

рым формам и старым идеям. Но для Средневековья, как я уже сказал, вообще не существует «старого» и «нового». Здесь ценность в другом: в приверженности средневековой литературы к литературному этикету, к стремлению облачать содержание в приличествующие данному содержанию формы, своеобразная церемониальность литературы.

Все это необходимо учитывать при рассмотрении исторического значения тех или иных литературных эпох. (По Лихачеву).

– Определите тему текста, озаглавьте его. Укажите ключевые слова. Как они раскрываются в смысловых частях?

– Определите тип текста. Какой прием организует его композицию?

– Укажите сложноподчиненные предложения, определите их виды.

– Выберите для разбора несколько простых осложненных предложений. Чем они осложнены?

Урок 33. Воспоминание о книге. Рецензия на книгу (РР: § 5, упр. 74, 75, 83). Подготовка проекта «Я расскажу тебе о книге...».

Анализируя рецензии (упр. 75, 83), ученики приходят к выводу: рецензия пишется в форме рассуждения, тезис которого включает оценку автора, аргументы содержат доказательства этой оценки.

Готовим сообщения на тему: «Расскажите, по каким признакам вы выбираете книгу».

(Продолжение см. в следующем номере.)

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

Д.В. АСЕЕВА
Оренбург

Элективный курс «Эстетические богатства русской морфологии»* (VI класс)

В соответствии с Федеральным стандартом общего образования предлагается один из путей развития исследовательских умений школьников, в том числе учащихся-инофонов, в рамках элективного курса. В статье представлены программа курса, тематическое планирование, методические рекомендации по проведению занятий. Изучение лингвистического материала опирается на эстетическую сторону морфологической системы русского языка.

Ключевые слова: *эстетическая функция части речи; эстетические возможности русской морфологии; исследовательские умения учащихся.*

Русский язык как учебный предмет и объект изучения обладает богатей-

шими ресурсами, способствующими развитию исследовательских умений учащихся. В методической науке отмечена взаимосвязь интеллектуальной составляющей уроков русского языка с проблемами связи языка и эстетики [Кулаева 2008: 43]. По нашему мнению, формированию ряда исследовательских умений могут способствовать задания на анализ языковых грамматических средств в эстетической функции [Асеева 2012: 16].

* Материал публикуется в рамках проекта «Преподавание русского языка в поликультурной среде (в полиэтнических классах в школах России и на занятиях с мигрантами) и повышение культуры речи мигрантов».

*Асеева Дарья Владимировна, аспирант Оренбургского госпединверситета.
E-mail: d-gondareva@mail.ru*

Остроту данный вопрос приобретает в связи с выдвиганием требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку, среди которых выделено требование осознания учащимися эстетической ценности русского языка, эстетической функции родного языка и формирование у них способности оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы [<http://минобрнауки.рф/документы/9381>].

В соответствии с выдвинутыми ФГОС требованиями нами разработан элективный курс для VI класса «Эстетические богатства русской морфологии», который может быть продолжен и в VII классе. Данный курс призван не только расширить и углубить знания школьников о частях речи родного языка, но и помочь овладеть грамматическими характеристиками учащимся-инофонам.

Предлагаемый элективный курс расширяет знания учащихся об эстетико-стилистических возможностях частей речи в художественном тексте. Иными словами, усилена эстетическая направленность изучения морфологии в школе, что в конечном итоге ведет к постижению учениками русского языка как эстетического феномена и к развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы учащихся.

Программа спецкурса «Эстетические богатства русской морфологии» (34 ч)

Пояснительная записка

Русский язык в средних классах дает возможность раскрыть эстетические ресурсы единиц всех языковых уровней, сформировать и развить исследовательские умения учеников.

Данная рабочая программа составлена на основе требований ФГОС, программы общеобразовательных учреждений по русскому языку для V–IX классов [Баранов, Ладыженская, Шанский 2010]. Планирование ориентировано на учебник по русскому языку для VI класса [Баранов, Ладыженская, Тростенцова 2010].

Предложенный курс позволяет расширить и углубить представления учащихся

об эстетических ресурсах русской морфологии.

Методическую ценность элективного курса можно определить усилением межпредметных связей и интеграцией с литературой, историей, музыкой, изобразительным искусством, математикой.

Курс предназначен для VI класса, однако предложенная программа может быть реализована и адекватно воспринята и в других классах, например в VII классе, в котором заканчивается систематическое изучение школьной морфологии, а также в VIII–IX классах. Это позволяет реализовывать принцип преемственности и шире демонстрировать связи разделов грамматики.

