



# МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

## ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

### О.Н. ЛЕВУШКИНА | Роль прилагательных в изображении зимнего пейзажа (Урок развития речи в VI классе)\*

Москва

Данный урок с использованием технологии лингвокультурологической характеристики текста можно провести в VI классе перед контрольной работой по разделу «Имя прилагательное» или после нее.

Ключевые слова: *урок русского языка; имя прилагательное; развитие речи; технология лингвокультурологической характеристики текста; словесное рисование.*

**Цели и задачи:** *Цели:* дидактическая цель: анализ приемов словесного рисования в художественном тексте посредством характеристики текста.

Урок полезно сопроводить мультимедиапрезентацией с изображением зимних пейзажей.

#### Ход урока

#### 1. Знакомство с темой урока

- Вспомните, что такое пейзаж.
- Как вы думаете, нужны ли прилагательные, если человек берется описывать зимний пейзаж словами?

#### 2. Целеполагание

- Как можно сформулировать цель нашего урока?

#### 3. Знакомство с текстом

##### Чудная картина...

Чудная картина,  
Как ты мне родна:

Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

(А. Фет)

#### 4. Эмоциональная характеристика текста

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение?
- Понравилось ли вам стихотворение А. Фета? Если понравилось, то чем?
- О чем говорит автор? Знакома ли вам изображенная автором картина?
- Понравилось ли вам, как автор говорит о зимнем пейзаже? Какие чувства он передает?
- Какие чувства вызвало у вас это произведение?

\* Урок разработан в рамках ориентировочно-го планирования работы в VI классе по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. (науч. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» на 2015/2016 учебный год (см.: с. 70–76).

*Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, доцент МИОО.  
E-mail: levushkinaon@mail.ru*

## 5. Семантизация текста

– Какие слова показали вам мало знакомыми, непонятными? (*Примерный ответ.* Существительные *равнина, сани, небеса*, словосочетание *свет небес*, прилагательные *чудная, полная* в сочетании с существительным *луна*, одинокий в сочетании с существительным *бег*.)

– Поясните их значение, воспользовавшись толковыми словарями.

## 6. Элементы композиционного анализа

– Можно ли данное стихотворение разделить на части? (*Примерный ответ.* Это произведение можно разделить на две части, так как в нем две

строфы, но следует отметить, что текст состоит из одного предложения и в нем сложно выделить микротемы.)

## 7. Элементы речеведческого анализа

– Какова тема стихотворения?

– Назовите ключевые слова текста, связанные с его темой.

– К какому типу речи можно отнести данный текст: к повествованию, описанию или рассуждению?

## 8. Элементы частотного анализа

– Заполните таблицу, выписав из стихотворения знаменательные части речи. (Учитель раздает пустой шаблон таблицы, учащиеся работают, заполняя ее.)

*Таблица*

1-я строфа	Прилагательные	Существительные	Местоимения
	чудная родна белая полная	картина  равнина луна	ты мне
2-я строфа	высоких блестящих далеких одинокий	свет небес снег саней бег	

## 9. Элементы языкового анализа

– Какие знаменательные части речи использовал А. Фет в стихотворении «Чудная картина...»?

– Каких частей речи нет в этом произведении? Как вы думаете, почему?

– Какую роль играют существительные в этом стихотворении?

– Какова роль в нем прилагательных?

– Сколько предложений в этом стихотворении? Как вы думаете, о чем это говорит?

### Комментарий

Исследование текста стихотворения показало, что в данном произведении совсем нет глаголов, есть два местоимения и одинаковое количество существительных и прилагательных (8). Автор использует такие части речи, которые помогают нарисовать картину природы, создать ее словесное описание. Существительные называют изображенные объекты, а прилагательные помогают описать их качества, особенности, красоту.

Все стихотворение состоит из одного предложения. Возникает ощущение, что мы наблюдаем за кистью мастера-живописца, который несколькими мазками создал произведение искусства.

