные герои произведения: доктор Гольдберг, Свежевский, Нина, Анна Афанасьевна Зиненко и др.?» Обратите внимание на соотношение описаний физического состояния героя и его психологических переживаний.

2. Охарактеризуйте роль осложняющих конструкций в описании рабочих завода (на основе VII главы повести).

Рабочие — их было до трех тысяч человек — так же дружно, как кланялись Квашнину, перекрестились широкими крестами, склонили головы и потом, подняв их, встряхнули волосами...

Впереди стояли двумя рядами степенные русаки-каменщики, все до одного в белых фартуках, почти все со льняными волосами и рыжими бородами, сзади них — литейщики и кузнецы в широких темных блузах, перенятых от французских и английских рабочих, с лицами, никогда не отмываемыми от железной копоти...

И на кого, как не на одну только Богородицу, надеяться этим большим детям, с мужественными и простыми сердцами, этим смиренным воинам, ежедневно выходящим из своих промозглых, настуженных землянок на привычный подвиг терпения и отваги?

3. Раскройте роль осложняющих конструкций в описании встречи Боброва с Ниной во время конной прогулки (глава VIII), используя 2-3 аргумента. Обратите внимание на те конструкции, которые наиболее часто использует автор.

Это произошло в воскресенье, через три дня после торжественного открытия кампании доменной печи. Бобров ехал верхом на Фарватере по широкой, хорошо набитой дороге, ведущей с завода на станцию. Было часа два прохладного, безоблачного дня. Фарватер шел бойкой ходой, прядя ушами и мотая косма-

той головой. На повороте около склада Бобров заметил даму в амазонке, спускавшуюся с горы на крупной гнедой лошади, и следом за нею — всадника на маленьком белом киргизе. Скоро он убедился, что это была Нина в темно-зеленой длинной развевающейся юбке, в желтых перчатках с крагами, с низеньким блестящим цилиндром на голове. Она уверенно и красиво сидела в седле. Стройная английская кобыла шла под нею эластической, широкой рысью, круто собрав шею и высоко подымая тонкие, сухие ноги. Сопровождавший Нину Свежевский далеко отстал и старался, болтая локтями, трясясь и горбясь, поймать носком потерянное стремя.

Заметив Боброва, Нина пустила лошадь галопом... Поравнявшись с Андреем Ильичом, она сразу осадил лошадь, и та остановилась, нетерпеливо переступая ногами, раздувая широкие, порывистые ноздри и звучно перебирая зубами удила...

А Я ДЕЛАЮ ТАК...

**М.А. ИВАНЬКОВА,
Г.Н. СКРЫННИКОВА**

г. Балашов
Саратовской обл.

Творческое и личностное развитие учащихся на уроках русского языка*

Авторы предлагают ряд приемов, развивающих творческие способности учащихся и пробуждающих у них интерес к урокам русского языка.

Ключевые слова: *развитие творческого потенциала школьников; творческая работа; нестандартные задания на уроках русского языка.*

Креативность считается важнейшей чертой современного человека. В связи с этим перед школой давно стоит задача развития творческого потенциала подрастающего поколения: к образовательным достижениям ученика — через развитие творческих способностей. Для этого необходимо добиться уверенности школьников в своих силах, со-

здать соответствующий психологический климат в классе, соблюдать принцип «права на ошибку», учитывать динамику успехов каждого ученика, сочетать в образовательном процессе групповые и индивидуальные формы работы.

На уроках русского языка для развития творческих способностей учащихся мы используем следующие методы: метод «открытий», диалогичности, сравнения, «погружения», исследования. При этом большое место в преподавании русского языка занимают творческие работы, которые повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат самостоятельно достигать поставленной цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества учащихся.

* Статья публикуется в рамках проекта «Совершенствование преподавания русского языка в современной школе».

Иванькова Марина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 17 г. Балашова Саратовской обл.

E-mail: ivankova.m.a@yandex.ru

Скрынникова Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 17 г. Балашова Саратовской обл.