Цель – формирование исследовательских умений учащихся в процессе развития у них представлений об эстетических возможностях грамматических форм именных частей речи и глагола.

Спецкурс призван решать следующие **задачи**:

– способствовать развитию у школьников эстетического отношения к русскому языку, языкового эстетического чувства;

– формировать представления учащихся об эстетических ресурсах и изобразительно-выразительных возможностях частей речи;

– способствовать развитию умения выразительного чтения и лингвоэстетического анализа художественного текста;

– формировать у школьников умение использовать грамматические формы в эстетической функции в собственной речи (устной и письменной);

– формировать исследовательские умения учащихся на фоне развития метапредметных учебных действий.

Основные направления работы по формированию представлений об эстетических богатствах частей речи в рамках спецкурса:

– углубление терминологического тезауруса учащихся за счет введения новых понятий: *эстетика языка и речи, эстетическая функция части речи, количественная функция, ритмическая функция, текстообразующая функция, художественный прием* и т.д.;

– формирование исследовательских умений учащихся, связанных с определением эстетической функции грамматических форм в тексте;

– развитие и совершенствование навыков выразительного чтения художественного текста;

– создание собственных творческих продуктов с использованием частей речи в эстетической функции (сочинение с лингвистической установкой, самостоятельное продолжение незавершенного текста);

– создание научных работ учащимися с перспективным выходом на региональный, всероссийский и международный уровни состязания.

Структура курса подчинена принципу «от теории к практике»: учащиеся не только овладевают теоретическим материалом, накапливают терминологическую базу, но и учатся видеть разные эстетические возможности той или иной части речи в тексте, а также создавать тексты, редактировать их с учетом эстетических потенций частей речи.

Видное место в программе занимает и организация самостоятельной работы учеников: работа с текстовым материалом (наблюдение, анализ, редактирование), а также работа над собственным исследовательским продуктом (постановка цели, задач, выделение проблемы и ее решение, работа со списком литературы и т.д.).

Программа предполагает максимальное включение учеников в разнообразную творческую работу: от элементарного анализа текста до создания собственных творческих продуктов с учетом эстетических критериев, статей и проектных работ на лингвистические темы. При этом лучшие работы можно выставлять на различные конкурсы, отправлять на конференции разных уровней, предлагать к участию в виртуальных дискуссиях на тематических чатах Интернета. Все это способствует развитию исследовательских умений и личных качеств учеников, развитию языкового чутья, привитию интереса к русскому языку в целом.

Программа включает следующие разделы:

Введение.

Раздел I. Эстетические возможности частей речи в художественном тексте.

Раздел II. Исследовательская деятельность учеников.

Изучение материала раздела II в це-

лях повышения эффективности обучения должно быть разделено на два блока: *первый* (пропедевтическое занятие по основам исследовательской деятельности) проводится в начале учебного года, *второй* (непосредственно исследовательская деятельность ребят и презентация результатов их труда) – в конце года.

Содержание курса

Введение. Эстетический феномен русской морфологии.

Основные сведения об эстетике языка и речи.

Высказывания выдающихся людей о богатстве, многогранности, меткости русского языка: М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Н.В. Гоголя, К.Д. Бальмонта, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина – и их анализ.

Понятие об эстетической функции слова. Скрытый, «законсервированный» потенциал морфологии. Составление словарика терминов.

Основные вопросы научного исследования: этапы создания исследовательской работы, методика проведения исследовательской работы в области лингвистики (*первый блок* раздела II).

Раздел I. Эстетические возможности частей речи в художественном тексте.

Грамматический паспорт частей речи (многоаспектная языковая характеристика: грамматические признаки, особенности употребления в речи и т.д.).

Определение эстетических функций изученных частей речи (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения и глагола).

Определение изобразительно-выразительных средств, в состав которых входят части речи.

Восприятие текста. Лингвоэстетический анализ художественного текста.

Выразительное чтение художественного текста.

Создание творческих работ с учетом эстетического критерия (сочинение).

Консультации по исследовательским работам.

Раздел II. Исследовательская деятельность учащихся (второй блок).

Понятие о научном исследовании, исследовательской работе, научных конференциях.

Подготовка и создание текста исследовательских работ.

Индивидуальные (и групповые) исследования учеников по темам курса и презентация результатов научного труда (на занятиях, конференциях разного уровня, конкурсах).

Для реализации программы используются как традиционные, так и инновационные **методы и приемы** работы над спецкурсом, учитывающие современные технические особенности многих образовательных учреждений, характер учебного материала и конкретные задачи его изучения. Большинство занятий проводится с использованием интерактивных, игровых, проектных, информационно-коммуникационных технологий.