## 10. Смыслоформулирующий этап

### Комментарий

Пейзаж, изображенный А. Фетом в

стихотворении «Чудная картина...», является иллюстрацией приема словесного рисования (описания увиденной картины словами). Автор называет существительными те природные явления, которые он видит (*равнина, луна, свет небес, снег*). Прилагательные использованы автором двояко: с помощью большинства прилагательных, которые являются определениями, он делает эту картину более точной (*белая равнина, полная луна, блестящий снег, сани далекие*); с помощью других прилагательных автор выражает свои чувства, свое отношение к изображаемому: чудная картина (определение выражает эмоции автора, его трогательную любовь к русскому пейзажу, казалось бы ничем особенным не отличающемуся), как ты сне *родна* (краткое прилагательное входит в состав сказуемого, отличается от всех остальных прилагательных и поэтому выделяется; по-видимому, автор таким образом концентрирует внимание читателей на этом слове, подчеркивает его; оно действительно является главным в выражении чувств автора: все, что он изображает, – родное и поэтому любимое).

Все стихотворение состоит из одного предложения. Кажется, что автор на одном дыхании высказал то, что было в его душе, когда он залюбовался красотой

зимнего пейзажа, и в одном вдохновенном порыве создал живописное полотно.

### 11. Орфографический и пунктуационный анализ текста

### 12. Письмо по памяти

**Домашнее задание:** по выбору: 1) рассказывать стихотворение А. Фета «Чудная картина...» наизусть; 2) подобрать понравившееся стихотворение, в котором изображен зимний пейзаж.

Л.Б. ГАВРИК

Красноярск

## Урок подготовки к сочинению-описанию в VI классе

Предлагаемый конспект урока поможет подготовить шестиклассников к сочинению-описанию, познакомить их с произведениями поэтов, писавших о природе, с творчеством художников и композиторов на эту тему.

Ключевые слова: *сочинение-описание; развитие речи; метапредметный подход.*

**Тип урока:** развитие речи.

**Цели:**

1. Определить понятие «пейзажная зарисовка».

2. Закрепить и углубить навыки работы над сочинением-описанием; формировать умение употреблять в речи художественные средства выразительности; обогащать речь, пополнять словарный запас учащихся.

3. Познакомить школьников с произведениями русских поэтов, писавших о природе, и вызвать у учащихся интерес к творчеству композиторов А. Вивальди, П. Чайковского, художников И. Шишкина, И. Грабаря.

4. Содействовать развитию творческих способностей учащихся и совершенствованию всех видов их речевой деятельности.

**Оборудование:**

1. На доске – рисунки учащихся, репродукции картин художников – «Зима» И. Шишкина, «Февральская лазурь» И. Грабаря.

2. Запись музыкальных циклов «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского.

3. Презентация «Прогулка по зимнему лесу», видеоролик «Зима».

4. Карточки с отрывками из произведений М. Пришвина, И. Соколова-Микитова, И. Шмелева.

---

*Гаврик Любовь Борисовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 г. Красноярск. E-mail: lugavrik@mail.ru*

5. Толковые словари русского языка.

Урок предваряет эпиграф – высказывание К. Паустовского: «Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать».

Ход урока

### 1. Определение темы урока

– Здравствуйте! Наш урок хочется посвятить самому сказочному времени года – зиме. Откройте тетради для творческих работ, именно в них нам предстоит сегодня работать. Запишите дату, вид работы, оставьте место для темы. Мы начнем урок с небольшого словарного диктанта.

**Задание.** Объясните лексическое значение слов, подчеркните орфограммы.

Природа, пейзаж, повествование, описание, рассуждение, сочинение, словесное рисование, зарисовка.

– Какие слова вызвали у вас затруднение? Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова и найдем их значение.

– Какие слова можно объединить одной темой, назвать одним термином? (*Повествование, описание, рассуждение – типы речи.*)

– Какие типы речи называются повествованием, рассуждением? Что такое описание? Что может быть объектом описания?