



МЕТОДИКА И ОПЫТ

Т.М. ПАХНОВА | **«Язык помогает мне стать личностью»**
Москва | (О новом учебнике русского языка для старших классов)

В статье раскрываются особенности нового учебника для старших классов, в основу которого положены принципы текстоориентированного подхода и создания гармоничной речевой среды.

Ключевые слова: *текст; слово; комплексная работа с текстом; орфография; пунктуация; выразительное чтение; индивидуальная траектория учебной деятельности; сочинение; изложение; чувство слова.*

Когда мы размышляем о новых подходах к преподаванию русского языка в школе, о поисках учебника нового типа, то вспоминаем слова замечательного ученого М.Р. Львова, который отмечает, что привычный путь «от теории — к практике» является малоэффективным применительно к такому предмету, как русский язык, а модель «от речевой деятельности (чтения, аудирования, самовключения в хорошую речевую среду) — к норме, к ее осознанию» оказывается и легкой, и, естественно, высокоэффективной, но трудно реализуемой, к сожалению (см.: [Львов 2005]). Вероятно, говоря о том, что путь «от речевой практики — к теории (к правилам, закономерностям, к норме)» трудно реализуем, ученый имел в виду, как непросто так организовать при обучении речевую деятельность, чтобы это создавало развивающую речевую среду как пространство обучения, как воздух, которым мы дышим и незаметно впитываем его в себя... Это трудно и для учителя, и для авторов учебников. Что же касается ученика, то это

«самовключение в хорошую речевую среду» может стать и легким, и привычным, и интересным. А главное — это поможет найти тот путь, который приведет к достижению главного результата — воспитания ученика как **личности, языковой личности.**

При создании нового учебника для старших классов — на основе собственного многолетнего опыта преподавательской деятельности и изучения особенностей работы многих учителей — нами был выбран именно такой («трудно реализуемый») путь для решения вопроса о соотношении **теории и практики.**

В основе учебника — система взаимодействия ученика с целенаправленно отобранными текстами, ориентированными на организацию творческой, исследовательской деятельности, в процессе которой школьник постепенно становится языковой личностью. Система требует непрерывности, повторяемости, поэтому в учебнике последовательно осуществляется текстоориентированный подход, основанный на логоцентрическом принципе изучения языка и обучения речи. Текст, слово рассматриваются как опорные, ключевые понятия курса русского языка. Творческая, исследовательская работа с текстом направлена на осмы-

*Пахнова Татьяна Михайловна, кандидат пед. наук, профессор МПГУ.
E-mail: tatiana.tmp@yandex.ru*

сление признаков текста как единицы языка и речи, на реализацию функционального подхода при изучении языковых явлений.

Творческая работа с текстом — деятельность, требующая «нравственно-интеллектуальных усилий», т.е., с одной стороны, она способствует духовно-нравственному становлению личности, а с другой — является отражением уже достигнутых результатов духовного воспитания: уровень духовно-нравственного и интеллектуального развития предопределяет успешность работы по анализу текста (особенно, если речь идет о филологическом понимании художественного текста).

Мир текстов создает речевую среду, на основе погружения в нее происходит, по словам Н.И. Жинкина, «самонаучение» языку. Дети приходят в школу, уже владея языком и речью. Что помогает этому? Ребенок как бы «впитывает» в себя то, что он слышит, то, что говорят, то, что ему читают... Нас окружает мир звучащей речи, и из этой речевой среды мы самостоятельно извлекаем правила, законы, закономерности, которые существуют в языке. Этот сложный, во многом загадочный путь познания можно назвать так: «от речи — к языку». (Замечательный ученый-филолог М.В. Панов писал, что при научном познании «надо подняться от речи к языку». Обратим внимание на особую выразительность в этом контексте глагола *подняться!*)

В период обучения в I–IX классах школьники изучают курс русского языка и на основе знаний о языке обучаются речи. Этот путь познания можно назвать «от языка — к речи». В новом учебнике для старших классов для успешных занятий и языком, и речью ученику предлагается снова (как в раннем детстве) пройти путь «от речи — к языку»: от практической речевой деятельности — к углублению знаний о языке и языковой системе на основе развития, совершенствования **чувства языка, чувства слова**.