При обсуждении теоретических вопросов используются элементы лекционного метода, беседы, сообщения учащихся, интерактивные методы. Обращение к практической части целесообразно связать со следующими практическими методами:

- метод наблюдения над грамматическими формами в художественном тексте, их эстетическими возможностями;
- лингвоэстетический анализ текста;
- работа с прецедентными текстами, а также с текстами, несущими разную эстетическую нагрузку, их сравнение, редактирование и совершенствование;
- создание текста с учетом эстетических критериев;

– самостоятельный сбор пословиц, поговорок, фразеологизмов по теме;

– составление вопросов к тексту, направленных на выявление эстетических функций частей речи.

Формы организации работы носят деятельностный характер, что объясняется стремлением сформировать у учеников практические навыки работ над эстетикой текста. Такими формами являются практикум, лингвистическое наблюдение, лингвистическая лаборатория, занятие-презентация, занятие-исследование.

Элективный курс дает возможность через лингвоэстетический анализ текста показать ученикам красоту русского языка, эстетические богатства, заложенные в русской морфологии, которыми виртуозно пользуются художники слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать основой для проведения в старших классах филологического анализа текста.

Контроль знаний: текущий и комплексный анализ текста; индивидуальные исследования учеников; анализ промежуточных практических работ; анализ тренировочных упражнений; диктант с продолжением; сочинение с лингвистической установкой; анализ комплекса упражнений. В конце изучения курса контроль знаний осуществляется в виде презентации собственных научных исследований ребят.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Введение			
1	Русская морфология – царство эстетических возможностей русского языка	2	Входной (анализ комплекса упражнений) Текущий (анализ текста)
2	Юные исследователи	2	План, тезисы занятия, составление памятки
Раздел I Эстетические возможности частей речи в художественном тексте			
3	Эстетический потенциал частей речи	1	Текущий (анализ текста, выразительное чтение текстов и фрагментов из текстов разных художественных произведений)
4	Эстетическая функция имени существительного в художественном тексте	2	Текущий (анализ текста, диктант с продолжением)

5	Художественный потенциал имен прилагательных	1	Текущий (анализ текста, выразительное чтение, творческий диктант)
6	Роль степеней сравнения прилагательных в создании эстетического впечатления в тексте	2	Текущий (анализ текста, сочинение-миниатюра с лингвистической установкой)
7	Эстетико-стилистические возможности разрядов имени прилагательного в тексте	2	Текущий (анализ текста, индивидуальные исследования учеников по определению эстетических возможностей разрядов прилагательных в переносном значении)
8	Эстетическая функция полных и кратких имен прилагательных в тексте	2	Текущий (анализ текста, сочинение-миниатюра с лингвистической установкой)
9	Ах, эти сложные слова! Сложные имена существительные и прилагательные и их эстетическая роль в тексте	2	Текущий (анализ текста, индивидуальные исследования по определению эстетических функций сложных существительных и прилагательных в художественном тексте)
10	Лингвоэстетический анализ текста	1	Текущий (анализ текста, выразительное чтение)
11	Титаны мысли (консультация по подготовке исследовательской работы)	1	Исследовательские работы учеников
12	Числительные-символы. Это интересно!	1	Текущий (анализ текста, сбор пословиц и поговорок по теме, творческие работы исследовательского характера на предмет поиска числительных-символов и определения значения символов)
13	Роль числительных в создании эстетического эффекта	1	Текущий (анализ текста, сочинение с лингвистической установкой)
14	Эстетически заряженные местоимения	1	Текущий (анализ текста, выразительное чтение)
15	Местоимение в художественном тексте и его эстетическая функция. Местоимения-пенсионеры. Это интересно!	2	Текущий (анализ текста, творческие работы исследовательского характера на предмет определения эстетической роли местоимений во фразеологизмах)
16	Эстетическая мощь глагола. Занимательно о серьезном	1	Текущий (анализ текста, конкурс на лучшее выразительное чтение)
17	Сокровищница эстетических функций глагола в художественном тексте. Живописание глаголом	2	Текущий (анализ текста, сочинение с лингвистической установкой)
18	Лингвоэстетическая экскурсия в текст	2	Текущий (анализ текста)
19	Титаны мысли (консультация по подготовке исследовательской работы)	1	Исследовательские работы учеников; демонстрация компьютерных презентаций, самостоятельно подготовленных учащимися