Чувство языка развивается, совершенствуется в процессе общения с текстами. Сравним словосочетания: *знания о языке, знание языка* и, наконец, *чувство языка, чувство слова*. Именно чувство языка, языковая интуиция — это то, что служит самым надежным ориентиром

при овладении языком и речью. Без чувства языка невозможно ощутить эстетическую ценность слова и пользоваться всеми выразительными возможностями языка при создании текстов... Что же помогает развивать чувство языка, эту во многом загадочную область нашего существования?

Нельзя дать однозначного ответа на этот вопрос. Но можно с уверенностью сказать об особой роли речевой среды, о роли чтения, о вкусе к чтению, о влиянии поэтических текстов, о заучивании наизусть хороших образцов нашей речи, о насыщении памяти этими образцами... Человек с развитым чувством языка может, не зная правил, писать грамотно, интуитивно находить точные слова для выражения своих мыслей и чувств, способен глубоко, тонко, творчески воспринимать живую сущность слова в процессе чтения, т.е. быть талантливым читателем. Чувство языка, свойственное в той или иной мере каждому, развивается в течение всей жизни, и несомненно, что именно теперь, в старших классах, когда в результате прежних лет обучения получены необходимые знания о языке и речи, именно теперь на основе погружения в мир текстов чувство языка будет успешно развиваться, совершенствоваться... Конечно, это не будет происходить само собой, нужно, чтобы был интерес к урокам русского языка, понимание, что родному языку человек учится всю жизнь, что это требует «нравственно-интеллектуальных усилий»... Наконец, нужно совершенствоваться в овладении умениями и навыками учебного труда, универсальными учебными действиями (УУД).

Влияет ли чувство языка на овладение орфографией и пунктуацией? Правильно написанное слово — это красивое слово, в котором есть гармония смысла, значения и внешнего облика. Ощутить эту гармонию помогает прежде всего чувство языка. Опасно для развития чувства языка видеть неверно написанное слово, еще опаснее — записывать текст, искажая его, допуская орфографические и пунктуационные ошибки: ведь наша зрительная память способна как бы «сфотографировать» это неправильное, ошибочное написание, а пальчики зафиксировать неверные движения... Чтобы этого не происходило, надо, чтобы ученик «не

разрешал себе» писать неправильно. Для предупреждения ошибок нужна привычка, потребность обращаться к словарям, справочникам, к надежным образцам. Нетрудно заметить, что в учебнике нет обычных заданий: «Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания». Система упражнений — это работа с текстами, графический облик которых не искажен, не деформирован. Чтение именно таких текстов полезно для развития зрительной памяти и подготовки к выразительному чтению.

Мир текстов, окружающих ученика на уроках и при занятиях дома, — это и есть та речевая среда, которая, как воздух, незаметно, но постоянно впитывается, создавая условия для успешного формирования речевых способностей, для самонаучения языку и речи.

В основе системы упражнений в учебнике лежит комплексная работа с текстом. У ученика создается возможность выбора и текстов, и заданий (а возможность выбора — это проявление самостоятельности и основа творческой деятельности).

Если к тексту дано много заданий, не обязательно выполнять все. Очень важно сосредоточить внимание на творческой речевой деятельности — написать сочинение или изложение. Однако задания с выбором ответа, с кратким ответом тоже важны: они связаны с необходимостью вновь и вновь обращаться к тексту, перечитывать его, а именно это особенно полезно для того, чтобы на основе этого текста написать сочинение или изложение.

Результаты работы по осмыслению содержания текста, его языковых особенностей могут проявляться при выразительном чтении. Выразительное чтение — это приобщение к искусству звучащего слова, это своеобразный тест на понимание текста. Это то, что создает на уроке пространство звучащей речи, ту речевую среду, которая нас развивает. Развивает нас всех и каждого из нас, поскольку «процесс восприятия текста неизбежно субъективен» (нетрудно заметить в этом направленность на достижение личностных результатов).

Постепенная подготовка к экзаменам, к итоговой аттестации осуществляется в процессе комплексной работы с текстом, когда ученику предлагается выполнять

задания с выбором ответа, с кратким и развернутым ответами. Вопросы и задания к текстам разных стилей и типов речи — это не только повторение изученного по лексике, фонетике, морфологии, синтаксису, но и (а это главное!) возможность углубления знаний: открывается путь к постижению того, что в языке все взаимосвязано, что языковая система исполнена красоты и гармонии. Эта красота и гармония языковой системы особенно глубоко будет ощущаться нами, если мы обращаемся к тем «безузорным образцам», какими являются произведения русской классической литературы, если мы будем учить их наизусть, готовиться к выразительному чтению, письму по памяти. Полезно вспомнить размышления Ф.М. Достоевского: «Чтобы усвоить русский язык, надо... уже в школе непременно заучивать наизусть памятники нашего слова...»

Итак, разнообразные задания к тексту дают возможность постоянно повторять изученное, углубляя и расширяя знания. При этом открывается возможность каждому ученику самостоятельно или при помощи учителя наметить собственный путь, выбрать индивидуальную траекторию при осуществлении учебной деятельности: если есть возможность **выбора**, то надо из многих вопросов и заданий выбирать то, что особенно интересно, полезно, то, что важно именно для этого ученика (например, необходимость повторить лексику или синтаксис, или глубже освоить изобразительно-выразительные средства, или заниматься орфографией и пунктуацией).

Учебник принесет особую пользу, если занятия русским языком будут сопутствовать изучению, осмыслению литературы как искусства слова. Наша культура — это прежде всего наша классическая литература, постижение глубины которой возможно только лишь при обращении к особенностям языка, при понимании живой сущности слова. Исследование языка художественных произведений — область чрезвычайно увлекательная и сложная. Будем учиться этому, обращаясь к лучшим образцам анализа текста. Поэтому в системе упражнений особое место занимают «тексты о текстах», сопоставительный анализ текстов («от текста — к тексту»).

Так постепенно старшеклассник проходит путь, который неизбежно должен пройти каждый, кто хочет стать талантливым читателем. А стать талантливым читателем — значит постоянно совершенствовать себя как языковую личность, способную к духовно-нравственному развитию.

Учебник дает возможность выбора не только вопросов и заданий, не только интересных тем для сочинений, творческих работ, но и (подчеркнем это еще раз!) самих текстов, к которым эти задания предлагаются. Тексты, выбираемые для работы, должны учить выразительному чтению, искусству звучащего слова, должны помочь овладеть выразительными возможностями русской интонации (а без этого нельзя стать языковой личностью!). Содержание этих текстов, их звучание будет создавать на уроках ту речевую среду, которая развивает свойственное каждому из нас чувство языка, речевую интуицию. И создание на уроках такой среды, такой атмосферы зависит от каждого ученика.

Особое внимание к формированию коммуникативной и культуроведческой компетенций, к выразительному чтению как искусству звучащего слова вовсе не означает, что в процессе работы с текстом не остается времени на то, чтобы заниматься орфографией и пунктуацией. Перечислим некоторые типы заданий, которые ориентируют на совершенствование подготовки старшеклассников в области орфографии и пунктуации:

- письмо по памяти выученного наизусть текста;
- зрительные диктанты (и другие виды диктантов, в том числе самодиктанты, взаимодиктанты);
- работа над ошибками в диктантах и в других письменных работах;
- орфографический и пунктуационный анализ текстов (умение группировать орфограммы и пунктограммы);
- подтверждение орфографических и пунктуационных правил примерами из текстов;
- объяснение орфограмм и пунктограмм;
- отбор из текстов слов и словосочетаний для словарных диктантов;
- самостоятельная формулировка задания по орфографии и пунктуации (на основе текста);
- анализ пунктуационного оформления текста в процессе подготовки к выразительному чтению и др.