Раздел II Исследовательская деятельность учеников			
20	Ученый совет	2	Презентация исследовательских работ учеников
21	Научно-практическая конференция «Мир науки: интеллект, творчество, культура». Золотой фонд научных трудов	3	Индивидуальные (или групповые) выступления учеников с результатами своего исследования перед большой аудиторией с перспективным выходом на всероссийский и международный уровни
	Итого	34	

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения элективного курса «Эстетические богатства русской морфологии» ученик должен:

- знать/понимать:
 - основные термины: *эстетическая функция (роль), изобразительная роль, выразительная (экспрессивная) роль, образная роль, текстообразующая роль, комическая функция, художественный прием, изобразительно-выразительные средства, эпитет, олицетворение, синонимы, окказионализмы, символ, стиль речи, тип речи* и т.д.;
 - эстетические функции изученных частей речи;
 - художественные приемы, основанные на употреблении той или иной части речи;
 - этапы и основное содержание исследовательской деятельности;
- уметь:
 - определять эстетические функции частей речи;
 - узнавать художественные приемы, основанные на использовании той или иной части речи;
 - владеть навыками лингвоэстетического анализа текста;
 - использовать части речи в эстетической функции в собственной речи (устной и письменной);
 - вести исследовательскую деятельность и представлять результаты своего исследования.

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

Бобылев Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. – Орел, 2003.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 1997.

Донецких Л.И. Реализация эстетических возможностей имен прилагательных в тексте художественных произведений. – Кишинев, 1980.

Ионова И.А. Морфология поэтической речи. – Кишинев, 1988.

Ионова И.А. Эстетическая продуктивность морфологических средств языка в поэзии. – Кишинев, 1989.

Кулаева Г.М. Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка, речевое творчество. Дидактические материалы: 5–11 классы. – Оренбург, 2010.

Кулаева Г.М. Языковой эстетический идеал и пути его формирования в процессе обучения и воспитания в средней школе. – Оренбург, 2005.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.

Мойсеева Л.Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – Киев, 1984.

Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. – М., 2008.

Программы

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений: 5–9 классы. – М., 2010.

Для учащихся

Вартаньян В.А. Путешествие в слово: кн. для внеклассного чтения. – М., 1999.

Введенская Л.А., Колесникова И.П. От собственных имен к нарицательным. – М., 1984.

Великие мысли великих людей. – СПб., 2007.

Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). – М., 1992.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.

Кулаева Г.М. Художественный текст на уроках русского языка: чтение, анализ, оценка, речевое творчество. Дидактические материалы: 5–11 классы. – Оренбург, 2010.

Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. – М., 2002.

Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. – М., 2008.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986.

Использованная литература

Асеева Д.В. Формирование исследовательских умений учащихся 5–6 классов в процессе работы над эстетической функци-

ей частей речи // Филологическое образование в школе и вузе. Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие». XIII Кирилло-Мефодиевские чтения» 15 мая 2012 года. – М., 2012.

Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М. Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений: 5–9 классы. – М., 2010.

Кулаева Г.М. Формирование у школьников мировоззренческих представлений о языковом эстетическом идеале на уроках русского языка // Наука и школа. – 2008. – № 4.

Русский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А., Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский. – М., 2010.

Интернет-ресурсы: <http://минобрнауки.рф/документы/938>

SUMMARY METHODICS AND EXPERIENCE

Bondarenko M.A. Methods of Expansion of a Lexical Stock of Students.

The article reflects one of the problems of modern speech culture – a limited vocabulary of native speakers of Russian. The materials will be useful to teachers who work in multi-ethnic classes, as the author presents specific examples of the introduction of a lexical component in the structure of the lesson at different stages, offering a variety of active and interactive forms of work that are likely to interest learners in developing their vocabulary.

Key words: *speech culture; vocabulary; information and communication resources; the forms of activity; children of migrants.*

Polyethnic class

Biryukova M.I. Dramatization Techniques in Teaching Migrants the Russian Language.

The article proposes methodical analysis of such areas as dramatization in the process of learning Russian as a foreign language and recommends specific techniques for working within the framework of this direction.

Key work: *migrants; Russian as a foreign language; dramatization.*

Improving professional skills

Ivanov S.V. Functioning of Gender Forms of Nouns: Sociolinguistic Aspect.

The article discusses the functioning of the category of Noun gender in the modern Russian language; characterizes the occurrence of oscillations in the genus nouns and causes of errors in the use of forms of the genus; analyzes social factors influencing the use of forms in the speech of native speakers of Russian, as well as methodological aspects of studying the Russian language as a foreign language.