В новом учебнике комплексная работа с текстом обычно включает задание написать сочинение на тему, которая соотносится с содержанием текста. Содержание текстов, внимание к ключевым словам, частичное цитирование отдельных предложений и даже сочетаний слов — это то, что помогает не только сформулировать темы для сочинений, но и выбрать названия для исследовательских проектов, для выступлений на конференциях, на уроках-семинарах, найти заголовок для слайда, если отбирается материал для презентации. Перечислим некоторые варианты тем для высказываний, творческих работ, когда названия сформулированы в основном исходя из содержания текстов, часто с использованием частичного цитирования. Нетрудно заметить, что простой перечень этих тем, одно только знакомство с этими вариантами позволяет увидеть особенности той речевой среды, которая создается в процессе работы с текстами, и направленность этой работы на решение основных задач курса русского языка в старших классах. Так, при изучении только вводного раздела «Язык помогает мне стать личностью» десятиклассники могут выбирать для творческой работы следующие темы (приведем лишь некоторые):

«Родному языку надо учиться всю жизнь», «Как можно развивать чувство языка», «Анализ текстов с ключевым словом *счастье*», «Когда читаешь и слушаешь стихи», «Что такое радость познания, связанная с изучением науки о слове, о родном языке», «Что такое эмоциональная память», «Ценность информации определяется...», «Изучать русский язык — значит изучать русскую национальную культуру», «Искусство — это явление, равное чуду», «Быть языковой личностью — это найти путь к тому, чтобы стать самим собой», «Речевая среда воспитывает меня, но и я влияю на речевую среду», «Речевая среда — это пространство культуры», «Изучение языка помогает мне пройти путь самовоспитания, саморазвития», «Русский язык — средство духовного становления личности», «Почему процесс создания текста часто называют “муками слова”», «Искусство должно развивать человека», «Язык как воплощение духовных основ нации», «Поэзия — это словесная живопись», «Картину можно читать, как текст», «Диалог с произведениями живописи», «Связь поэзии и живописи», «Искусство — это всегда тайна».

Таким образом, можно сделать вывод, что речевая среда, создаваемая на основе нового учебника в процессе взаимодействия ученика с целенаправленно отобранными текстами, ориентирована на развитие, воспитание старшеклассника как языковой личности.

И сам этот процесс становится для школьника интересным, увлекательным...

ЛИТЕРАТУРА

Львов М.Р. Языковое чутье как фактор обучения // Русская словесность. – 2005. – № 7.

Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс. Базовый уровень: Учебник / Т.М. Пахнова. – М., 2013.

Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс. Базовый уровень: Учебник / Т.М. Пахнова. – М., 2013.

УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ

Е.А. ЯСАКОВА

Балашов

Стихотворение А. Кушнера «Конечно, русский Крым...» (Урок словесности в XI классе)



Используя на уроке различные приемы анализа поэтического текста, старшеклассники приходят к выводу об особой семантической емкости образного слова, смысл которого в тексте шире и богаче, чем в общем употреблении.

Ключевые слова: *Крым в литературе; слово-образ; интертекст; паутинка ассоциаций.*

Цели урока: познакомить старшеклассников с творчеством замечательного современного поэта А. Кушнера; совершенствовать навык анализа поэтического текста; обогатить представление учащихся о важных филологических понятиях: образ, интертекст, полифонизм; расширить кругозор одиннадцатиклассников; учить их делать аргументированные выводы, использовать литературный материал в качестве аргумента.*

* Перед проведением урока целесообразно познакомить учащихся с неизвестными им текстами Л. Толстого, А. Чехова, О. Мандельштама, М. Волошина, используя их фрагменты в качестве дидактического материала на уроках русского языка.

Ясакова Екатерина Александровна, кандидат филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

E-mail: admin@riash.ru

Оборудование: сборники стихотворений А. Кушнера, раздаточный материал (распечатки с текстом стихотворения; фрагменты текста для фиксации ассоциаций; терминологические словарики; словарики-комментарии с объяснением непонятной лексики), большой лист ватмана, фломастеры, географическая карта Крымского полуострова, компьютерная презентация.

На уроке, которому отводится 2 академических часа, используются фронтальные и групповые формы работы.

Сценарий урока

I. Определение темы и цели урока

(Учитель обращает внимание школьников на эпиграф к уроку: «Стихотворенье молчаливо. Прочти, прислушавшись к нему» (А. Кушнер) – и просит прокомментировать его.)

– Как вы понимаете смысл этого эпиграфа? Какие слова несут основную смысловую нагрузку? (Слова «молчаливо» и «прислушавшись».)